

Rebel Rebel #3

Salon du fanzine

Samedi 28 septembre

de 11h à 19h

Dimanche 29 septembre

de 11h à 19h

Frac Provence - Alpes -
Côte d'Azur

20 Bd de Dunkerque,
13002 Marseille

Entrée libre



Liste des participants

78 participants / 5 écoles / 1 lycée

- 16b, Strasbourg
- Acédie^{s8}, Paris
- L'AMSG, Marseille
- Atelier Téméraires, Brest
- Fabien AZOU, La Seyne sur mer
- BAD MOOD ASSO / promotion de la culture DIY, punk et dérivés, Marseille
- PAULINE BARZILAI, Paris
- BELSUNCE PROJECTS, Marseille
- Bizoubiz, Lille
- Bolo Paper, Milan (Italie)
- Thomas Boulmier, Marseille
- Aïda Bruyère, Paris
- Burnin Mind Press, Athènes (Grèce)
- Carpark magazine, Londres (Royaume-Uni)
- "cartouche", Marseille
- Le Centre de Recherche International sur le Mode d'Emploi Illustré par la Photographie, Marseille
- Joseph Charroy / primitive éditions / frissons cassettes, Bruxelles (Belgique)
- Le Chaudron, Marseille
- CHEZ BOB / SPORTLUKCE / PODIUM OFFICE / SUBZERO PRESS, Bruxelles / Marseille
- Collectif Béquille, Rouen
- Collectif Le Bureau (Louise Mutrel et Gael Sillièrre), Emma Riviera et Sara Szabo, Arles
- Collectif Provisoire, Angoulême
- Eli Cunegatti, Paris
- ♥ d. L. n. Micropress, Paris
- DECALAGE IMPORTANT, Châtelleraut, Le Mans, Berlin (Allemagne)
- Demi Tour de France, Paris
- Dépense Défensive, Paris
- Dépose Minute, Toulouse/Toulon
- Dey / Santi, Marseille
- DIGITAL KARMA, Marseille
- Les éditions douteuses, Paris
- Les éditions maison-maison, Drancy
- Les éditions musicographiques, Paris
- Equis.skate, Bordeaux
- ESPACES IMPREVUS, Lorient
- Féros, Paris
- Fétiche éditions, Rouen-Helsinki (Finlande)
- force de vente, Rouen
- FOTOKINO, Marseille
- Freaky Freaky Magazine, Paris
- Louis Gonzalez, Paris
- Le Gros Monsieur, Paris
- Le Kiosque Point contemporain, Paris
- Les livres d'Ariane, Paris
- Macdara Smith, Paris
- Meute de Lupercus, Limoges
- MONTIER Cynthia & les ouvriers du chantier Kellerman - S.F.B. kit (Sans Finition Béton), Strasbourg
- FRED MORIN, Paris
- Objet Papier, Montreuil
- On Your Slate, Paris
- Oparo, Paris
- Ortolan Zine, Strasbourg/Paris
- PAÏEN, Pantin
- PATHS ÉDITIONS, Lille
- Le petit club, Paris
- Practice, New York (USA)
- Printing on fire (projet curatorial dédié à l'édition indépendante), Paris et Arles / 17 17 (atelier de sérigraphie), Aiguebelle
- Repro du Léman, Paris
- Ripopée, Nyon (Suisse)
- Kent Robinson, Marseille
- Sara Sadik - Résidence publication Rebel Rebel #3
- Samopal Books, Moscou (Russie)
- La Scolopendre, Bordeaux
- Hélène Souillard, Le Havre
- SoumSoum, Paris



OVNI

Rebel Rebel #3

Salon du fanzine

Samedi 28 septembre

de 11h à 19h

Dimanche 29 septembre

de 11h à 19h

Frac Provence - Alpes -
Côte d'Azur

20 Bd de Dunkerque,
13002 Marseille

Entrée libre

- Statice Editions, partout et nulle part à la fois
- Strandflat, Saint-Malo
- sun7, Chelles/Marseille
- SUPER ISSUE, Nice
- Supersub, Lille
- Laure-Anne Tchen, Paris
- Terrain vague, Paris
- Tom de Pekin, Paris
- « LE TOTOFANCLUB », Blois
- Trveblackmetalart, Gisors
- VOLCANO CLUB, Aix-en-Provence

Les écoles d'art :

- École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg - Option Design mention Éditions
- École nationale supérieure d'art Limoges – Groupe Recherche Fanzine vs Céramique
- École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen – Edith
- École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée
- École supérieure d'art et de design de Toulon

Lycée :

- Lycée Diderot – option design graphique, Marseille

Présentation des participants

16^b

16b, Strasbourg

16b c'est deux amies, deux colocataires, qui, sous un toit Alsacien, décident de créer leur maison d'édition, faite maison. L'une dans la branche graphique, l'autre photographique, le lien est avant tout un intérêt commun pour les charmes de notre société contemporaine, ceux qu'on aimerait critiquer, ceux dont on rirait bien.

De là naissent des éditions, plusieurs fanzines, d'auteur.e.s multiples, aux styles graphiques divers mais à l'esprit malin commun. Également la volonté de questionner l'objet livre, sortir quand on peut du format papier et y joindre un objet, une intervention qui soit partie intégrante de l'édition. Mais surtout offrir si on peut une bonne tranche de marrade.

<https://www.instagram.com/16beditions/?hl=fr>



Acédie⁵⁸, Paris

Acédie⁵⁸ est un collectif pluridisciplinaire créé en automne 2017 à Paris.

Composé de six membres aussi différents que complémentaires, il assure en totale indépendance l'intégralité de la réalisation de ses projets.

Aujourd'hui, le collectif en a déjà publié plus d'une trentaine à partir desquels il est possible de dégager plusieurs tendances charnières telles que les angoisses du monde contemporain, la célébration des éclats du quotidien ou encore l'expérimentation des formes et des médiums.

<http://acedie58.fr/>

<https://www.facebook.com/Acedie58/>

<https://www.instagram.com/acedie58/?hl=fr>



L'AMSG, Marseille

Fondée en 2017 et située à Marseille, l'AMSG (Alliance Mystique de Satan Glorifié) est un laboratoire de recherche et d'interrogation sur la figure de Satan en tant que personnage populaire et symbole.

Nous ne sommes ni des militants, ni une association, ni une secte mais un groupe de libres penseurs et d'artistes avec nos propres points de vue et des sensibilités variées et consenties.

La Voix de Satan est un fanzine « Do It Yourself » de 36 pages paraissant de façon trimestrielle lors des solstices d'hiver et d'été et des équinoxes d'automne et de printemps. Il existe depuis le mois de décembre 2018 et trois numéros (0, 1 et 2) ont déjà été édités.

www.gloireasatan.com

<https://www.facebook.com/gloireasatan/>



Atelier Téméraires, Brest

L'Atelier Téméraires est un collectif de graphistes-sérigraphes à visages multiples. L'Atelier a été fondé en 2018 par deux graphistes, aux pratiques tournées vers l'impression, l'édition et l'histoire des mouvements révolutionnaires. Nous prônons le décloisonnement, la témérité, la liberté. Nous réfutons la condition de spécialiste (l'absence de spécialité érigée en spécialité). Ensemble, nous sommes partout chez nous et l'épicentre de nos mondes est basé à Brest.

<https://atelier-temeraires.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/ateliertemeraires/>

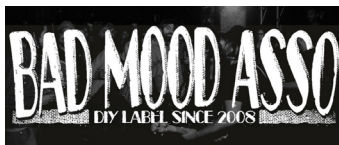
<https://www.instagram.com/atelier.temeraires/>



Fabien AZOU, La Seyne-sur-mer

Après des années et des années à arpenter et peindre les chemins de fers, tunnels, dépôts et rues. Fabien AZOU entamait une démarche autodidacte et remarquable d'un travail d'archivage de graffiti et tout ce qui englobe la discipline. Archivage de ses pièces, celles de ses crews mais aussi celles d'autres graffeurs. Des graffitis en général, leurs histoires, leur aspect. De part ce geste, il ouvrait une nouvelle voie au graffiti média, et contrairement aux grandes distributions publiant souvent des ouvrages bidons sur le graffiti. Lui laissait place à des ouvrages pointus pour les vrais, pour ceux qui savent. Des ouvrages d'une grande valeur pour les passionnés du graffiti, mais aussi pour les non-initiés curieux de découvrir la face réelle de ce mode de vie. Il alimente ses livres avec des photos inédites, de peintures mais aussi d'ambiance. Et surtout de textes et d'anecdotes. Pilier incontournable du graffiti parisien, il n'était pas mieux placé pour diriger un projet comme celui-là. Etant auto-édité et conçu de A à Z par lui-même, ces livres sont semblables à la démarche du graffiti, ils ne sont pas là pour faire du fric, ils sont là pour exister et laisser une trace dans le temps.

<https://fabienazou.com/>



BAD MOOD ASSO / promotion de la culture DIY, punk et dérivés, Marseille

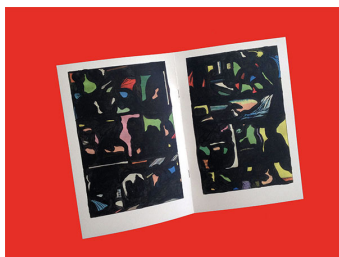
BAD MOOD ASSO est un collectif Punk Rock DIY basé à Marseille depuis 2008. Depuis 11 ans, l'association a participé à la sortie de 60 disques, de 30 cassettes et de 20 fanzines.

Autour de l'éthique DIY ou plutôt du *Do It Together*, la musicalité rejoint l'esthétique avec la réalisation de supports issus de la rencontre de groupes et d'illustrateurs. La mauvaise humeur c'est aussi des concerts et tout un tas d'autres trucs marrants !

www.badmoodasso.fr

www.facebook.com/assobadmood/

www.instagram.com/badmoodasso/



PAULINE BARZILAI, Paris

Un livre plein de bleus, des bribes de rêves de super héros, des souvenirs abîmés, des dessins humides trouvés dans les profondeurs d'une grotte, Tom & Jerry revenus d'Islande pleins de suie, un couteau fragile pour se défendre, des vents marins de forces variables, un volcan inconsistant, des déjeuners dans l'herbe, l'ombre de Tarzan et une encyclopédie à trous... voilà la liste non-exhaustive des publications de Pauline Barzilai.

<http://paulinebarzilai.com/>

<https://www.instagram.com/paulinebarzilai/?hl=fr>

BELSUNCE PROJECTS

BELSUNCE PROJECTS, Marseille

Belsunce Projects est un espace d'exposition indépendant et autogéré par deux artistes : Won Jin Choi et Basile Ghosn.

Créé en janvier 2018, BP a pour but de promouvoir la jeune création internationale à Marseille, de manière organique et ouverte aux rencontres. BP est une expérience sans cesse renouvelée. Chaque lieu occupé permet de tenter une nouvelle approche dans la conception d'une exposition : nous pensons ces espaces occupés momentanément comme une plateforme de recherche, autant pour les artistes que pour nous en tant que commissaires. Plusieurs configurations ont été envisagées au fil des expositions : group shows, cartes blanches, résidences de courte durée, et soirées de performances, nous permettant de générer une communauté organique tant à Marseille, qu'ailleurs.

www.facebook.com/belsunceprojects

<https://www.instagram.com/wonjin.choi/>

https://www.instagram.com/bas_le/



Bizoubiz, Lille

Nous sommes des hommes Pizza

Collectons les choses ultimes du WEB

Les morves-nez

Sur une charpente de constitution poétique

poéteux poéteuse

et on danse on fait lalalalala

on a une revue qui pèse dans le game

on super-love on super-leave

sur des échafauds de foin

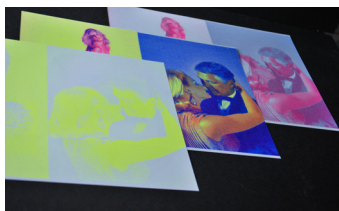
on est underground surrenderfadasse et on cyber-babe

On est Bizoubiz

<https://bizou.biz/>

<https://www.facebook.com/BizouToutPlein>

https://twitter.com/bizou_biz



Bolo Paper, Milan (Italie)

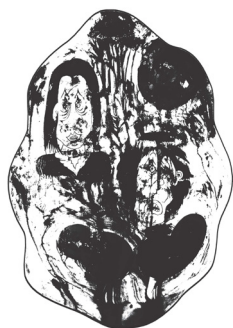
BOLO Paper est une maison d'édition indépendante basée à Milan. Ils travaillent souvent avec des designers et des artistes dans le but de produire des éditions de qualité, des livres d'artistes, des magazines, des fanzines et des estampes en édition limitée, sans obéir à la logique du marché ni au bon sens. La maison d'édition a été fondée en 2011 par Marco Nicotra, graphiste basé à Milan. Le principal domaine d'investigation est le vaste monde de l'image et des éléments visuels, avec souvent un arrière-goût vintage, trash, sarcastique et iconique. L'astuce visuelle souvent utilisée est la reproduction réelle d'images déjà présentes dans notre arrière-plan visuel, souvent issues de l'imaginaire des années 80 et 90. Celles-ci sont mises à jour dans un nouveau contexte, souvent dépourvu de celui d'origine, dans le but de créer un petit circuit fermé aux yeux de ceux qui regardent. D'autres problèmes récurrents sont ceux du hasard et de l'erreur, considérés comme des alliés pour une bonne publication et non comme une limitation de la créativité. À ce jour, ils ont publié plus de 300 titres distribués dans le monde entier, principalement à Milan, mais aussi à Berlin, à Londres, à Paris, à Tokyo, à Rotterdam, à Singapour et ailleurs.

www.bolopaper.com

info@bolopaper.com

www.instagram.com/bolo_paper

www.facebook.com/BOLOPaper



Thomas Boulmier, Marseille

Artiste indépendant, je poursuis un travail éditorial obstiné en marge des circuits conventionnels. Mon travail d'édition contient aussi bien, des ensembles de dessins portant un regard sur l'extérieur que sur des micro-récits plus spécifiques, j'utilise aussi bien des images que des outils comme le stylo et la peinture. L'ensemble des productions varie entre haute et basse culture, visant à reconduire les objets produits dans une lignée objective aussi bien que subjective, une sorte de déambulation avec une dimension personnelle et mondaine.

<https://www.instagram.com/boulmierthomas3/>



Aïda Bruyère, Paris

Aïda Bruyère a grandi à Bamako au Mali. Grâce à l'utilisation du téléphone comme caméra cachée ou d'archives d'images chinoises sur Internet, elle s'est d'abord penchée sur la société malienne aisée dans laquelle elle avait évolué. En arrivant en France, elle a découvert le dancehall. Son intérêt s'est alors porté sur les questions *d'empowerment* féminin à travers ces pratiques. Dans son travail, elle aborde la question des sous-cultures qui se régénèrent en permanence et qui ne cessent d'alimenter la mode et la culture populaire.

www.aidabruyere.com

<https://www.instagram.com/aida.bruyere/>



Burnin Mind Press, Athènes (Grèce)

Je publie des fanzines et j'accompagne d'autres artistes qui veulent publier leurs fanzines, basés sur l'anarchie et l'humour noir. Jusqu'à présent, nous avons publié 5 fanzines différents (*Al-Boom! Vol.1-2-3-4* et *Ep-Op Stories*). Tous sont basés sur des jeux de mots/mots-composés visualisés, constitués chacun d'un mot qui peut avoir deux significations différentes dans deux langues différentes (principalement le grec et l'anglais, mais également le turc, le français, le japonais et l'arabe), comme une blague courte visualisée. Les deux derniers sont faits de deux techniques d'impression différentes mélangées : offset et numérique. Nous développerons prochainement l'impression riso et la sérigraphie dans notre studio afin de pouvoir aider avec différentes technologies autant de personnes qui n'ont pas l'accès ou le droit d'imprimer leurs fanzines.

<https://norrebronxblog.wordpress.com/2019/05/19/manos-paneras/>

<https://www.fanzines.gr/al-boom>

https://www.instagram.com/burnin_mind_press/?hl=fr

<https://www.facebook.com/burninmindpress/>

https://www.instagram.com/memoria_corporis_tattoo/?hl=fr

<https://www.facebook.com/memoriacorporistattoo/>



Carpark magazine, Londres (Royaume-Uni)

autres publications: zines by Philip Tsapaliras, Paula Roush and Constantine Tsapaliras

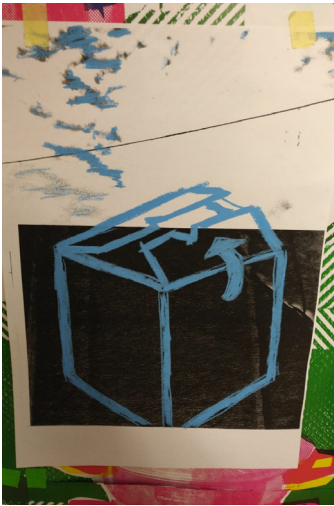
Une comparaison entre la sphère du zine et la sphère de l'art et de la mode.

Leurs différences, pas seulement en terme de contenu mais également en terme de mentalité et d'exécution. Les raisons de leur différence mais aussi les points qu'ils ont en commun, et comment faire des liens entre eux.

Essentiellement c'est la raison pour laquelle Carpark magazine fut créé et ce vers quoi nous tendons.

www.carparkmag.com

<https://www.instagram.com/dino.tsapa/?hl=fr>



“cartouche”, Marseille

Le nouveau projet éditorialo-expérimental de Camille Chastang, Bryce Delplanque, Florence Benaddi, Flavie Loreau, Alexandre Ansel & friends, avec l'entraîneur de l'équipe des pages de th-ink, Susanna Shannon; *Cartouche*, un nouveau projet sorti directement de la rencontre de l'équipe avec Véronique Vienne et un moulin; on s'est rafraîchi les idées, et voilà *Cartouche*, *Cartouche* sur l'estrade; on ne tapera pas à la machine sur des mouchoirs en tissus [déjà fait], on n'éditera pas un papier peint in situ [déjà fait], on fera quelque chose de résolument nouveau, beau et divertissant: ça sera *Cartouche* !

<https://www.instagram.com/camillechastang/>

https://www.instagram.com/bryce_dlp/

<https://www.facebook.com/alexandre.ansel.98>

<https://designobserver.com/feature/of-grids-and-galleys-designing-the-real-thing/39270/>



Le Centre de Recherche International sur le Mode d'Emploi Illustré par la Photographie, Marseille

Depuis mars 2017, le Centre de Recherche International sur le Mode d'Emploi illustré par la Photographie collecte, interroge et témoigne d'archives photographiques très particulières, puisque composées de manuels et de modes d'emploi. Ce projet au doux nom faussement institutionnel est le prétexte sérieux et chargé d'humour pour étudier en profondeur un des usages de la photographie populaire ainsi qu'expérimenter et rapprocher des disciplines comme l'art, la sociologie et les techniques.

<https://www.instagram.com/centrecrimephoto/>

primitive

Joseph Charroy / primitive éditions / frissons cassettes, Bruxelles (Belgique)

- *primitive* est une petite maison d'éditions indépendante, créé par Joseph Charroy à Bruxelles, dont l'intention est de donner forme à des projets de livres et fanzines avec des auteurs-artistes qui se situent en-dehors des circuits établis. La photographie est au cœur de la recherche, mais il y a une envie profonde de ne pas se limiter à une discipline et de s'ouvrir à d'autres possibilités. Chaque projet est réfléchi comme un objet singulier et mis en forme avec soin même si les moyens sont modestes.

- *frissons* est un label de cassettes confectionnées entre Bruxelles (Belgique) et Marcillac-Vallon (France) par Joseph Charroy et Jonathan Burgun.

causes perdues --- lignes floues --- chansons transitionnelles --- émotions troubles --- effondrement des certitudes quant au bon goût --- théories non abouties --- pop assez peu consensuelle --- tentatives d'effleurement --- modestie du propos --- rock vraiment pas démonstratif --- autres musiques de biais --- parts manquantes --- vides à combler --- expériences acoustiques variables et instables ---

<https://www.primitive-editions.com/>

<http://frissonscassettes.com/>



Le Chaudron, Marseille

Le chaudron est un petit collectif/maison d'édition indépendante géré par une bande de joyeux lurons désireuse de partager son amour pour les arts graphiques ainsi que les réunions occultes dans les caves, les garages humides de Marseille et d'ailleurs. Dans ce monde de brutes, tous les prétextes sont bons pour monter sur pied quelques projets de groupe et voir de nouvelles têtes. Entre petits ateliers fanzine et microédition confidentielles, le chaudron a d'ailleurs donné son nom à sa principale publication, un zine regroupant autour d'un même thème 13 plasticiens issus de milieux et d'horizons différents. Soyez prêts !!!

<https://www.facebook.com/CHAUDRONZINE/>

<https://www.instagram.com/chaudron.zine/>



Guillaume Boutrolle & Antoine Orand représentent :
CHEZ BOB / SPORTLUKCE / PODIUM OFFICE / SUBZERO PRESS,
Bruxelles / Marseille

CHEZ BOB :

Salon de Bérénice Béguerie et Guillaume Boutrolle, mutant en espace d'exposition chaque trimestre. Une publication signe l'archive de chaque évènement.

SPORTLUKCE :

Affiche contre la crise

PODIUM OFFICE :

Podium est un lieu de passage nomade entre sculpture, arts visuels, musique et livre.

Les publications faites in situ sont des morceaux de chaque événement.

<https://www.instagram.com/chezbobabruelles/>

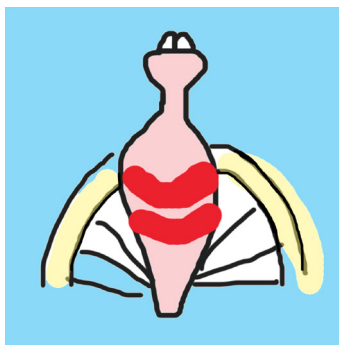
<https://www.facebook.com/chezbobabruelles/>

<https://www.instagram.com/guillaumesportlukce/>

https://www.instagram.com/subzero_press/

<https://www.instagram.com/podiumoffice/>

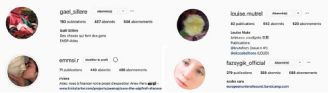
<https://www.facebook.com/podium.office/>



Collectif Béquille, Rouen

Béquille est un collectif de jeunes plasticien-nes réuni-es pour avancer à petits pas, laisser des bleus sur les cuisses et faire des étincelles dans les virages les plus serrés. Béquille s'intéresse notamment à l'édition et plus particulièrement à la porosité de ses frontières et au charme de ses franges. Dans un aller-retour entre les pratiques : céramique, dessin, écriture, musique permet de décupler les aspects du fanzine et du livre objet.

<https://www.instagram.com/collectifbequille/>



Collectif Le Bureau (Louise Mutrel et Gael Sillière), Emma Riviera et Sara Szabo, Arles

Notre groupe n'est pas un collectif mais un regroupement d'amis étant ou ayant étudié à l'école de photo d'Arles (ENSP) et qui ont une passion commune pour l'édition de type fanzine.

Nous travaillons tous principalement avec des photographies que nous faisons ou re-utilisons et nous avons trouvé que l'édition était un moyen offrant énormément de possibilités plastiques tout en ayant un petit budget. C'est un moyen inventif qui permet de montrer facilement et permet de sortir de l'espace classique de la galerie ou du musée pour être vu. D'où le fanzine ! Le collectif Le bureau s'en sert pour jouer avec des images qu'ils trouvent sur internet et qu'ils détournent, ils se jouent des images et expérimentent. Emma Riviera l'utilise d'une manière plus classique, comme un moyen de montrer ses images hors d'un mur, de les transporter et de jouer sur leur présentation, et de les éloigner de leur statut classique d'image.

Sara Szabo met dans ses éditions des photos de sa Hongrie natale, des photos très formelles qui a y regarder de plus près nous dérangent. Elle joue sur les aspects et les modes de représentation que ce soit dans ses photos, ses fanzines ou sa musique. Elle détourne vers l'absurde.

<https://lebureau.tumblr.com/>

<https://www.instagram.com/emmsi.r/?hl=fr>

https://www.instagram.com/fazygik_official/?hl=fr



Collectif Provisoire, Angoulême

Collectif Provisoire est un jeune collectif qui se questionne sur le livre, le fanzine, à travers le dessin, la bande-dessinée, la photographie. *Provisoire*, pour se laisser la liberté de changer un jour. Nous sommes cinq étudiant-es de l'EESI d'Angoulême, soudé-es devant un épisode de *C'est mon choix* avec un panini fromage, qui souhaitons nous confronter au monde de la microédition. Adviene que pourra !

<https://www.instagram.com/collectifprovisoire/?hl=fr>

<https://www.facebook.com/pages/category/Visual-Arts/Collectif-Provisoire-148232999170351/>



Eli Cunegatti, Paris

Née en 1988 à Vérone en Italie, Elisabetta Cunegatti vit et travaille à Paris. Médiatrice culturelle et chef de service dans le médico-social elle est poète, photographe infatigable, amoureuse des villes et des langues étrangères. Passionnée d'édition depuis toujours, ses fanzines sont une symbiose de photographie et écrits personnels. Ce sont des chroniques du quotidien, des autoportraits, des enquêtes sociologiques, des cartographies de curiosités, des collections d'étrangetés, des randonnées dans les rêves ...

<https://cargocollective.com/elicunegatti>

<https://www.instagram.com/elisabetta.cunegatti/>

<https://elicunegatti.tumblr.com/>



♥ d. L. n. Micropress, Paris

♥ d. L. n. Micropress est une minuscule maison d'édition, dédiée à la poésie visuelle. Soucieuses de répandre un art de fabrication low cost, accessible à tous, ses collections sont spécialement conçues pour occuper agréablement nos temps morts :

- Collection *Pied de grue*. On y jette un coup d'œil en faisant la queue quelque part.
- Collection *Abribus*, se feuillette en attendant le bus.
- Collection *Petits creux*. A contempler en cas de manque affectif.
- Collection *Embouteillages*, à lire confortablement installé dans sa voiture.

<http://dln-bleu.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/bubu.lulu.98>

DECAI IMPOF

DECALAGE IMPORTANT, Châtelleraut, Le Mans, Berlin (Allemagne)

Pour l'amour du par défaut et parce qu'il n'est pas possible de totalement contrer le décalage d'impression de la Xerox, autant l'aimer plus que tout. Décalage important est une cabane, plus petite et sommaire qu'une maison — d'édition —, présentant des images et des textes.

<https://decalageimportant.tumblr.com/>



Demi Tour de France, Paris

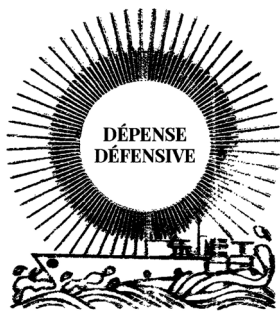
Demi Tour de France, duo d'artistes formé par Marie Bouthier et Anouck Lemarquis, est un projet multiforme qui cherche à adapter les médiums utilisés à partir de la question soulevée. Basant son projet initial autour de la photographie, le duo s'interroge parallèlement sur comment adapter un médium particulier à une situation donnée.

En traitant la question de l'espace et du paysage, Demi Tour de France est toujours confronté dans son travail à la question de la forme et à la manière de la développer. Au-delà de l'image, le duo cherche à repenser les thématiques spatiales du point de vue de l'expérience, du récit et de la manière de les retranscrire en interrogeant la question du support, notamment d'un point de vue éditorial. Il s'agit dans tous les cas de considérer la photographie au-delà de son traitement classique, voir de son espace sémantique. Dans le cadre de Rebel Rebel, Demi Tour de France présentera une nouvelle série de fanzines réalisés spécialement pour le salon.

www.demitourdefrance.fr

www.facebook.com/demitourdefrance

www.instagram.com/demitourdefrance/



Dépense Défensive, Paris

Dépense Défensive est une maison d'édition parisienne fondée en 2017 par l'artiste Louis Somveille et le graphiste Martin Desinde. Elle propose, grâce à la mise en place de circuits économiques parallèles, une production et une diffusion d'objets éditoriaux, de multiples et de performances. Influencée par les pratiques anti-autoritaires, Dépense Défensive défend une culture libre, protestataire et financièrement abordable.

<https://www.instagram.com/depensedefensive/?hl=fr>



Dépose Minute, Toulouse/Toulon

Dépose minute est une édition qui allie, dans un objet éditorial fait main jusqu'au bout, l'image et la musique en un format unique proposant des thématiques trouvées à la minute ! Dépose minute est un laboratoire et un endroit de rencontre où ont lieu des collaborations avec différents artistes, plastiques et sonores.

<http://piqueuniquehumide.com/>

https://www.instagram.com/depouse_minute/

<https://www.facebook.com/depousetaminute/>



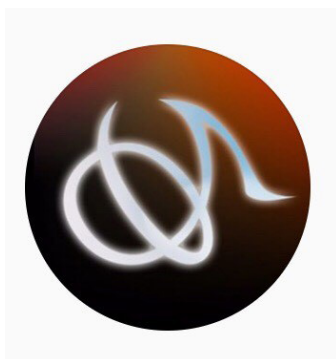
Dey / Santi, Marseille

Le binôme Dey / Santi est né de la rencontre de Léa, plasticienne performeuse obsédée de classement et de données en tout genre, et de Laurent, plasticien poète féru de collage et de fanzine. Après quelques semaines à s'échanger leurs travaux personnels, l'idée de bosser en commun s'est imposée.

Cela donne donc des graphiques poétiques, de la poésie graphique, des peaux cassées par des tatouages improbables, des cartes postales interactives et bien d'autres choses encore.

<https://www.instagram.com/lea..dey/>

<https://www.jedetruiשמamaison.com/>



DIGITAL KARMA, Marseille

Digital Karma est une initiative menée par quatre étudiant (Mathilde Sancere, Nicolas Jacoutot, Maxime Guyomarc'h et Sévan Papazian) du DSAA mention graphisme du lycée Diderot. Sous la forme d'un fanzine digital karma interroge la place du designer et son statut. Le plaçant comme intermédiaire entre monde spirituel et concret, le designer interagit entre ces deux univers comme un chaman en articulant image et spiritualité dans un dialogue quasi mystique.

<https://www.instagram.com/mathildesancere/>

<https://www.instagram.com/nevzito/>

https://www.instagram.com/jack_o_coutot/

<https://www.instagram.com/maximeguyomarch/>



Les éditions douteuses, Paris

Les éditions douteuses, ce sont Elodie et Marguerin, deux amies écrivant chacune des textes salaces et anarchistes, aux titres évocateurs (*Je gicle sur ton mari*, *Les Contes de l'Anus*). Réunies autour d'une passion commune pour Dustan, Duvert ou Duras, les deux auteures travaillent les notions de mauvais goût et de cultures populaires, en s'attaquant à tout ce qui articule le sexe, le sexuel et les rapports de domination en général. Edités à la mesure de leur chambre à coucher, leurs fanzines en A4 colorés pullulent dans les distro, les infokiosques et les toilettes des bars lesbiens. Au-delà du papier, il y a les lectures, les performances, et tout ce qui emboîte le texte sur des organes.

<http://www.elodiepetit.fr/les-editions-douteuses/>

<https://fr-fr.facebook.com/leseditionsdouteuses/>

Capture d'écran 2018-02-14 à 15:15:53



Les éditions maison-maison

Capture d'écran 2018-02-03 à 11:49:46

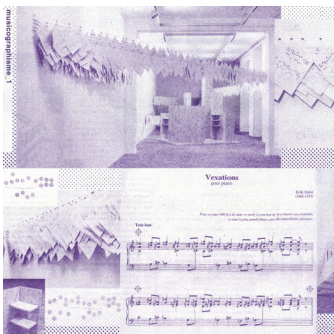
Les éditions maison-maison, Drancy

Les éditions maison-maison conçoivent des livres imprimés, des diaporamas, envoient des sms... pour donner forme à une pratique mêlant écriture et glanage - d'images, de documents et d'événements divers, subtilisés au monde IRL comme URL. Leurs sujets de prédilection sont les livres et les bibliothèques, les savoirs et les savoir-faire, ainsi que la manière dont les individus se mettent en scène.

Les éditions maison-maison mènent également différents projets de diffusion de la microédition (blogs, événements, collections).

facebook.com/editionsmaisonmaison/

instagram.com/editions_maison_maison/



Les éditions musicographiques, Paris

Les éditions musicographiques sont liées à '*musicographisme*', un projet d'édition performative appuyant la relation entre la musique et le graphisme, créé par Maycec. Les éditions musicographiques sont composées d'éditions uniques imprimées à l'aide d'un duplicateur à alcool, rappelant le mécanisme de tout automatophone, accompagnées d'une performance sonore jouée en direct par différents artistes.

www.maycec.com

instagram.com/les_editions_musicographiques/

leseditionsmusicographiques.bandcamp.com/releases

Equis



Equis.skate, Bordeaux

Equis.skate est né d'une passion : le skateboard. Mais plus encore, cette édition fait l'objet de promotion de la scène féminine / queer de divers univers et de diverses nationalités. Ce projet est développé par le biais de rencontres, de discussions, de photos, d'enregistrements sonores, de dessins, et autres. Les personnes interviewé.e.s proviennent de différents horizons. Que ce soit : art, graphisme, illustration, tatouage, skateboard, sports, musique, danse, création en tout genre, tous les thèmes sont bons à prendre.

<https://www.instagram.com/equis.skate/?hl=fr>

<https://www.facebook.com/equis.skate/>

<https://equiskate.wixsite.com/equisskate>



ESPACES
IMPRÉVUS

ESPACES IMPREVUS, Lorient

Au fil des rencontres et d'expériences quotidiennes, nous éditons des récits vivants, des actes fictifs, avec nous des valises de fanzines collectés. Les formes varient et sortent parfois hors de l'impression par des vidéos restituant des instants performatifs, des soundclouds aux monologues ruraux, des dérives emboîtées dans des cassettes, puis d'autres sans traces, seulement un instant de vie, puisque comme le dit cet écrivain « j'ai raté l'éclosion des fleurs car j'écrivais sur l'éclosion des fleurs ».

<https://espacesimprevus.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/espacesimprevus/>

<https://www.facebook.com/espacesimprevus/>

Féros, Paris

Initié en 2015, *Féros* se développe entre le livre d'artiste, la revue et le livre de bibliophilie. Il tend à rendre compte des sexualités et pratiques érotiques au travers d'expressions esthétiques et plastiques contemporaines. Les limites entre érotisme et pornographie, entre sexualité et sensualité, autant que les distinctions entre corps désiré et désirant sont des sujets auxquels il touche.

<http://www.revueferos.fr>

<https://www.facebook.com/revueferos/>

<https://www.instagram.com/revueferos/>

Féros
Cahiers érotiques



Fétiche éditions, Rouen-Helsinki (Finlande)

Fétiche est une maison d'édition à deux cœurs (un en France, un en Finlande) liés par l'amour et le travail. Nous envisageons l'édition comme un endroit de digression, dans lequel nos pratiques se croisent avec celles d'autres personnes. Sara prépare des soupes aux cailloux et Victor prend les débris pour des trésors.

<https://www.instagram.com/feticheditions/?hl=fr>



force de vente, Rouen

If le fric et Miguel O'Hara produisent depuis 2016 sous le nom de force de vente des publications imprimées à domicile, des affiches, des zines photocopiés, des cassettes audio. Leurs éditions sont presque toujours consacrées à ce que font les autres, aux archives qu'ils produisent, aux formes visuelles et écrites qu'ils diffusent, à celles, intenses, conçues par les fans. En 2017, ils créent la collection *Baricades* qui accueille, ponctuellement, les éditions conçues par leurs amis.

<https://www.instagram.com/forcedevente>

<https://forcedevente.tumblr.com>



FOTOKINO, Marseille

Les éditions Fotokino publient régulièrement des ouvrages imaginés en étroite collaboration avec les artistes invités. Espaces de création sur papier, ces objets prennent une forme chaque fois renouvelée : du catalogue monographique au fanzine, ces livres ne sont pas des produits, mais des projets d'artiste sur papier. C'est ainsi que notre collection s'enrichit également de productions et publications diverses : des affiches, des gravures, sérigraphies, cartes postales... à retrouver au Studio Fotokino, notre espace d'exposition situé au cœur de Marseille.

<http://www.fotokino.org/>



Freaky Freaky Magazine, Paris

« Nous sommes un magazine/webzine virtuel qui a vu le jour dans l'été 2015. Cinq ans plus tard, nous avons eu l'envie de lancer notre toute première édition papier : une espèce d'objet hybride, nous reflétant, qui ne serait pas réellement au format d'un magazine dit « classique », mais quelque chose entre le fanzine et le livre d'art.

Dans cette démarche nous nous sommes dit qu'il serait intéressant de demander à plusieurs artistes de participer à la réalisation de cet ouvrage. Nous en avons sélectionné plusieurs dont le travail et l'univers correspondaient totalement à nos centres d'intérêts, et les avons contactés. Nous leur avons dévoilé le thème choisi pour cette première édition : « Are you ready for the Apocalypse ? » Un thème sur l'Apocalypse qui nous tient à cœur, un thème à double sens, et ô combien d'actualité. »

https://www.instagram.com/freakyfreaky_magazine/

<https://www.facebook.com/freakyfreakymagazine/>

<https://freakyfreakymagazine.wixsite.com/freakyfreaky>



Louis Gonzalez, Paris

Je suis Louis Gonzalez et le nom de mon projet éditorial est *Bordel Organisé*. Je suis étudiant aux Beaux-Arts de Paris en 4^{ème} année et j'édite moi-même mes livres depuis deux ans. L'édition est un moyen de traiter des sujets de société qu'il me paraît primordial d'aborder. Il peut s'agir aussi bien des crimes policiers et la façon dont ces affaires sont traitées par la justice française, que parler de sexe librement, ou encore de la place du rap dans notre société.

<https://www.louis-gonzalez.com/>

<https://www.instagram.com/louisgonzea/?hl=fr>



Le Gros Monsieur, Paris

Le Gros Monsieur est un collectif d'artistes multiformes qui aiment bien laisser des souvenirs.

Dans le cadre du salon Rebel Rebel, le collectif proposera des zines faits au gré des promenades et des rencontres qui seront là pour être échangés.

legrosmonsieur.fr

<https://www.facebook.com/Le-Gros-Monsieur-215207585167018/>

<https://www.instagram.com/cockausoleil/>

Point
contemporain

Le Kiosque Point contemporain, Paris

Créée en avril 2015, Point contemporain est une plateforme de diffusion de l'art contemporain et une revue papier trimestrielle auto-éditée. Focus sur des œuvres, entretiens avec des artistes, comptes-rendus d'expositions, Point contemporain s'engage auprès des artistes et des professionnels du monde de l'art pour partager avec ses lecteurs le meilleur de la création contemporaine. En 2019, en créant Le Kiosque, Point contemporain montre son attachement au support imprimé en développant la promotion de l'édition indépendante et de la création émergente par la diffusion d'une sélection de fanzines, de livres, d'éditions d'artistes et par la réalisation d'interviews et d'annonces des événements liés à l'autoédition.

www.pointcontemporain.com

<https://www.facebook.com/Revue-Point-contemporain-645650912233686/>

https://www.instagram.com/point_contemporain/?hl=fr

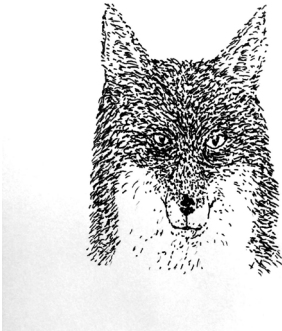


Les livres d'Ariane, Paris

Artiste indépendante basée à Paris, je réalise des fanzines poétiques qui explorent des formes originales d'expression littéraire. Mes créations artisanales mêlent une esthétique rétro à la récup' d'objets du quotidien : poèmes roulés en cigarettes, carnet de voyage dans une bouteille à la mer, recueil de nouvelles dans une boîte à cigares... Tout cela se présente dans une vieille valise de voyage, que je compte traîner jusqu'au bout de la galaxie.

<https://www.leslivresdariane.com/>

<https://www.instagram.com/ariannne/?hl=fr>



Macdara Smith, Paris

D'origine irlandaise et diplômé de l'ENSAPC, il vit à Paris et enseigne à l'EESAB de Brest. Depuis une vingtaine d'années, il développe une œuvre prolifique qui s'incarne à travers le dessin, l'écriture et la performance. Il est également parolier, chanteur et trompettiste au sein de différents groupes qui ont à leur actif plusieurs albums. (Par Julie Borgeaud, 24/10/18)

<http://macdarasmith.com/>

<https://www.instagram.com/macdarasmith/>

<https://www.facebook.com/macdarasmithartist>



Meute de Lupercus, Limoges

La Meute de Lupercus est un collectif d'artistes fondé en 2017 à Limoges. Il a pour particularité d'être à géométrie variable. Se constituant pour un événement avant de disparaître. Chaque apparition est l'occasion de naissance d'une nouvelle TAZ. Les travaux de La Meute prennent des formes hybrides. Il réunit des artistes transmédia et multisupports formés dans différentes écoles d'art françaises. Le collectif est né de rencontres et de la volonté de mêler différentes approches de l'art qui se rejoignent au travers de leur génération Y, un ensemble d'individu revendiquant le rôle politique de l'artiste.

<https://www.facebook.com/meuteartistique/>

<https://www.instagram.com/lameutedelupercus/>



MONTIER Cynthia & les ouvriers du chantier Kellerman - S.F.B. kit (Sans Finition Béton), Strasbourg

Un S.F.B. kit (Sans Finition Béton) est un ensemble d'auto-éditions, entre le fanzine vernaculaire et le multiple d'artiste, co-réalisé avec les ouvriers d'un chantier Strasbourgeois. Ce corpus éditorial restitue une résidence de travail non-commissionnée sur le chantier en question, mise en place avec la complicité des ouvriers. S.F.B. kit est conçu comme une exposition en kit composée d'éditions-objets à monter soi-même, à déployer et à reporter : il se projette dans l'espace à l'image d'un chantier et à l'échelle de la main, il s'active et circule de la main à la main.

<https://cynthiamontier.github.io/>

<https://www.instagram.com/cynthia.montier/>

https://www.instagram.com/radium_girls_gang/



FRED MORIN, Paris

Fred Morin est un artiste visuel qui utilise la photographie, la vidéo, le dessin et le collage. Il travaille à Paris et Tours où il enseigne la photographie à l'École supérieure des beaux-arts. Son travail a été présenté dans divers festivals internationaux, notamment au festival Queer Lisboa, au MIX à New-York et Xposed à Berlin.

<http://fredmorin.com/>

<https://www.instagram.com/fredmorina/?hl=fr>



Objet Papier, Montreuil

Objet Papier est un label de microédition explorant les liens existants entre papier et numérique. Leur nouvelle publication s'approprie la technique du CSS-Print permettant de coder un livre ou d'imprimer un site. Le lecteur devient acteur en se voyant offrir la possibilité d'imprimer et relier soi-même son magazine avec l'aide d'un kit et d'un mode d'emploi à partir d'une page web. Septième référence du label, *Print-it !* multiplie les références au World Wide Web tant sur la forme que sur le fond, tout en s'amusant de codes empruntés à la presse jeunesse.

<https://objetpapier.fr/>



On Your Slate, Paris

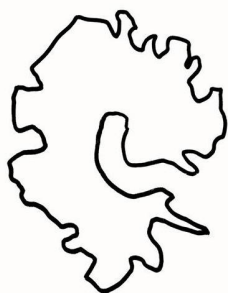
On Your Slate édite des textes à la croisée des chemins, entre littérature, théâtre et art contemporain, résolument ancrés dans la poésie.

L'ensemble des auteurs publiés a pour point commun un regard tour à tour incisif, drôle ou décalé sur notre société et ses travers.

Les recueils édités par On Your Slate mettent en exergue les possibilités d'échappatoire que propose l'imaginaire, pour contrecarrer la violence et le désarroi, en dressant le portrait de personnages qui se débattent avec courage, désillusion, force et faiblesse.

La tragédie et l'amour sont au rendez-vous dans la collection *Liquid Sky*, thèmes récurrents qui sont traités avec dérision, optimisme, tendresse ou violence et humour.

www.onyourslate.com



Oparo, Paris

Les Éditions Oparo travaillent avec des auteur-e-s de fiction contemporain-e-s. Elles s'intéressent à la fabrication de mondes fantastiques, à leur genèse, leur organisation ou leur possible déclin. Oparo donne à ces cosmogonies une place particulière dans son atoll.

<https://www.facebook.com/editions.oparo/>



Ortolan Zine, Strasbourg/Paris

L'Ortolan Zine est le fruit de l'amitié (et du lien de parenté) entre Benoit Pellerin, Yann Le Nénan et Guillaume Pellerin. Cette complicité a dégénéré en un fanzine coquin à l'humour parfois douteux. L'Ortolan Zine ne se limite pas à une compilation de blagues potaches, c'est aussi un tremplin pour l'expérimentation artistique en tout genre. On y trouve de la bande dessinée originale, des illustrations, des articles (portraits et de reportages), une nouvelle et plein d'autres surprises. Depuis le deuxième numéro, chaque nouvel opus est assorti d'un thème original. L'objectif de l'Ortolan est de proposer un espace d'expression à de jeunes auteurs avec comme seule contrainte le respect du thème. Deux numéros sont pour l'instant disponibles.

<https://www.facebook.com/ortolan.zine.52>

https://www.instagram.com/ortolan_zine/



PAÏËN, Pantin

Sous l'entité PAÏËN, Lia Pradal (1992) et Camille Tallent (1987) explorent l'image et le livre d'artiste. Ensemble, ils conjuguent leurs obsessions à coups de recadrage et mise en page d'images aux origines mêlées, qu'une technique de reproduction analogique viendra bientôt noircir, frénétiquement. S'ils s'attachent à créer et « perturber » leurs propres images, ils ont aussi pour habitude de composer avec celles d'artistes invités, ou à partir d'archives relevant de divers registres – artistique, médiatique, vernaculaire.

L'iconographie religieuse et le détournement de certains de ses codes par le black metal, la force mystérieuse de la nature et la sensualité des corps, sont quelques-uns de leurs intérêts marqués.

www.païen.info



PATHS ÉDITIONS, Lille

PATHS. Comme un ensemble de chemins, d'errances plastiques ! Continue de creuser, d'expérimenter, de se perdre. Ces actions représentent le cœur névralgique de nos recherches plastiques, graphiques et photographiques. Les Éditions PATHS, c'est la volonté de réunir et soutenir la création artistique plurielle et polymorphe. De la carte postale au livre, du sténopé à la chambre photographique, du feutre au mur, du crayon au vecteur, l'ouverture est de rigueur, de manière collective ou monographique.

www.editionspaths.com

<https://www.instagram.com/editionspaths/?hl=fr>



Le petit club, Paris

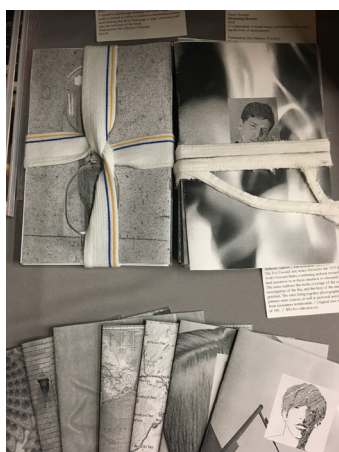
Le petit club est une association qui réalise des objets graphiques (du t-shirt à l'édition) pour l'occasion nous avons invité nos amis illustrateurs à venir former le grand club le temps de Rebel Rebel #3 (hinri21, la chienne, marfoux).

https://www.instagram.com/le_petit_club/

<https://www.instagram.com/la.chiennne/>

<https://www.instagram.com/hinri21/>

<https://www.instagram.com/marfoux/>



Practice, New York (USA)

Practice est un projet de conservation et d'édition indépendante, à but non lucratif, initié par Philip Tomaru dans le Lower East Side (New York), avec un accent particulier mis sur la contextualisation et les limites de l'autoédition dans les pratiques artistiques contemporaines. Pour Rebel Rebel #3, Practice propose une sélection de publications indépendantes d'Anthony Malone et de Philip Tomaru lui-même. Avec la série de zines *For Everard* Anthony Malone rassemble ses recherches documentaires et des nouveaux récits autour de l'incendie en 1977 d'un établissement gay de bains à New York. Les récents projets d'éditions expérimentales de Philip Tomaru explorent des idées d'accumulation, de temporalité et de marchandisation dans les espaces publics.

<http://practice.gallery>

<https://www.instagram.com/practice.gallery/>



Printing on fire (projet curatorial dédié à l'édition indépendante), Paris et Arles

17 17 (atelier de sérigraphie), Aiguebelle

Tempest under the Masque #2

Pour Rebel Rebel #3, *Printing on fire* (projet curatorial dédié à l'édition alternative) et 17 17 (atelier de sérigraphie) s'associent à nouveau pour une deuxième édition augmentée de *Tempest under the Masque*. Une sélection d'artistes internationaux a été invitée à réaliser une publication éditée, en série limitée, sous la forme d'une carte à gratter. Mêlant plaisir du jeu et de l'image cachée, cette collection de cartes dissimule sous ses masques d'argent tempête des corps et fantaisie du réel. Après une première invitation à 20 artistes et duos, 10 nouvelles et nouveaux artistes sont invités à réaliser une image qui prolonge et augmente la collection.

Scénographie : César Canet

Printing on fire : <https://printingonfire.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/printingonfire/>

<https://www.facebook.com/PrintingOnFire/>

17 17 : <https://association1717.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/la1717/>

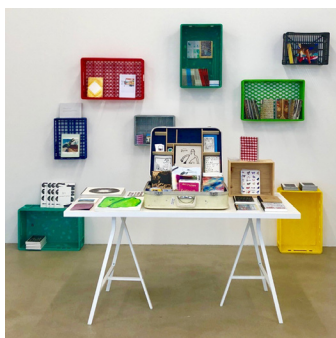


Repro du Léman, Paris

Repro du Léman est un collectif d'artistes et d'édition formé à Genève en 2015 par six membres artistes, illustrateurs ou architectes. Les publications de Repro du Léman explorent généralement des questionnements autour de la construction de récits et de la récupération/appropriation d'images ou de formes existantes. Développant une forme de mythologie particulière, l'esthétique de Repro est à la fois cheap et industrielle, politique et parfois consternante.

reproduleman.tumblr.com

[instagram.com/reproduleman/](https://www.instagram.com/reproduleman/)

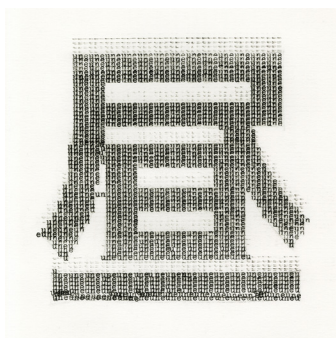


Ripopée, Nyon (Suisse)

Les éditions Ripopée sont créées à Nyon en décembre 2008 par Jessica Vaucher et Stéphanie Pfister. Ripopée s'intéresse à la production contemporaine et tout spécialement aux artistes qui ont une pratique de dessin et d'écriture. Elle publie des carnets d'artistes et des livres à tirages limités et afin de les présenter, organise des événements dans des lieux d'art.

www.ripopee.net

www.instagram.com/ripopee

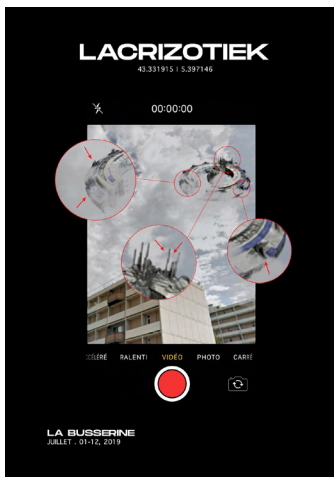


Kent Robinson, Marseille

Kent Robinson est un jeune artiste basé à Marseille. Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, sa pratique s'articule autour de l'édition, du dessin et de l'installation, mais aussi de la vidéo et de la performance. Sa production éditoriale est focalisée sur le langage et l'écriture, qu'il questionne et met en espace à travers des techniques variées comme la sérigraphie, la gravure, la photographie, la photocopie ou encore l'utilisation de machines à écrire. Il y recherche à travers différentes représentations graphiques les frontières infimes qui séparent l'écriture du dessin. Bien que publiant de nombreux ouvrages en série, il produit aussi des éditions limitées à un seul exemplaire, transformant ainsi l'objet éditorial en pièce singulière. Un projet de collectif et de maison de microédition avec les artistes Juliano Gil et Morgan Patimo est en cours et devrait voir le jour dans l'année...

<https://kentrobinson691073384.wordpress.com/>

https://www.instagram.com/le_bon_kent/



Sara Sadik - Résidence Publication Rebel Rebel #3, curatrice Laura Morsch-Kihn

La résidence contextuelle *Publication Rebel Rebel* propose un cadre de recherche et de création en lien avec les formes de pédagogie alternative. Un.e artiste ou un collectif est invité.e à produire un projet éditorial en interaction avec les habitants du Grand Saint-Barthélémy à Marseille. En juillet 2019, l'artiste Sara Sadik est la troisième invitée. Avec la complicité des adolescents du centre social AGORA de la Busserine, elle produira la vidéo *Lacrizotiek* cherchant à renverser le regard médiatique et stéréotypé des quartiers dit prioritaires en une auto-représentation par ses habitants mêlant science-fiction et beurcore. Le projet sera diffusé lors du salon.

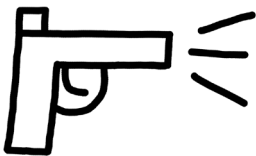
Une production *Objet Artistique Non Identifié* avec le soutien de la fondation Logirem.

Biographie

Sara Sadik est une artiste qui vit et travaille à Marseille, France.

En 2018, elle obtient son DNSEP avec les Félicitations du Jury à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Depuis 2015, son travail a été présenté lors de différentes expositions collectives notamment au Palais de Tokyo (Paris, 2019), Karma International (Zurich, 2017), Art Athina Fair (Athènes, 2017), Roodkapje (Rotterdam, 2018), Istituto Svizzero (Rome, 2017), Open'er Festival (Gdynia, 2017) et 221 A (Vancouver, 2017). Le travail de Sara Sadik s'ancre dans ce qu'elle désigne par le terme « beurcore », la culture de la jeune diaspora maghrébine vivant en France, dont elle analyse les particularités afin de les documenter par le biais de l'anticipation. À partir d'analyses sémiologiques et sociologiques de la beurness, Sara Sadik développe différents alter-ego qu'elle interprète à travers la vidéo, la photographie, la musique ou encore la performance en imaginant des réalités futures et alternatives.

<https://sarasadik.hotglue.me>

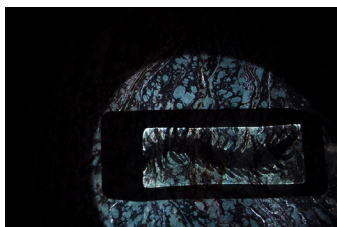


Samopal Books, Moscou (Russie)

Samopal Books* est une plate-forme fondée en 2015 et dédiée à la promotion d'artistes et photographes russes et internationaux, en les publiant au format zines, – papier couleur et blanc, petit format, photocopie noir et blanc, de 50 à 150 exemplaires. Au cours des quatre dernières années, nous avons publié environ soixante zines, d'auteurs tels que Igor Mukhin, Matvey Kayf, Ken Kagami, Yves Suter, Randy Tischler, Julien Gobled, Katja Garkushko, Pavlik Kuznetsov, Greht Steinmann, Masha Demianova, Maxim Santalov, Evgeniy Petrachkov et d'autres.

En russe le mot « samopal » signifie « pistolet bricolé soi-même », pour nous c'est la métaphore de la culture underground et d'un tir rapide, de chacun des auteurs publiés. Nous travaillons avec différents « calibres », des plus jeunes aux plus reconnus. Toutes nos publications sont faites à la main, de la mise en page à l'impression, en passant par l'assemblage.

https://www.instagram.com/samopal_books



La Scolopendre, Bordeaux

Nous sommes La Scolopendre, sorte de label, mais plutôt de bande, de boue, de lac, issue de vagabondages, de zone, d'errances dans les rues bordelaises mais aussi des lieux dans lesquels et par lesquels nous nous trouvons. Nous avons l'enthousiasme, le désir, le délire, et la rage de troubler le monde aussi fort qu'il nous trouble et usons pour cet effet de médiums aussi douteux et récupérables et puissants que le livre, la bande dessinée, la cassette, le vinyle, allant jusqu'aux limites de nos connaissances, de nos portefeuilles et des règles de la physique.

<https://scolopendre.fr/>

<https://scolopendrescolopendre.bandcamp.com/>



Hélène Souillard, Le Havre

L'Art de cuisinier et présenter de la fausse nourriture française.

La poissonnière connaît bien les différentes variétés de poissons : elle joue un rôle primordial de conseil auprès de la clientèle. Disponible, accueillant, souriante elle réalise la préparation de poissons, crustacés, fruits de mer... Hélène Souillard propose un large choix d'éditions liées aux produits de la mer. Elle s'inspire également des codes esthétiques de la présentation des boucheries/charcuteries et de sa collection de livre de cuisine pour nous faire partager son attirance pour la nourriture française. Ses éditions trompe l'œil nous mettent en appétit.

www.instagram.com/astaxanthine.cmjn/



SoumSoum, Paris

Soumsoum 3G+ carte à jeter hyperconcentrée, pickpocket de crystal, pokédex des nouveaux cœurs, dérapage en patin, turbopropulsion sans direction avec seulement une traînée de boue derrière la fusée, révélation de cauchemars sur des cartes holographiques, duel d'animutants derrière l'épicerie, costumes à paillettes et shlakettes synchronisées, tiques à broc de fortune, latex en lutte, on se met en ronde pour hurler son enthousiasme et son désarroi, on flipflap de mains en mains avec nos doigts ornés de bagues en plastique qui glissent entre les tiens.

<https://www.instagram.com/fanzinesoumsoum/?hl=fr>

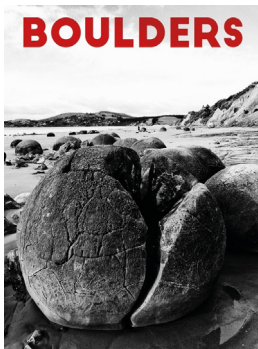


Statrice Éditions, partout et nulle part à la fois

Statrice Éditions est né un 10 mai : le 130e jour de l'année du calendrier grégorien, le 131e en cas d'année bissextile. C'était généralement le 21e jour du mois de floréal dans le calendrier républicain français, officiellement dénommé jour de la statice.

Statrice editions est 100% DIY.

<https://www.instagram.com/staticeeditions/>



Strandflat, Saint-Malo

Maison d'édition malouine créée en 2014, Strandflat est dirigée par Seitoung qui y publie ses propres fanzines ou ceux d'artistes invités. Des essais sur l'art et les cultures DIY sont également au catalogue de cette structure associative. Pour Rebel Rebel #3, Strandflat proposera une version revue et augmentée de l'essai de Seitoung *66 manifestes de l'art rebelle* et une nouvelle revue, *BOULDERS*, dédiée aux blocs rocheux dans l'art contemporain.

www.strandflat.fr

www.seitoung.fr

Sun7

sun7, Chelles/Marseille

sun7 est un collectif d'artistes-éditeurs, fondé en 2016 par Marie Glasser, Mattéo Tang et Carine Klonowski. Les éditions et publications de sun7 s'axent majoritairement sur l'image — sa production, son altération, réappropriation, diffusion et circulation. Par extension, ces questions et expérimentations s'appliquent aux objets produits.

L'idée de livre, d'objet et de multiple étant assez élastiques :

le papier chauffe, noircit à l'impression

l'encre décolore au soleil

les pages sont des autocollants — l'objet disparaît pour être collé sur un autre objet

la publication est un fond d'écran pour bureau — libre de droit

l'objet n'est pas multiple mais son contenu l'est.

Puis les publications se prolongent, sont prétextes à la déclinaison. Elles peuvent intégrer ou devenir des installations, des sculptures, des vidéos...

Leur statut est mouvant, en évolution, oscillant entre objet utilitaire, élément de scénographie ou encore matériau pour une nouvelle publication. sun7 aborde la diffusion d'images et l'édition au sens large, comme médiums plastiques et expérimentaux, à interroger par leur manipulation.

www.sun7.top

<https://www.instagram.com/sun7editions/?hl=fr>

<https://www.facebook.com/sun7editions/>



SUPER ISSUE, Nice

SUPER ISSUE est un collectif pluridisciplinaire qui édite, depuis mars 2016, des fanzines, des livres d'artistes, des sérigraphies, de la musique ou d'autres objets artistiques sous quelque forme que ce soit, de façon totalement indépendante et autofinancée. Pour la partie éditoriale, chaque tirage est imprimé de façon très limitée et numéroté à la main. Le collectif est basé à Nice mais les artistes publiés peuvent venir de toute la France et même de l'étranger.

www.super-issue.com/

www.facebook.com/superissue/

www.instagram.com/superissue/

The logo for 'Supersub' features the word 'super' stacked above 'sub' in a white, lowercase, sans-serif font, set against a solid black square background.

Supersub, Lille

Supersub est une revue qui s'applique à élargir l'analyse des enjeux contemporains du plus beau sport du monde. Le football est sans aucun doute le phénomène social et culturel le plus fascinant de notre époque ; il mérite à cet égard bien mieux que le traitement médiatique qui lui est trop souvent réservé. Seule raison de braver la pluie le samedi, spectacle télévisé à base d'émotions concentrées, passion des pauvres et des dangereux, promesse de gloire et de désillusion. Lorsque nous rencontrerons enfin des extra-terrestres, il faudra organiser un match de football.

<http://supersub-larevue.fr/>

<https://www.facebook.com/supersublarevue/>



Laure-Anne Tchen, Paris

Vous retrouverez pour ce salon des travaux basés sur l'édition *Les humeurs de Gwitti*, une nouvelle graphique co-produite avec Arnaud Mirman (texte) et moi-même. Dans cette histoire nous avons abordé les sécrétions du corps. Chaque planche décrit un univers qui se serait développé dans une de ces sécrétions. On y découvre leurs habitantes, leurs sociétés, leurs jeux et tout ce qui anime ces petits mondes. Cette édition se propose comme un hommage aux textes de Monique Wittig sur le corps lesbien. Plus qu'un projet éditorial, ce projet illustré déborde sur d'autres médiums artistiques tels que la céramique ou l'impression. Ainsi tous les éléments qui constituent cette fiction permettent un large choix de présentation. Constituer une scénographie et un cheminement narratif s'adaptant au lieu.

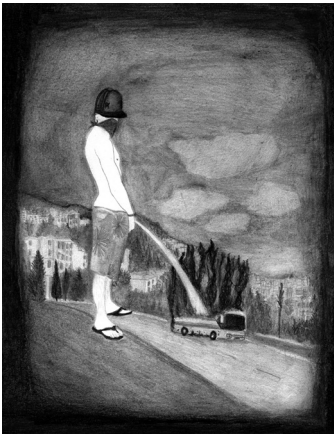
<https://www.instagram.com/laureannetc/>

The logo for 'Terrain vague' features the words 'terrain vague' in a bold, lowercase, sans-serif font. The text is partially obscured by a cluster of colorful, stylized flowers and leaves in shades of green, yellow, and red.

Terrain vague, Paris

Terrain vague est une revue borderline qui investit les interstices et explore les lisières du genre, du féminisme, de l'art contemporain et de la culture pop. Il y a là un terreau commun où poussent, entre deux carcasses de voiture, les herbes folles, les fleurs sauvages et les essences rares. La revue est un espace de création ouvert qui cultive les rencontres, trop rares, entre la multitude des identités queer. Un terrain de jeux et d'expérimentations où se mêlent création graphique et littéraire, philosophie et sociologie, photos et illustrations, entretien et fiction, arts et performances.

<https://www.facebook.com/revueterrainvague/>



Tom de Pekin, Paris

Tom de Pekin est un artiste, militant, graphiste, dessinateur, peintre, réalisateur. Son travail a été diffusé sous différentes formes en autoédition et par de nombreuses maisons d'éditions actives dans le secteur de l'édition alternative. Après avoir illustré la pièce de théâtre d'Alfred Jarry, Haldernablou (ouvrage publié par United Dead Artists), il a initié la réalisation de plusieurs films en collaboration avec des chorégraphes, des acteurs, des performeurs, des techniciens du cinéma, inspirés de cette œuvre. Artiste antipodiste, il a autrefois dirigé avec l'artiste Guillaume Dégé les Éditions des 4 Mers, entre Paris et Pékin.

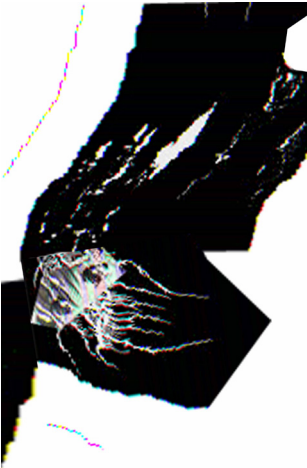
<https://www.instagram.com/tomdepekin/?hl=fr>



« LE TOTO-FANCLUB », Blois

« TOTO-FANCLUBZIN » : Publication de textes, récits et images qui racontent les aventures et les histoires de « le Toto » : véritable personnage-procuration. Depuis 1984, François Giboulet fait exister « Toto », personnage-procuration, vivant autant d'aventures artistiques authentifiées par autant de signes, collections graphiques mises en forme dans l'édition de fanzines narrant ses aventures, mais aussi par tous supports comme les Toto-objets, les images, affiches, badges ..., pour mettre en jeu la figure artistique du fanclub, du fanclubbing et des fans.

<https://www.toto-fanclub.com/>



Trveblackmetalart, Gisors

Trveblackmetalart est une tentative de restitution de fragment d'une conscience qui n'a été exposée qu'à des jeux vidéo et des albums de black metal. Ressortent donc sous forme d'images, de zines, de tableaux et de poèmes des souvenirs distordus d'écrans cathodiques mêlés de dégoulinures typographiques. Dévotion au turbo satanisme et laisser-aller au désespoir cybernétique, attente patiente du dieu-bouc et de son souffle nucléaire.

<https://www.instagram.com/trveblackmetalart/?hl=fr>

<https://fucklifefucklovefuckyou.tumblr.com/>

<http://derniererevuefrancaise.blogspot.com/>



VOLCANO CLUB, Aix-en-Provence

Volcano Club est un collectif de 3 artistes : M.Dangelo, Ajile Le Cercle, et Arthur Serfaty. Illustrations, peintures, danse, mouvement, arts visuels, équilibre, recherche, interprétations, subjectivité, sentiments, autant de mots qui les définissent, et en même temps qui ne suffisent à exprimer qu'une partie de leurs travaux. Les manifestations et expositions de leurs travaux peuvent changer de forme : sur un mur, des toiles, des photos, des vidéos, des objets éditoriaux et imprimés.

<https://www.instagram.com/vol.collectif/>

https://www.instagram.com/m_dangeloo/

<https://www.instagram.com/ajile.le.cercle/>

<https://www.instagram.com/arthurserfaty/>

<https://ajile.myportfolio.com/>

<https://danelo-marlene.wixsite.com/dangelomarlene>



École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg - Option Design mention Éditions

L'option Design mention Éditions s'inscrit dans la continuité d'une histoire de l'édition présente à l'ésam Caen/Cherbourg depuis plusieurs décennies, mais s'enrichit et s'affirme au contact d'un enseignement renforcé et dominant des pratiques du design en prise avec son contexte autant local que national et international. Les étudiants de la formation sont amenés à expérimenter les outils du graphisme et de l'édition au croisement des différents champs artistiques (arts visuels, arts sonores, arts numériques, images animées, poésie, etc.) et du design (éditorial, scénographie, objet, etc.).

<https://www.esam-c2.fr>

<https://www.instagram.com/mentioneditionsesam/>



École nationale supérieure d'art Limoges – Groupe Recherche Fanzine vs Céramique

Le groupe de recherches Fanzine vs céramique a pour objet d'affirmer la connexion entre le physique et le numérique et où il peut fusionner, considéré comme deux processus distincts entre lesquels les allers et retours sont constants, entre l'illusion et la rupture. Du road trip au lancé de Caddie recouvert de terre, tout en se réjouissant des dernières journées d'études et dans l'attente d'accueillir de nombreux rebel·(les) à l'école et hors écoles.

<https://www.ensa-limoges.fr/fanzine-ceramique/>

École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen – Edith

Edith s'intéresse à des formes éditoriales reposant sur une économie limite qui n'est jamais un frein à leur ambition, et même, qui les définit. Les matériaux, les espaces, les nuits blanches des éditeurs et des auteurs, les découverts bancaires, la durée de vie-même de ces projets d'édition participent de leur forme.

<http://edith-labo.net/>

École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Une compilation de formes imprimées, dispersées, distribuées, vendues, sous le manteau et sous le pantalon. Une proposition de l'atelier Édition de l'ESADMM.

<http://esadmm.fr/>



École Supérieure d'Art et de Design de Toulon

INVENTAIRE - L'École Supérieure d'Art et de Design de Toulon proposera à l'occasion du salon du fanzine le premier numéro du magazine *INVENTAIRE*.
INVENTAIRE, Le Magazine du Déménagement - N° 1 : Comment dire adieu à son école ?

Ce magazine rassemblera des bouts d'école, ceux qu'on emmène avec soi quand on déménage ; les bouts seront collectés par les étudiants de l'école. Il arrivera en pièces détachées au salon et sera plié, assemblé, cousu et distribué pendant le salon.

<http://www.esadtpm.fr/>

Lycée Diderot – option design graphique, Marseille Fan-clubbing - workshop

Sous la réalisation de Laura Morsch-Kihn

Présentation des fanzines réalisés lors du workshop Fan-clubbing autour de la posture du fan et de la notion de hobby.

Le Club des mécènes du Frac

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien et leur engagement, les mécènes affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur la pertinence économique, l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture.

BRESCIA
INVEST

Brescia Investissement

En activité depuis 32 ans, Brescia Investissement, installée à Marseille, est spécialisée dans le secteur des activités des sociétés holding.



Fondation Logirem +logo

Créée en 1998, la Fondation d'entreprise marseillaise Logirem initie, accompagne et finance des projets culturels portés par des associations au profit des habitants de ses résidences en logements sociaux.



Crosscall

Créateur du marché de l'outdoor mobile technology, propose des mobiles et smartphones étanches, résistants et dotés d'une grande autonomie.

FONDATION
KEYRUS
solidarity into value

Fondation Keyrus

Keyrus est une société de conseil technologique implantée à Levallois-Perret. Sa fondation d'entreprise place l'innovation au cœur de ses actions en soutenant des projets associatifs innovants et solidaires.



Domaine de Fontenille

Le Domaine de Fontenille soutient la création contemporaine en l'invitant au quotidien à Lauris au cœur du Luberon dans son domaine viticole, son hôtel de luxe et son restaurant gastronomique.

Isabelle et Roland Carta, collectionneurs, Marseille.

Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari, collectionneurs, Marseille.

La Société des Amis du Frac

Créée il y a 5 ans, la Société des Amis du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur compte aujourd'hui plus de 200 membres, heureux d'être accompagnés dans leur découverte de l'art contemporain.

La Société des Amis organise des visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes.

La Société des Amis contribue à l'acquisition d'œuvres et à des projets du Frac tel que la restauration d'œuvres de la collection.

Informations et adhésion : amisdufrac@gmail.com

Informations pratiques

Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette ; Ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

> **Bureaux ouverts** du mardi au vendredi de 9h à 19h

Contacts

Responsable

de la programmation et des publics

Nathalie Abou Isaac

nathalie.abou-isaac@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 91 84 86

Chargée de projet

Elsa Pouilly

elsa.pouilly@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 90 28 98

Communication et presse

Gwénola Ménou

gwenola.menou@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

Les partenaires presse

Grenouille

128000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM, 30000 sur le web et une centaine d'actions et d'évènements par an cofabriqués avec des partenaires.

Ventilo

Diffusé à 20000 exemplaires sur Marseille et ses environs, Ventilo couvre l'essentiel de l'actualité culturelle.

Marcelle

Média en ligne interactif alimenté par des journalistes professionnels, Marcelle s'intéresse tout particulièrement aux actions et initiatives utiles à la société et à la personne.



Point contemporain

Plateforme de diffusion de l'art contemporain, Point contemporain encourage la curiosité des lecteurs et des internautes.



Marcelle

Point
contemporain

Le Frac

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires.

Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs.

En 2015, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

PLATFORM MARSEILLE EXPOS

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.



20, bd. deDunkerque
13002 Marseille
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Frac est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.