



**salon de la
microédition**

•
Sam. 8 oct. 2016

12h-19h

Dim. 9 oct. 2016

14h-18h

**MISE
EN
PLI**

Entrée gratuite

FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur

20, Boulevard de Dunkerque

13002 Marseille

www.fracpaca.org



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

Liste des participants

Samedi 8 octobre

13h30 - 14h30

Susanna Shannon / irregulomadaire, Marseille - **Rencontre / Projection**

Plateau multimédia

Promenade typographique - un film de Joël Yvon - 17 minutes

À partir d'une sélection de photos d'enseignes commerciales des rues de Marseille figurant dans l'agenda design dept./irregulomadaire 2016, Joël Yvon a filmé Susanna Shannon en train de parler de 5 ou 6 d'entre elles au cours d'une promenade typographique.

Plufluence pastel - un film de Tom Caïni et Paola Boileau - 23 minutes

"Dans le processus de reconstruction de mon cerveau après 40 ans passées au fond de mon échoppe de boucher, pardon, de mon bureau de directeur artistique, j'ai surinvesti une conférence que je m'étais engagée à faire aux rencontres de Lure et où il s'agissait d'amener Étienne Robial, l'ancien directeur artistique de CANAL +, le re-designer de la nouvelle formule des Inrocks en 2006, le cofondateur des éditions Futuropolis, pour le montrer et pour révéler son fonctionnement artistique."

14h - 16h30

Jacob fait sa mise en pli - **Atelier de création et de réalisation d'une microédition** de 8 à 14 ans

Atelier

Pourquoi la fabrication d'un livre serait-elle réservée aux adultes ? Les enfants seront invités le temps d'un après-midi à découvrir l'univers de l'édition et à réaliser un objet qu'ils ont eux-mêmes composé, illustré et relié.

Comment raconter une double histoire sur une édition ? Les participants joueront des contrastes, des correspondances, de la rencontre des formes et des couleurs et réaliseront une composition plastique, graphique et poétique personnelle et unique.

Atelier limité à 8 participants

Merci de vous inscrire au préalable auprès de l'accueil au 04 91 91 27 55 ou par mail à reservation@fracpaca.org

14h - 14h30

Jacques Mandelbrojt / Éditeur Jean-Pierre Huguet - **Rencontre**

Le 3e Plateau

La pensée musculaire dans la création-découverte artistique et scientifique. On décrira la pensée musculaire, le dynamisme et le temps en peinture, en poésie et en musique, dans la création et dans la façon dont elles sont perçues. On évoquera également le dialogue de l'imagination et de la matière, de la structure et du réel dans la création-découverte scientifique et artistique telle qu'elle peut être décrite à partir de la pensée de Piaget.

Samedi 8 octobre

14h30 - 16h

Éditions communes - **Projections de films**

Plateau Multimédia

Les éditions commune et Film flamme, collectif de cinéastes, s'inventent une histoire du cinéma, un cinéma hors capital(e) ! La collection éponyme a été lancée en avril 2011 et compte aujourd'hui 6 titres. Elle sera présentée lors du salon. Chaque livre explore un film, une œuvre, un cinéaste. Film retrouvé et restauré, rencontrant enfin son public 40 ans après sa réalisation (et jusqu'au MOMA à New-York !), *Lettre à la prison* est le cœur du numéro 4, la parole perdue et retrouvée de Marc Scialom.

Le film a été réalisé en 1969-1970, entre Tunis et Marseille. À l'époque, sans aucun soutien financier, le réalisateur franco-tunisien, Marc Scialom, a dû s'arrêter avant le tirage d'une copie. Le film, retrouvé par la fille du réalisateur, a été restauré au laboratoire de la Cineteca de Bologne, sous la direction de Jean-François Neplaz, cinéaste fondateur de Film flamme, qui écrit :

Lettre à la prison est un film qui n'a rien à renier, étranger au formalisme et à l'idéologisation. C'est aussi un film politique des exilés : il prend la parole sans qu'on la lui donne, il revendique le cinéma comme poétique appartenant à tous... Il entend dans le son un chant qui n'est pas que parole, il prend au-delà de la parole ce qui appartient à tous... Le langage commun à venir. Le cinéma comme langage commun... Ce film rejoint la cohorte des films « qui ne sont pas du cinéma » en leur temps mais que nous revendiquons comme le passé cinématographique le plus pertinent de notre présent."

14h30 - 15h

fondcommun, organe de presse problématique - **Lecture**

Le 3e Plateau

fondcommun, organe de presse problématique, propose une lecture commune de Sarah Kéryna et Esther Salmona

Relance

Des fragments, des éclats, en prise directe avec un réel compressé et épineux, font résonance avec la focale problématique de fondcommun - prélèvements, détails, ellipses, hors-champ - composés dans une proximité de visions, déployés dans une relecture chorale à deux voix...

Esther Salmona : auteur, paysagiste, travaille les liens, porosités, contacts, diffractions entre l'espace autour, l'espace mental et l'espace de l'écriture.

Sarah Kéryna : poète, comédienne de formation, vit et travaille à Marseille, publications en revues et dans quelques maisons d'édition. Pratique la lecture publique. Anime des ateliers d'écriture.

15h - 15h30

Éditions DEL'ART, Nice (France) - **Rencontre / Projection**

Jean-Baptiste Sauvage & Fabrice Reymond, Kiosk N86

Le 3e Plateau

Videoprojection & discussion avec les auteurs.

Samedi 8 octobre

15h30 - 16h

Pétrole Éditions - **Lecture**

Le 3e Plateau

Lecture de *Sobres punks*, édito de TALWEG 03 (le mouvement), suivie d'une discussion.

TALWEG est une transrevue annuelle éditée par Pétrole Éditions. Se retrouvent en son sein une sélection d'artistes et d'auteurs autour d'un thème donné.

16h - 16h30

Immixtion Books, Marseille (France) - **Rencontre / Projection**

Le 3e Plateau

Focus Index War

Présentation, animation et projections surprises autour du dernier livre publié aux éditions Immixtion Books, *Index of Operational and Code Names — Volume 1* de Diane Guyot de St Michel.

16h-18h

Fillgranes Éditions / zoème Éditions-co-éditions - **Lancement / signature**

Signature d'ouvrages par les artistes de la région

Co-production zoème éditions et Filigranes éditions

* *Garde-Fou* de Franck Déglise

* *Jardin d'essai* de Maude Grübel

* *Cahier n°5* de Pascal Grimaud

* *Le temps présent* de Pascal Grimaud (Filigranes éditions)

Production zoème éditions

• Anouk Deville - *journal 2004-2015*

16h - 17h30

Le livre d'artiste et ses six degrés de liberté - Conférence

Par Leszek Brogowski

Plateau Multimédia

Professeur des Universités / Vice-Président de l'université Rennes 2 / Chargé de la recherche

Le sous-titre de l'ouvrage *Éditer l'art* de Leszek Brogowski, qui vient d'être réédité, est : *Le livre d'artiste et l'histoire du livre*. Un tel regard permet de constater que le livre n'est pas qu'un simple support, mais qu'il fait cristalliser autour de lui des cultures, des traditions, des pratiques, ... diverses et variées. En effet, du livre, les artistes font des usages multiples. Certains leur font simplement porter des dessins, d'autres de l'écriture, même si, pour dessiner et écrire, on n'a pas besoin du livre. Pour les artistes qui, sciemment ou non, prennent le livre comme un objet constitué au cours de l'histoire, des espaces nouveaux s'ouvrent : d'une part, plier et relier les feuilles de papier, fabriquer le livre avec les techniques modernes, renouveler la typographie au sens large, etc., et, d'autre part, pratiquer divers modes de diffusion de l'imprimé, tout cela au titre d'expérimentations artistiques. Enfin, les artistes qui s'intéressent au livre comme catalyseur du processus de production des connaissances, le considèrent soit comme instrument et lieu d'archives (documents aussi bien iconographiques que

Samedi 8 octobre

textuels), soit comme support d'une recherche spécifique, menée avec les moyens et la sensibilité de l'art (dont les formes apparentes se résument certes aux textes et/ou aux images, mais là, comme reflet d'une démarche cognitive). Autant de degrés de liberté, terme emprunté paradoxalement à la mécanique, que Leszek Brogowski interprétera à la fois comme choix lu-cide au sein du processus historique et comme prise de risque sur les territoires de l'art.

16h30

if le fric (force de vente) : **Go-kit - Performance sonore**

Terrasse

Un set express de quinze jingles adressés aux étudiants en art, interprété en live et sans rappels par if le fric (Catherine Schwartz)

<http://iflefric.bandcamp.com/U>

16h30 - 17h30

Revue Tête-à-tête - **Rencontre**

Le 3e Plateau

Une revue d'entretiens comme zone d'autonomie temporaire

Table ronde animée par la revue Tête-à-tête autour de son dernier numéro « Pirates ». L'entretien est un art difficile, parfois un sport de combat, que le collectif à l'origine de la revue Tête-à-tête tente de faire exister dans le monde de l'édition en incarnant une façon singulière de porter des idées.

La veille active des organisations pirates, qu'elle soit anonyme ou non, clandestine ou revendiquée, silencieuse ou tapageuse, échappe aux catégories habituelles du droit et interroge les principes de la propriété intellectuelle, de la circulation des biens et des idées mais aussi la légitimité des gouvernances. Parti pirate ou punk attitude, roman d'aventures ou essai insurrectionnel, activisme forcené ou performances dans l'espace public, défense des libertés fondamentales ou plateforme criminelle : autant d'enjeux socio-politiques et esthétiques dont les artistes et penseurs de ce numéro explorent les trésors et les profondeurs, à l'instar d'Hervé Paraponaris qui sera présent à cette rencontre organisée à l'occasion du Salon de la micro-édition *Mise en Pli*.

17h30 - 18h30

Edith - Conférence

Par Dominique De Beir et Catherine Schwartz

Plateau Multimédia

Edith, laboratoire de recherche de l'ESADHaR, s'intéresse à des formes éditoriales reposant sur une économie limite qui n'est jamais un frein à leur ambition, et même, qui les définit. Les matériaux, les espaces, les nuits blanches des éditeurs et des auteurs, les découverts bancaires, la durée de vie-même de ces projets d'édition participent de leur forme.

Samedi 8 octobre

La microédition d'artistes, de graphistes, se caractérise par sa capacité rapide à englober de nouvelles formes, à faire évoluer ses critères et ses repères. Edith, en tentant d'en saisir les contours et l'organisation (géographique, stratégique) a vu, en permanence, sa recherche s'élargir. Alors Edith cherche encore, et combine pour ce faire sans distinction expositions, pratiques éditoriales, enquêtes, expériences intuitives contredisant parfois (souvent) ses propres postulats. Depuis 2016, Edith élabore un *cimetière* des projets de microédition. Les étudiants et anciens étudiants contribuent à cette recherche par leur approche des problématiques soulevées, par leur remise en cause, à travers la pratique, des hypothèses de travail.

L'intervention de Dominique De Beir et Catherine Schwartz, imaginée pour Mise en pli, entre prises de parole et actions, rendra compte de ces pratiques de recherche.
<http://edith-labo.net>

17h30 - 18h30

Infra Studio, Montpellier (France) - **Rencontre / Discussion**

Le 3e Plateau

À l'occasion de la parution du livre d'artiste *Signaler un problème*, Infra Studio propose une rencontre avec Noé Grenier.

Développant une pratique de réappropriation d'images fixes et en mouvement à travers la mise en place de dispositifs perceptifs, Noé Grenier présentera son travail et notamment les différentes occurrences de la série photographique *Signaler un problème* qu'il développe depuis 2012.

Dimanche 9 octobre

14h30 - 15h30

antoine lefebvre éditions - Conférence et projections vidéos

Par Antoine Lefebvre

Plateau Multimédia

La pratique artistique d'Antoine Lefebvre prend le plus souvent la forme d'objets imprimés et diffusés. Il se considère ainsi comme artiste éditeur, comme d'autres se diraient artistes peintres. En 2014, il soutient une thèse d'Arts Plastiques intitulée *Portrait de l'artiste en éditeur, L'édition comme pratique artistique alternative*, dans laquelle il théorise sa propre démarche comme en marge du marché de l'art, de l'espace d'exposition et des institutions. Depuis début 2015, il prend le pseudonyme d'antoine lefebvre éditions qui est à la fois le nom de sa structure d'édition et son nom d'artiste. À travers une projection de ses vidéos et la présentation de ses projets d'éditions (Le Carré, La Bibliothèque Fantastique, bookworm et ARTZINES), Antoine Lefebvre présentera dans sa conférence sa pratique d'artiste éditeur.

14h30 - 15h30

Contre-mur - Rencontre / Discussion

Le 3e Plateau

Diffusion du DVD *Vases communicants canopes* de Frédérique Loutz et Nicolas Tardy, édité par Contre-mur (et présent dans le fonds *Livres, Éditions et Multiples d'artistes* du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur).

Cette vidéo de 23 mn est une animation de dessins de Frédérique Loutz réalisée spécialement pour accompagner un texte inédit de Nicolas Tardy, lu par son auteur.

15h-15h30

Pétrole Éditions - Lecture

Le 3e Plateau

Lecture d'un extrait de TALWEG 03 (le mouvement), suivie d'une discussion.

TALWEG est une transrevue annuelle éditée par Pétrole Éditions. Se retrouvent en son sein une sélection d'artistes et d'auteurs autour d'un thème donné.

15h-16h

Filigranes Éditions / zoème Éditions-co-éditions - Lancement / signature

Signature d'ouvrages par les artistes de la région

Co-production zoème éditions et Filigranes éditions

* *Garde-Fou* de Franck Déglise

* *Jardin d'essai* de Maude Grübel

* *Cahier n°5* de Pascal Grimaud

* *Le temps présent* de Pascal Grimaud (Filigranes éditions)

Production zoème éditions

• Anouk Deville - *journal 2004-2015*

Dimanche 9 octobre

15h30 - 16h30

Cari Gonzalez-Casanova - **Lecture / projection**

Le 3e Plateau

Lecture à partir du manuel *Home Guard Manual of Camouflage : Manuel de Camouflage pour la protection du territoire* par Cari Gonzalez-Casanova avec projection du film *Compilation 1 - HGMC*

15h45 - 17h

Buttonwood Press - **Lancement / Rencontre**

Par Éva Barto

Plateau Multimédia

Lancement et présentation du livre *All in, An Anthology of Gambling* (de l'acquisition de la bourse par Mécènes du Sud en passant par la mise en jeu au casino de la bourse jusqu'à la réalisation du livre) et de la structure d'édition Buttonwood Press qui découle directement de ce projet.

All in, An Anthology of Gambling, édition Buttonwood Press "T (1)". Financier : Mécènes du Sud. Conception graphique + impression + droits de reproductions = 5240 Euros. 392 pages. Conception Graphique : Spassky - Fischer. Juin 2016. Prix de Vente : 26,87 Euros (+ marge libraire si vente en librairie). Publication dont le financement et le contenu sont dépendants d'une bourse de création mise en jeu au casino.

Buttonwood Press est une maison d'édition dédiée à une collection de dix ouvrages dont chacun porte sur l'interprétation d'un enjeu économique induite par la réalité de son financeur.

16h30 - 17h

Royal Book Lodge - **Rencontre / Discussion**

Le 3e Plateau

Présentation avec projection du dernier projet de Véronique Bourgoïn *Tableau Périodique des éléments usuels*

Cette édition questionne le tableau périodique des éléments de notre quotidien et réunit des échantillons du monde rassemblés en gamme de pantone et associés à leur formule chimique ou mathématique correspondante. Les images originales dont sont extraits les échantillons ont été trouvées, en octobre 2015, par Véronique Bourgoïn sur Google avec une liste de mots-clefs. Les formules chimiques sont celles du produit toxique correspondant à chaque image. Les formules mathématiques correspondantes à chaque figure proviennent des informations données par le site Forbes en octobre 2015.

Dimanche 9 octobre

17h-18h

Les objets de l'édition numérique - **Conférence / Table ronde**

Proposé par Alphetville et la Marelle

Plateau Multimédia

Les médias numériques et leurs technologies entrent dans les pratiques des auteurs et sont très présentes dans les créations des artistes, bouleversant en partie les pratiques, les savoirs, les fonctions et les collaborations, et les perspectives éditoriales. Le web étant devenu un organe de publication massive, où des alternatives singulières tentent d'exister, cette table ronde veut aborder quelques enjeux de création en lien avec l'environnement numérique, interrogeant ce qui est de l'ordre de la production d'objets inédits, dans leur forme et leur matérialité, les relations entre digitalisation et nouvelles impressions, et le renouvellement du livre d'artiste. Cela par la présentation de quelques expériences en développement en région.

Dans le cadre d'une action de création littéraire et d'éditions numériques initiée par la DRAC Paca, Alphetville laboratoire des écritures multimédia et La Marelle résidences d'écrivains et création littéraire (installés à la Friche Belle de Mai à Marseille) sont associés dans une démarche collaborative.

Avec :

Pascal Jourdana, directeur artistique de La Marelle. La Marelle accompagne les auteurs sur des résidences de création, et mène avec eux des projets de publication, de production et de diffusion (www.la-marelle.org)

Nicolas Tardy, artiste et auteur, publie sur différents supports. Il co-dirige avec Caroline Scherb, les éditions Contre-mur (www.contre-mur.com)

Colette Tron, auteur et critique, directrice artistique d'Alphetville, laboratoire des écritures multimédia (www.alphetville.org)

17h-18h

il particolare - Art/Littérature/Théorie critique - **Rencontre / Discussion**

Le 3e Plateau

Le numéro 29 de la revue *il particolare* consacre un important dossier (plus de 100 pages) à Max Charvolen. Cet artiste, né en 1947, exposé internationalement, est particulièrement connu dans notre région : il a enseigné plus de 35 ans à l'École des Beaux-Arts de Marseille Luminy et certaines de ses oeuvres ont été acquises par le Frac.

Débat avec Max Charvolen pour dégager l'orientation actuelle de ses recherches dont le numéro 29 de *il particolare* a voulu témoigner.

Et tout au long du week-end

Nicole Crème, salon de mise en pli multi-sexe - Performance

Avant de s'illustrer dans le domaine de l'édition de grand luxe, Nicole Crème a débuté sa carrière sous les ors des salons de coiffure.

Lorsqu'elle disparaît mystérieusement le 10 octobre 1962, elle abandonne derrière elle tout son matériel de soins capillaires. Grâce à ce patrimoine récemment retrouvé et en hommage à un aspect trop souvent méconnu de cette grande dame, ses adeptes vont tenter de ressusciter quelques unes de ses plus belles mises en pli. Le temps d'un salon Nicole laque le frac.

Fotokino / Nicole Crème - Atelier de sérigraphie

Performance sérigraphique main dans la main !

L'hebdomadaire expérimental de la Villa Arson - L'équipe des pages - Performance

" Les pages sortent d'un cours qui s'appelle "l'entraînement de l'équipe des pages" qui a lieu tous les lundi soirs à la Villa Arson et qui est ouvert à tout le monde ; ses horaires sont ceux du bouclage d'un journal, de 19h à minuit. L'équipe des pages va produire encore un autre type de publication pendant le salon Mise en pli ; il va s'agir de deux gros cahier bien épais constitué de 17 feuilles assez munkeneuses 70x102 pliées en format tabloïd et encartées pour former donc les deux gros cahiers, et que l'équipe des pages va "remplir" pendant le salon." Susanna Shannon

Le Panier - Performance

Intervention de Prioux & Peixoto avec des étudiants de l'ESADHaR

Dans le cadre du salon *Mise en pli* et sur invitation du groupe de recherche Edith de l'ESADHaR, Prioux & Peixoto interviendra en confrontant un petit groupe d'étudiants de cette école d'art au contexte de salon de l'édition, en les chargeant de l'acquisition d'ouvrages auprès des éditeurs présents, selon un budget établi par Prioux & Peixoto. Par ce biais, Prioux & Peixoto pousse les étudiants à s'engager de manière concrète vis à vis de l'édition. La sélection qu'ils établiront sera rendue visible et la responsabilité de leurs choix revendiquée. Les participants seront identifiés de manière lisible durant le salon. La mise en forme de cette démarche individuelle et commune sera finalisée sur place et exposée aux visiteurs le temps du salon.

Jean-Christophe Norman, *Les bibliothèques - Accrochage*
Restitution de la résidence au Frac de Jean-Christophe Norman
Les bibliothèques

Plateau Atelier

En 2013, Jean-Christophe Norman a commencé un travail au long cours avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Son premier geste a consisté à relier les deux bâtiments conçus par l'architecte Kengo Kuma (Frac Franche-Comté et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur) en une longue marche entre Besançon et Marseille au cours de laquelle il a régulièrement posté des cartes postales collectées à Tokyo et tamponnées du sceau de l'agence Kuma. Un peu plus tard, à l'automne, Norman a exposé la réécriture totale d'*Ulysses* de James Joyce sur un ensemble de 353 feuilles A4. Dans le même temps, il a réactivé cette réécriture dans des villes de part le monde. En résidence au Frac, il a dispersé le texte de Joyce dans divers lieux de Marseille, avant de poursuivre cette «épopée» à Gdansk ou Paris, en passant par Palerme et Phnom Penh.

C'est justement à Phnom Penh, où Norman s'était rendu pour la réalisation d'un projet sur le Mékong, que l'idée d'écrire un récit lui est venue. Non plus la matérialisation d'une fiction à l'aide d'images, mais par le récit lui-même. Ce long texte expérimental va être publié à l'automne chez De l'incidence Éditeur. Norman y traduit ses impressions de la ville où se tissent des milliers d'histoires, où l'histoire se réinvente sans cesse, ses expériences étranges vécues dans les nuits cambodgiennes, la mise en place d'une écriture aux entrées multiples, personnelles ou collectives. Le livre intitulé « Grand Mekong Hotel » comporte un grand entretien mené avec le poète Frank Smith. Lors de sa deuxième résidence au Frac, Jean-Christophe Norman a produit un autres geste de réécriture à partir du fonds documentaire. Il a réécrit la dernière phrase ou les derniers mots de chacun des livres qui composent le fonds (performance initialement réalisée dans une bibliothèque privée de Phnom Penh et poursuivie dans la bibliothèque personnelle de l'écrivain Suisse Friedrich Dürrenmatt). Il en résulte un texte aux multiples entrées, qui se lit comme une déambulation au cours de laquelle les livres semblent engager un dialogue où le hasard et la méthode se croisent. Ce texte d'une trentaine de pages a été reproduit sous la forme d'une ligne écrite à l'aide de craies blanches dans les rues de Marseille.

Ainsi, les projets de Norman s'enchaînent, et distribuent sur la surface du globe des fictions qui n'ont de cesse de se réinventer et d'interroger le monde qu'elles traversent. En 2016, après que Norman eut réécrit le commencement de son récit dans les espaces du Frac Franche-Comté dans le contexte de l'exposition *Légende* curatée par Laurent Buffet et Sylvie Zavatta, et à la galerie Vincenz Sala à Paris, il a marché sans discontinuer durant « Un jour et une nuit » dans le Musée Picasso, (l'unité de temps d'*Ulysses* de Joyce). À l'automne s'ouvrira sa première exposition personnelle en Suisse au Centre Dürr Nicole Crème, salon de mise en pli multi-sexe.

Avant de s'illustrer dans le domaine de l'édition de grand luxe, Nicole Crème a débuté sa carrière sous les ors des salons de coiffure.

Lorsqu'elle disparaît mystérieusement le 10 octobre 1962, elle abandonne derrière elle tout son matériel de soins capillaires.

Grâce à ce patrimoine récemment retrouvé et en hommage à un aspect trop souvent méconnu de cette grande dame, ses adeptes vont tenter de ressusciter quelques unes de ses plus belles mises en pli.

Le temps d'un salon Nicole laque le frac. enmatt à Neuchâtel, puis viendra le temps de

son exposition au Mac-Val où cette fois ce sera l'ensemble de son long récit qui sera réécrit dans la Nef, engageant alors une nouvelle épopée.

Royal Book Lodge, Montreuil (France) - Performance

La ligne contre la frontière, joue et gagne

Royal Book Lodge propose une action de Véronique Bourgoïn, qui va réaliser une série de dessins-portraits d'une seule ligne pendant l'évènement du salon de la Microédition. Malgré quelques consonances avec la "loi 8" du football, il ne s'agit pas d'une performance sportive. Le résultat de l'action sera contenu sur une échelle de graduation allant de ce que Leonardo Da Vinci appelait "une certaine ligne flexueuse telle l'axe générateur qui dirige l'objet à travers toute son étendue..." et cette affirmation de Paul Klee qui disait que pour donner l'axe générateur d'un homme "le peintre a besoin d'un lacs de lignes à ce point embrouillées qu'il ne saurait plus être question d'une représentation véritablement élémentaire." Cette proposition est dans la continuité de l'édition de tête du *Tableau périodique des éléments usuels* de Véronique Bourgoïn réalisé par Royal Book Lodge.

Salon du Salon, Marseille (France) - Présentation / Invitation

Pour *Mise en pli*, Salon du Salon invite Rada Boukova (Galerie Patricia Dorfmann/ Paris) & Vava Dudu (Paris/Berlin) pour une présentation et signature de leurs éditions imprimées respectives éditées par Salon du Salon à l'occasion de l'exposition collective #10 en cours au Salon du Salon.

Salon du Salon présentera un projet de livre : *Histoire d'un (vrai) faux*, édition Salon du Salon, ouvrage thématique sur la réédition sauvage du *Traité du style d'Aragon* en 1979 par Gérard Berréby, entretiens et documents.

Conception graphique : Léna Araguas. Projet soutenu par le CNAP - Aide à l'édition 2016, 1ère session. Sortie de l'ouvrage courant 2017.