

Mode d'emploi

Les outils nomades



Introduction

Le pôle des projets éducatifs du Frac a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Son champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, ses dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements.

Le pôle des projets éducatifs a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décroquer les champs d'action. La circulation des outils nomades témoigne de cette volonté.

C'est quoi un outil nomade ?

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain. Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative.

Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.

Les activités s'adaptent aux jeunes à partir d'un certain âge comme aux adultes.

Afin d'assurer le bon déroulement du projet et de faciliter l'utilisation du matériel, l'emprunt d'un outil comprend :

- un temps de formation obligatoire
- la signature d'une feuille de prêt, la remise d'une caution et d'une attestation d'assurance avant l'emprunt
- des temps de suivi et d'échanges avec l'équipe du Frac
- l'organisation d'un événement à l'issue du projet afin de valoriser les différentes productions.

Il est demandé aux emprunteurs de venir personnellement prendre et ramener l'outil, et d'assurer l'outil selon leur propre police d'assurance.



Sept outils nomades sont disponibles

Le Sac métamorphose

Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur la thématique de la métamorphose.

À partir de 3 ans.

Dix Sacs métamorphose sont disponibles au Frac et cinq exemplaires coproduits par le Musée muséum départemental sont disponibles au service des publics du Musée Muséum Départemental des Hautes-Alpes de Gap.

La Valise l'autobiographie selon Sophie Calle

Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie et découvrir la démarche de l'artiste Sophie Calle.

À partir de 11 ans.

Cinq valises sont disponibles au Frac, deux valises coproduites par l'Académie de Nice sont disponibles au rectorat de Nice, une valise est disponible au Musée Muséum départemental de Gap et une valise coproduite par l'ambassade de France en Espagne est disponible pour les instituts et lycées Français.

La Fracomade

Un outil nomade 2.0 pour découvrir et créer autour de la collection du Frac.

À partir de 7 ans.

Trois boites sont disponibles au Frac.

Le Studio de poche Olivier Rebufa

Une valise pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction.

À partir de 7 ans.

Trois studios de poche sont disponibles au Frac.

La Petite collection

Un outil conçu par le Collectif d'artistes Safi pour découvrir de manière sensible le fleuve des Aygalades à Marseille.

À partir de 4 ans.

Une mallette est disponible au Frac.

DÉLIVREZ-vous !

Un outil nomade pour aborder avec créativité l'édition et le livre d'artiste.

À partir de 7 ans.

Trois sacs sont disponibles au Frac.

Les Artinautes

Un outil nomade à destination des jeunes marseillaises et marseillais conçu sous la forme d'un parcours au cœur de la ville pour découvrir la création contemporaine.

À partir de 4 ans.



Le Sac métamorphose



Les livrets du Studio de poche Olivier Rebufo



Le jeu Qui suis-je? du sac Délivrez-vous !



La Fracomade



Les Artinautes



Une des boites composant la Petite collection



La Valise l'autobiographie selon Sophie Calle

DÉLIVREZ-vous !



DÉLIVREZ-vous ! c'est quoi ?

DÉLIVREZ-vous ! est un outil pédagogique qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans un sac accompagnés de jeux et activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de livres et d'éditions d'artistes variée. Il propose de découvrir les multiples appropriations de ce médium par les artistes. Ce dispositif met en lumière des processus de création différents permettant de dépasser la vision classique du livre, d'imaginer le message porté par l'auteur et ainsi de mieux relier l'intention et la forme, enjeu qui relève de toute œuvre d'art contemporain.

Comment ça marche ?

Le livre est ici un prétexte pour se mettre dans la peau d'un artiste, et comprendre son cheminement créatif. À l'aide des documents d'accompagnement, l'outil propose :

- une initiation aux différentes catégories d'éditions d'artistes avec le jeu Qui suis-je ?
- la découverte d'une série d'éditions d'artistes et une enquête à réaliser pour découvrir les intentions qui se cachent derrière cette diversité d'éditions
- de nombreuses idées d'ateliers à mener en groupe
- la conception d'une édition laissée dans la valise à l'issue du projet
- la réalisation d'une exposition à partir des productions

Dans le sac :

- une série d'éditions et de livres d'artistes
- le jeu Qui suis-je ? permettant d'aborder de manière ludique les différentes catégories d'éditions d'artistes
- une enquête à réaliser, pour découvrir les intentions qui se cachent derrière cette diversité d'édition
- une série de fiches comprenant les règles du jeu et de l'enquête, un index des cartes exemples, les cartes d'identité ainsi que le questionnaire pour débiter l'enquête
- des documents d'accompagnement pour mieux s'approprier le contenu formel et éditorial, un scénario rédigé pour faciliter l'animation des séances et une série d'incitations pédagogiques et d'idées d'ateliers pour prolonger la réflexion par la pratique.

Le Sac métamorphose



Le Sac métamorphose c'est quoi ?

Le Sac métamorphose propose la découverte des œuvres de cinq artistes de la collection du Frac portant chacun un regard singulier sur la métamorphose. Marie-Ange Guilleminot et Franck & Olivier Turpin interrogent le corps et ses transformations, Michel Blazy joue avec matière et microcosme tandis que Claude Closky métamorphose un objet du quotidien en œuvre d'art. Grâce aux œuvres vidéo, aux œuvres dite « mode d'emploi » et aux reproductions, l'outil offre la possibilité de produire installations et performances en groupe, de réaliser une exposition et de nombreux ateliers.

Comment ça marche ?

Il est possible d'aborder une ou toutes les œuvres contenues dans le sac métamorphose.

Plusieurs typologies d'activités présentées dans le livret d'accompagnement peuvent être proposées :

- visionnage et analyse des œuvres vidéo
- créations et ateliers à partir des œuvres
- expérimentations des protocoles
- réalisation de performances
- conception d'une exposition

Dans le sac :

- Une sélection de vidéos de la collection du Frac
 - *Voyage au centre*, 2002, *Green Pepper Gate*, 2002, *Le Multivers*, 2003, Michel Blazy
 - *La Démonstration du Chapeau-Vie à Jérusalem*, 1995, *La Démonstration du Chapeau-Vie à Venise*, *La Démonstration du Chapeau-Vie dans la salle d'Art Précolombien*, 1995, Marie-Ange Guilleminot
 - *Siamoiseries 2*, 1997, *Siamoiseries 3*, 1997, *Siamoiseries 4*, 1997, *Tango*, 1997, Franck et Olivier Turpin
- Trois œuvres mode d'emploi
 - *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*, 1989, Claude Closky
 - *Les Plinthes*, 1995 et *Spirale*, 1996, Michel Blazy
- Les cartons, lentilles et cotons nécessaires à la réalisation des œuvres sont à fournir par l'emprunteur.
- 3 répliques de l'œuvre *Le Chapeau-Vie* de Marie-Ange Guilleminot
- Un livret pédagogique comprenant un glossaire autour de la thématique, des fiches pour chaque artiste avec une présentation détaillée des œuvres, des pistes pédagogiques, des propositions d'ateliers ainsi qu'une introduction à l'art vidéo et à la lecture d'œuvres vidéo.
- Une clef USB contenant les 10 œuvres vidéo, les dossiers d'artistes, la version numériques du livret pédagogique, le schéma des œuvres mode d'emploi de Michel Blazy et Claude Closky, le mode d'emploi de la reproduction du *Chapeau vie* de Marie-Ange Guilleminot.

Le Studio de poche Olivier Rebufa



Le Studio de poche Olivier Rebufa c'est quoi ?

Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de poche Olivier Rebufa s'appuie sur la Série *Télé*, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc.

Comment ça marche ?

À partir des livrets et documents pédagogiques, le Studio de poche permet de :

- découvrir et s'imprégner de l'univers de l'artiste et de ses références avec les vidéos interview, les jeux de cartes Clin d'œil et Les 7 sagas
- créer un scénario, réaliser un décor et expérimenter la pratique de la photographie grâce aux accessoires proposés
- réaliser de nombreux ateliers et jeux en groupe
- concevoir une exposition avec les productions
- aborder avec la boîte

Arrêt sur image l'analyse et l'interprétation d'images photographiques

Dans la valise :

- Du matériel photographique et un jeu d'accessoires
- Un trépied photo, une torche photo LED et son trépied, un support pour smartphone
- Une poupée, une silhouette à l'effigie de l'artiste, ainsi que des accessoires
- Un fond décor pour une mise en scène
- Les copies de voyage des œuvres de la série *Télé* et leur lutrin
- Une monographie de l'artiste
- Les livrets d'accompagnement
- Olivier Rebufa mode d'emploi, le manuel d'utilisation du Studio de Poche
- 5 livrets thématiques autour des notions et références de l'artiste (mythologie personnelle, citation, le jouet, l'autoportrait, humour & autodérision)
- Trucs & astuces le livret
- Effet de bluff et Décor deux livrets en un, pour être incollable sur la mise en scène
- Action ! un livret qui contient des propositions d'ateliers

Quatre exemplaires du jeu de cartes Les 7 sagas

Quatre exemplaires du jeu de cartes Clin d'œil

- une clef USB rassemblant l'ensemble des éléments sous format numérique, un dossier bilan et un espace pour ajouter des productions
- la boîte Arrêt sur Images pour appréhender la lecture d'une photographie à travers deux livrets méthodologiques, deux jeux et de nombreuses pistes et activités pédagogiques.

La Valise l'autobiographie selon Sophie Calle



La Valise l'autobiographie selon Sophie Calle c'est quoi ?

Prenant au mot la fibre voyageuse de l'artiste Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du Faux Mariage, œuvre acquise par le Frac en 1994, un ensemble d'éditions de l'artiste et un matériel pédagogique original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée.

Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche de Sophie Calle, sa dimension ludique et thérapeutique, ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

Comment ça marche ?

À partir de l'agenda et des éditions, la valise offre plusieurs axes pour mener un projet :

- découverte de la démarche de l'artiste grâce à la documentation, aux éditions et reproductions
- travail en groupe autour de la narration, de la fiction, lecture et analyse de textes, écriture à l'appui des ouvrages
- jeu de rôle, travail photographique, création plastique à l'aide des cartes postales et autres activités proposées dans les fiches-affiches
- conception d'une exposition des réalisations

Dans la valise :

- les coffrets : Doubles-jeux, Les Dormeurs, Où et quand ?
- les livres : Des Histoires vraies, Douleur exquise, En Finir, Prenez soin de vous publiés par Sophie Calle aux éditions Actes Sud
- deux DVD : *Double-Blind*, (1992), éditions du CNC, *Sophie Calle*, DVD du documentaire conçu par William Klein (1997), éditions du CNC
- une reproduction au format A2 de l'œuvre *Le Faux Mariage*
- un jeu de cartes postales à utiliser lors des ateliers
- Un livret pédagogique sous forme d'agenda-classeur rassemblant :
 - 7 fiches-affiches thématiques incluant des propositions d'ateliers
 - des reproductions des œuvres de l'artiste
 - un carnet intitulé « Sophie Calle extraits d'entretiens »
 - un lexique de l'art contemporain
 - une bibliographie sélective et une sélection d'articles et textes consacrés à l'artiste
 - une carte de France accompagnée de la liste des œuvres de Sophie Calle dans les collections publiques
 - un « passeport Sophie Calle »
 - un CD contenant les documents reproductibles

La Fracomade



Le Fracomade c'est quoi ?

La Fracomade est un outil numérique de création et de médiation. Facile d'utilisation, elle permet de découvrir une sélection d'œuvres tout en abordant les technologies actuelles. L'outil propose d'interpréter une œuvre de la collection du Frac et de créer une affiche interactive. À l'aide du matériel électronique, d'un ordinateur et d'un logiciel d'animation, s'ouvrent de multiples possibilités d'interactions : déclenchement de sons, vidéos, textes, animations. La Fracomade dévoile les œuvres sous un autre angle et permet au groupe de penser et réaliser de manière collective un projet de médiation original.

Comment ça marche ?

La Fracomade est un kit pédagogique qui donne la possibilité de réaliser à partir d'une œuvre de la collection du Frac choisie au préalable :

- un environnement graphique : une affiche ou une maquette
- un support numérique : l'affiche ou la maquette deviennent tactile grâce à des outils comme des câbles et capteur permettant l'interaction avec son utilisateur.
- une médiation augmentée (interprétation de l'œuvre sélectionnée) : l'œuvre de la collection du Frac est associée à un dispositif interactif qui enrichit le regard du visiteur et lui propose une médiation à partir d'un point de vue singulier.

Dans la boîte :

- Un livret pédagogique et sa version numérique pour faciliter l'appropriation de la Fracomade et l'utilisation de chaque outil présent dans le kit.
- Une série de 8 Normographe de formes pour imaginer un univers visuel en fonction de l'œuvre sélectionnée. Les formes géométriques proposent une ligne graphique fonctionnelle, tout en donnant la possibilité d'une large diversité de productions (collage, feutres, peinture, encres, craies, impression et encre...)
- Deux jeux de tampons pour apporter une autre dimension dans la réalisation de l'affiche grâce à un abécédaire et un abécédaire LSF (Langue des Signes Française)
- Du matériel électronique mis à disposition pour rendre la production numérique et interactive :
 - Une petite tablette servant d'ordinateur, de base de données et de retranscription auditive et visuelle. Elle possède le logiciel Scratch, logiciel de programmation simple d'utilisation permettant de réaliser des projets concrets en toute simplicité.
 - Une souris et un clavier
 - des câbles de branchement pour connecter l'affiche à l'ordinateur ou la tablette
 - des cartes électroniques (makey-makey)

La Petite collection



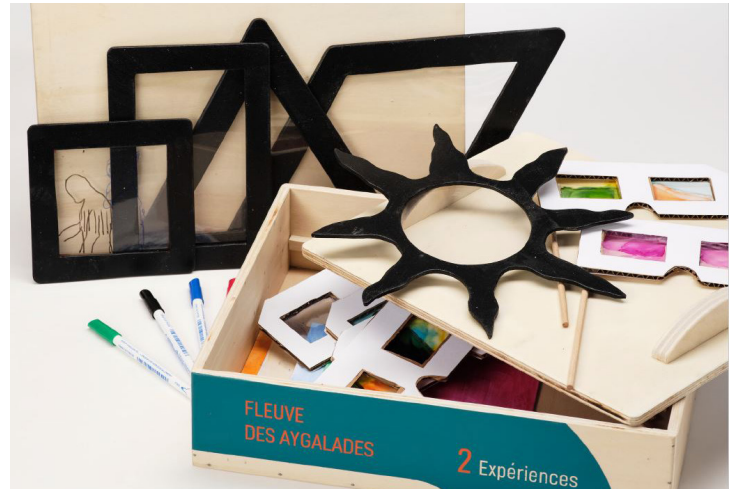
La Petite collection c'est quoi ?

La Petite Collection est un véritable cabinet de curiosités construit à partir de matériaux de récupération. Cette boîte à outils se compose de huit boîtes créées au cours d'ateliers menés par le Collectif Safi avec les classes de cinq établissements scolaires riverains du ruisseau. La petite Collection invite à marcher dans le lit du fleuve des Aygalades, à appréhender ses rives, scruter ses formes, écouter son débit, sentir ses odeurs, imaginer sa mémoire, mais aussi à explorer le précieux potentiel de joie et d'apprentissages que nous offre un fleuve dans la ville. La sensibilisation aux enjeux environnementaux en milieu urbain s'opère de manière sensible, au cours de promenades et de découvertes grâce à cet outil nomade.

Comment ça marche ?

À partir des boîtes activités et documents pédagogiques, la Petite collection permet de :

- découvrir de manière sensible le ruisseau des Aygalades lors d'une ou de plusieurs sorties organisées par l'équipe éducative
- utiliser les boîtes en groupe pour déployer différentes formes de création, créer un langage et générer des interactions lors de la découverte du ruisseau.
- concevoir ses propres outils, objets à partir de collectes effectuées autour du ruisseau
- imaginer un projet collectif mêlant création contemporaine et sensibilisation à l'environnement
- réaliser d'une exposition à partir des productions



Dans la boîte :

- 8 boîtes activités (images, expériences, plantes, formes urbaines, déchets, sons, cailloux, odeurs) composées d'outils d'observation, de tampons, de jeux, d'instruments et d'échantillons
- 1 carnet La Petite Collection - cabinet de curiosités & récits du fleuve des Aygalades
- 1 livret pédagogique de l'outil
- 1 structure de transport

Les Artinautes



Les Artinautes c'est quoi ?

Les Artinautes propose une approche sensible par le jeu et la pratique de la création contemporaine. Conçu sur mesure pour le jeune public marseillais, ce dispositif comprend plusieurs étapes réalisables sous la forme d'une exploration collective. Il permet de découvrir et s'interroger sur une série d'œuvres de la collection du Frac en dialogue avec la pratique d'artistes présents sur le territoire de Marseille. Grâce à l'accompagnement du Frac et avec la complicité des structures culturelles et artistiques de la ville, l'enjeu est de favoriser la fréquentation des œuvres et lieux d'exposition, de s'appropriier le langage de l'art contemporain et de construire un projet à l'échelle d'une classe et d'une école. Pour cette première année de lancement, le Frac propose aux participants de mettre le cap sur les Jeux et le sport dans le cadre de l'Olympiade culturelle. De prime abord considéré comme deux disciplines très éloignées, l'art et le sport offrent en effet un terrain propice à la réflexion sur le croisement des disciplines, avec notamment le corps et la gestuelle comme approche commune.

Comment ça marche ?

Dédié aux écoles élémentaires et maternelles de la ville de Marseille, ce dispositif a été pensé comme un ensemble de missions à relever tout au long de l'année scolaire pour sensibiliser les élèves à l'art contemporain, découvrir les pratiques artistiques et lieux d'expositions à Marseille.

Chaque classe recevra une mallette composée d'activités de découverte et d'expérimentation :

- Mission « Pièces à collection, édition Faire société » : un jeu

de cartes pour découvrir des œuvres de la collection du Frac.

- Mission « Approfondir » : des contenus pédagogiques en lien avec la collection du Frac et les axes du nouveau projet artistique et culturel « Faire société ».
- Mission « Les musées de ma ville » : une cartographie des musées et lieux de diffusion artistique dans la ville de Marseille permettant d'organiser une visite d'un ou plusieurs lieux pour compléter le parcours de découverte.
- Mission « Les élèves font le Frac » : la visite des expositions temporaires et du bâtiment par l'équipe médiation au cours de l'année scolaire, avec des activités adaptées en fonction des niveaux des élèves.
- Mission « Moi aussi je peux le faire » : des ateliers de pratique à mener en classe en autonomie.
- Mission « Entrée des artistes » : pour une sélection de classes, des ateliers de pratique artistique pourront être organisés en 2024 avec des artistes basés à Marseille, aux pratiques en lien avec le projet « Faire société ». Les classes non sélectionnées bénéficieront de vidéos des artistes dans leur atelier, pour permettre une approche de ce métier auprès des élèves.

Dans la boîte :

- Le jeu de carte « Pièces à collection »
- Un livret d'accompagnement par mission pour s'appropriier le contenu, un scénario rédigé pour faciliter l'animation des séances et une série d'incitations pédagogiques et d'idées d'ateliers pour prolonger la réflexion par la pratique
- Une cartographie des lieux culturels Marseillais
- Des outils du regard, et un ensemble de pistes et d'idées de création d'outils sensibles de visites pour observer de manière spécifique les œuvres.

FRACSUDCité de l'art
contemporain

Le Fonds régional d'art contemporain
est financé par le ministère de la Culture,
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur et la
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le Frac Sud, Cité de l'art contemporain

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Sud, Cité de l'art contemporain est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1300 œuvres et représentant plus de 600 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires.

Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Le Pôle des projets éducatifs

Le pôle des projets éducatifs du Frac a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Son champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, les dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements.

Contacts

Clémence Plantard

Responsable de la diffusion éducative

clemence.plantard@fracsud.org

04 91 90 28 72

Coralie Bugnazet

Chargée de projets éducatifs sur le territoire

coralie.bugnazet@fracsud.org

04 91 90 28 72