

MISE EN PLI #2

Salon de la microédition

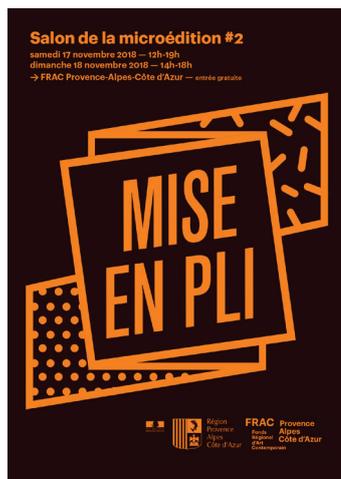
Samedi 17 novembre
de 12h à 19h

Dimanche 18 novembre
de 14h à 18h

Frac Provence - Alpes -
Côte d'Azur

20 Bd de Dunkerque,
13002 Marseille

Entrée gratuite



Liste des participants

- 476, Paris
- Arnaud Bizalion éditeur, Arles
- Association Impression, Limoges
- Atelier Cardinal, Marseille
- Atelier co-op, Paris
- Atelier Vis-à-Vis, Marseille
- Bernadette Éditions, Saint-Etienne
- Bik et Book, Marseille
- Bleu de Berlin, Nantes
- Boabooks, Genève (Suisse)
- ces éditions, Argenteuil
- Collectif Nord Sud, Strasbourg
- David Lasnier, Marseille
- De(s)générations, Marseille
- Demi Tour de France, Paris
- Éditions Alma Mater, Paris
- Éditions Animal, Saint-Maur-des-Fossés
- Éditions Commune, Marseille
- Éditions de la hyène, Paris
- Éditions de l'écluse, Thonon-les-Bains
- Éditions du soleil d'hiver, Le Mans
- éditions fink, Zurich (Suisse)
- Éditions Fondation&Mother, Bruxelles
- Éditions M.-, Aix-en-Provence
- Éditions Matière, Montreuil
- Éditions P., Marseille
- Éditions ZiZiR, Rennes
- Fading Paper, Montréal (Canada)
- Typhaine Faunières et Paul Caharel, Rouen
- Force de vente, Rouen
- Fotokino, Marseille
- Friville-Éditions, Paris
- Hélène Souillard, Le Havre
- Immixtions Books, Marseille
- Incertain Sens, Rennes
- Journal, Paris
- Jungles Books, St-Gall (Suisse)
- Keymouse éditions, Bruxelles (Belgique)
- La Fâcheuse Éditions, Marseille
- La Houle, Bruxelles (Belgique)
- La Marelle, Marseille
- Le Marché Noir, Rennes
- Le Mot : Lame, Bruxelles (Belgique)
- Les Éclairs, Marseille
- Les éditions fondcommun, Marseille
- Lorem Ipsum, Rennes
- Maïté Alvarez, Bruxelles (Belgique)
- Marta Rueda, Marseille
- Mathilde Szydywar-Callies, Paris
- Mehryl Levisse, Raillicourt
- METTRAY éditions, Marseille-Valréas
- Nicole Crème, Marseille
- Owl's Edition, Marseille
- Paris-Brest Publishing, Nantes
- Patricia Boucharlat, Marseille
- Paygraphie éditions, Les Lilas
- Poursuite, Arles
- Revue Altitude, Nîmes
- Revue Bouclard, Nantes
- Revue Papier Machine, Bruxelles (Belgique)
- Revue RIP, Paris
- Salon du Salon, Marseille
- Solo ma non troppo, Paris
- Sombres Torrents, Rennes
- Stéréo Éditions, Dublin (Irlande)
- Studio Muro, Marseille
- tria, Zurich (Suisse)
- Zoème éditions, Marseille

Les écoles :

- Les Beaux-Arts de Marseille (ESADMM)
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (ENSA)
- École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM)
- Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT)
- Villa Arson, Nice

Présentation des participants



476, Paris

476 est une structure d'édition d'images imprimées.

476 publie des oeuvres produites en série, en édition limitée, numérotées et signées par leurs auteurs.

476 collabore avec des artistes, des dessinateurs, des photographes et des graphistes pour constituer un catalogue éditorialisé et transversal d'oeuvres graphiques (multiples et zines).

<http://476.fr>

ARN
AUD
BIZA
LION
EDIT
EUR

Arnaud Bizalio Éditeur, Arles

Arnaud Bizalio est né et travaille à Arles. Il a étudié aux Beaux-Arts à Aix-en-Provence, puis à Marseille-Luminy. En 2013, il crée sa maison d'édition, dont le concept éditorial est axé vers l'art et l'écrit (photographie, dessin, ...) souvent autobiographique où l'engagement de l'auteur est total. Dans ses livres, l'image et l'écrit occupent une dimension sensible, personnelle, historique. Tous les champs artistiques sont abordés sans a priori, dès lors que les auteurs affichent une sincérité et un investissement total dans leur art, avec modestie, humilité, simplicité.

<http://arnaudbizalio.fr>



Association Impression, Limoges

Nous sommes deux à avoir créé l'association Impression et une dizaine à la faire vivre. Nous souhaitons promouvoir et diffuser le travail de jeunes artistes plasticiens. C'est ainsi que la collection des Fansters (Fanzine/Poster) est créée. Ces éditions, imprimées en sérigraphie, mettent en avant le travail d'un artiste invité en carte blanche. Nous éditons également, en riso, des monographies de jeunes artistes. Chaque parution donne lieu à un évènement qui se veut généreux et rassembleur. Une émission de radio mensuelle nous permet d'inviter des artistes (musiciens, plasticiens, etc.) à venir parler de leur travail.

<http://association-impression.com>



Atelier Cardinal, Marseille

L'Atelier Cardinal est un atelier d'expérimentation et de production dans le domaine de la sérigraphie et de la tampographie. Le collectif d'artiste est composé d'artistes pluridisciplinaires, regroupés autour de projets communs (*Random Fanzine, Scraps, Thousand Scraps, Chambre Forte*). L'objectif de l'Atelier est de développer une marque de fabrique autour d'une esthétique « fait main » et de rendre accessibles les outils de production, liés à la sérigraphie et à la tampographie, aux artistes ou à un public large gravitant autour de ce projet.

<http://atelier-cardinal.com>

CO — — OP

Atelier co-op, Paris

Association loi 1901 ayant pour objet de créer, imprimer, éditer, défendre et diffuser des créations artistiques originales ou multiples, réalisées en gravure, en sérigraphie, et par tous les moyens techniques mis à sa disposition, toutes sortes d'oeuvres, d'éditions, de tous formats, sur tous supports ; concevoir des évènements, expositions, monstrations, ateliers, interventions, initiations, en France et à l'international ; réunir au sein de l'association ses membres ; mutualiser leurs compétences, leurs moyens de production et d'outils de communication ; consolider les activités et l'économie de ses membres, et d'engager un projet de développement fondé sur une économie plurielle et solidaire pour le secteur culturel.

<http://atelier-coop.com>



Atelier Vis-à-Vis, Marseille

Créé en 1987 par Emès-Manuel de Matos, l'Atelier Vis-à-Vis se présente comme un laboratoire de recherche dans le champs des arts visuels et du livre d'artiste.

<http://ateliervisavis.com>



Bernadette Éditions, Saint-Etienne

Bernadette Éditions est une maison de micro-éditions stéphanoise qui édite avec amour divers supports imprimés. Toutes ses productions sont imprimées et façonnées avec passion dans son atelier. Tour à tour, designers, graphistes et artistes investissent la carte postale, l'affiche ou bien le livre.

<http://bernadette-editions.fr>

Bik et Book, Marseille

Bik et Book éditions since 1992 a une activité éditoriale qui fonctionne alternativement à l'heure d'été ou du sera. De l'art, du patrimoine, mais aussi de la littérature et de la poésie, seul ou en collaboration nous tentons. Il faut compter une trentaine de publications au catalogue. Petite maison marseillaise dirigée par Vincent Hanrot.

<http://biketbook.fr>

**Bleu de Berlin, Nantes**

Bleu de Berlin est une maison d'édition créée pour la promotion du travail des artistes. Elle soutient la création contemporaine en assurant la conception, la réalisation et la diffusion de créations originales : éditions limitées, tirages numérotés, livres d'artistes, multiples... Soucieuse de qualité et de diversité, elle souhaite donner la priorité à des éditions artistiques souvent peu représentées, atypiques ou expérimentales où le livre devient un objet éditorial et artistique, où le lecteur devient spectateur.

<http://editionsbleudeberlin.com>

**Boabooks, Genève (Suisse)**

Créée par Izet Sheshivari à Genève, Boabooks est une maison d'édition spécialisée dans la publication de livres d'artistes de haute qualité, qui mêle technologies industrielles de pointe et techniques artisanales traditionnelles pour explorer le champ du possible offert par le médium du livre et le support imprimé de l'œuvre d'art. Ces ouvrages sont créés en collaboration avec des artistes activement impliqués dans le renouveau de l'édition contemporaine, adoptant une approche critique et expérimentale tout en proposant un dialogue et/ou une rupture avec les conceptions modernistes de l'imprimé et son évolution dans le champ conceptuel. En utilisant un mélange de techniques d'impression modernes et traditionnelles ils ouvrent d'innombrables possibilités pour toutes les étapes de la conception à la production du livre. Chaque livre publié par Boabooks est conçu comme une histoire dans laquelle l'artiste engage son expression et sa compréhension personnelle du médium, ouvrant un dialogue entre les questions de fond et de forme. Une fois créé, le livre revêt sa propre identité, renvoyant le lecteur à différentes disciplines, expériences, sujets et thèmes.

<http://boabooks.com>

ces éditions

ces éditions, Argenteuil

ces éditions est une maison d'édition indépendante franco-coréenne basée à Argenteuil qui aborde la diversité des usages et définitions de l'image photographique. Créée en 2016 par trois amis photographes, Hubert Crabières, Dohyeon Eom, Woosung Sohn, ces éditions aimerait, à travers ses publications, aborder la pertinence des liens entre image photographique et édition. Unis par le doute et l'envie de comprendre les motivations qui poussent à publier, ces éditions souhaite s'entourer de tous les acteurs possible pour partager leur démarche d'expérimentation. Leur première collection, Éditions Mensuelles, consiste en la réalisation, tous les mois, d'une édition photographique dont le format et le propos change à chaque publication. Respectant l'unique condition d'un budget restreint défini par leur nombre d'abonné(e)s, les Éditions Mensuelles s'inscrivent dans la démarche d'expérimentation éditoriale de ces éditions.

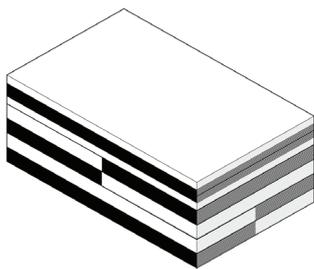
<http://ceseditions.com>



Collectif Nord Sud, Strasbourg

Nord-Sud est un projet transmedia d'Elsa Mroziewicz et de Saba Niknam, illustratrices diplômées de la HEAR, de Cécile Palusinski, écrivain, de Jean-Paul Le Goff, musicien, et de Michel Ravey, webdesigner. À travers un livre d'artiste, une série d'illustrations, un livre numérique enrichi et un projet d'écriture de court-métrage d'animation, il invite à un voyage imaginaire et poétique à travers les mythes et spiritualités du monde, à la découverte des fameux archétypes de l'inconscient collectif chers à Carl Gustav Jung.

<http://projetnordsud.com>



David Lasnier, Marseille

Vit, travaille et enseigne à Marseille. Depuis 2009, et une collaboration avec les éditions (U)LS, produit des livres et multiples d'artiste conceptuels qui s'accommodent de la pauvreté de leurs moyens de production. Présente des auto-éditions récentes et une collection de livres d'artistes réalisés par les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille depuis 2012.

<http://lasnier.me>



De(s)génération, Marseille

La revue de(s)génération est un affront ouvert à trente ans de crispations réactionnaires. Cet affront n'a pas de légitimité, il est une logique. Nous contribuerons à l'entretenir, en interrogeant le politique, le poétique, l'esthétique : leurs modernités. Aller là où il y a frictions, ambiguïtés, écarts. Dégager, par-delà le cynisme et le nihilisme de cette période qui nous a voulu tristes, des puissances d'agir.

<http://desgenerations.com>



Demi Tour de France, Paris

Demi Tour de France, duo d'artistes formé par Marie Bouthier et Anouck Lemarquis, est un projet multiforme qui cherche à adapter les médiums utilisés à partir de la question soulevée. Basant son projet initial autour de la photographie, le duo s'interroge parallèlement sur comment adapter un médium particulier à une situation donnée. En traitant la question de l'espace et du paysage, Demi Tour de France est toujours confronté dans son travail à la question de la forme et à la manière de la développer. Au delà de l'image, le duo cherche à repenser les thématiques spatiales du point de vue de l'expérience, du récit et de la manière de les retranscrire en interrogeant la question du support, notamment d'un point de vue éditorial. Il s'agit dans tous les cas de considérer la photographie au delà de son traitement classique, voir de son espace sémantique.

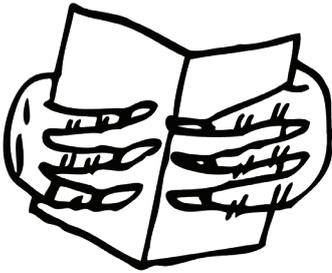
<http://demitourdefrance.fr>

Alma Mater

Éditions Alma Mater, Paris

Alma Mater est une publication au sein de laquelle se rencontre un duo : un·e chercheur·euse et un·e artiste. C'est un objet imprimé entre la revue, le fanzine et le livre d'artiste. L'objectif d'Alma Mater est de valoriser le travail des doctorant·e·s qui publient un texte sur leur sujet de recherche et un écrit critique ou un entretien consacré à un·e artiste invité·e. Alma Mater offre aux artistes invité·e·s à chaque numéro un espace d'expression, sous la forme d'une carte blanche. La publication est soutenue par un comité de lecture composé d'historien·ne·s, de curateurs·trices et de conservateurs·trices.

<http://editionalsalmamater.com>



Éditions Animal, Saint-Maure-des-Fossés

Menée par le duo d'artistes Julie Marchal et Mathilde Barrio Nuevo, Animal est une micro maison d'édition indépendante qui publie, en tirages très limités, des éditions et des multiples post-post-industriels dont la fabrication est entièrement gérée en interne, explorant ainsi les limites de la production.

<http://editionsanimal.com>



**éditions
commune**

Éditions Commune, Marseille

Les éditions commune ont été fondées en 2010 pour la publication d'une recherche associant habitants, militants, artistes, chercheurs : le livre *Attention à la fermeture des portes !* racontait la mobilisation des habitants de la rue de la République à Marseille face aux agissements d'un fonds d'investissement américain visant leur éviction. Cette première ligne – droite ! – en a depuis croisé d'autres : lignes des marches de Christine Breton dans Marseille et lignes de ses *Récits d'hospitalité*, timelines de films oubliés, explorés avec le collectif Film flamme et la collection *Cinéma hors capital(e)*, lignes dansées de la compagnie Ex Nihilo, petits ouvrages de la collection de l'Orpailleuse comme des fils tendus entre essai et poésie... Pas d'autre ligne éditoriale que celle du désir de tracer ensemble, dans la forme sensible du livre, un territoire d'expériences.

<http://editionscommune.org>

LES ÉDITIONS DE LA HYÈNE

Éditions de la Hyène, Paris

Les Éditions de la Hyène sont une maison d'édition associative qui a pour objet de promouvoir le travail d'artistes visuels par le biais de l'édition. Nos projets éditoriaux abordent des productions diverses : livres de dessins / photographies / images numériques / bandes dessinées. Nous possédons un duplicopieur RISO et réalisons principalement nos publications par cette technique d'impression. L'association est créée pour partager notre passion pour l'image imprimée. Dans cette démarche nous produisons aussi des séries de multiples exposés à l'occasion de nos événements.

<http://editions-la-hyene.fr>



Éditions de l'Éclosoir, Thonon-les-Bains

Depuis 2007, les éditions de l'Éclosoir publient des livres d'art et des livres d'artistes en collaboration avec des acteurs du monde de l'art contemporain. L'espace urbain est souvent le terreau fertile de ce travail protéiforme où priment la rencontre et l'échange. Chaque ouvrage est conçu comme un objet singulier auquel est apporté le plus grand soin au travers des techniques de fabrication, du choix des matériaux et des partis pris graphiques.

<http://editions-eclosoir.fr>



Éditions du Soleil d'Hiver, Le Mans

Les Éditions du Soleil d'hiver est une maison d'édition associative créée par Lucas Burtin, Colombe Le Reste-Juliard et Shiwen Sun. Nous créons et diffusons des projets éditoriaux. Livres d'artistes, artzines, fanzines et tout ce qui s'imprime, se duplique, se produit, se reproduit, se diffuse... Soleil d'hiver, c'est aussi une ligne éditoriale. Un univers entre la science-fiction et la balade du dimanche. C'est l'infra-ordinaire qui nous entraîne loin, dans un ailleurs, partir de la page pour arriver aux étoiles.

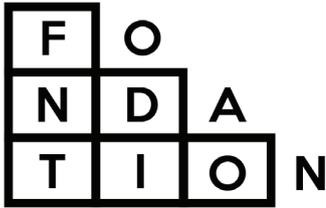
<http://soleil-hiver.tumblr.com>

**edition
fink**

édition fink, Zurich (Suisse)

édition fink est une maison d'édition indépendante fondée en 1994 par Georg Rutishauser et basée à Zurich. édition fink se concentre sur la production de livres et catalogues d'artistes. Ce qui distingue la maison d'édition, c'est son travail réalisé en étroite collaboration avec les artistes autant lors du design que lors de la production des ouvrages.

<http://editionfink.ch>



Éditions Fondation & Mother, Bruxelles (Belgique)

Éditions Fondation met en avant le travail et la pratique de jeunes artistes, peintres, illustrateurs sur différents supports et médiums. Le projet est d'illustrer l'environnement de ces artistes, leurs influences, leur espace de travail, montrer les éléments dont leurs travaux sont dépendants et retrouver les traits familiers qui les caractérisent. Mother publications est une maison d'éditions et de distribution indépendante basée sur Bruxelles et Paris. Elle promeut le travail d'artistes photographes, sonores et illustrateurs. Depuis 2017 la Mère Productrice se donne pour but de figer des expositions à travers l'objet du fanzine et du livre dans un souci de recherche et de radicalité permanente. Afin d'appuyer une dynamique et une esthétique de production la plus brute, elle impose aux artistes des périodes de travail les plus courtes possible.

<http://editions-fondation.tumblr.com>

éditions M. —

Édition M.-, Aix-en-Provence

Les éditions M.- ont pour ambition de créer une forme nouvelle de livre au croisement de la littérature et du cinéma. Chaque titre publié est un déplacement de l'objet film à l'objet livre. Il ne s'agit pas simplement d'une transposition du dispositif cinématographique, ni d'une adaptation du film au livre, il s'agit davantage d'un dialogue entre les éléments visuels et sonores et par extension tout ce qui compose et participe de la fabrique d'un film (le scénario, l'image, le son, le montage, etc.). Chaque livre des éditions M.- veut traduire l'enjeu d'un film dans celui d'un livre. Il invente une narration entre l'image en mouvement et l'espace de la page, son lexique typographique et ses formes d'ouverture à la langue. De ces deux unités, le film, le livre, un désir de rendre compte d'une rencontre, d'un voir autrement.

<http://marielaurealves.fr>



Éditions Matière, Montreuil

Du côté de la bande dessinée, des arts plastiques et de la théorie, attachées au primat de la forme sur la substance, les Éditions Matière s'emploient à tracer des lignes : lignes rares, minimalistes, mais lignes tranchantes, lignes de partage, de départ. Lignes claires enfin.

<http://matiere.org>



Éditions P, Marseille

Les éditions P publient ce que bon leur semble. Livres d'artistes, badges, monographies, littérature, posters, bijoux, t-shirt, noix de coco, alcool.

<http://editions-p.com>



Éditions ZiZiR, Rennes

Dirigé par Pauline Bordaneil (Bruxelles) et Laura Louvard (Rennes), Éditions ZiZiR est un espace favorisant le partage et les expressions. Éditions ZiZiR est une maison d'édition associative qui a pour but de promouvoir le langage : sa poésie, ses formes et ses défauts. Éditions ZiZiR c'est aussi quatre parutions par an, au rythme des saisons où nous invitons, sous forme de carte blanche, un artiste, un poète ou un théoricien...

<http://editions-zizir.tumblr.com>



Fading Paper, Montréal (Canada)

Fadingpaper est à la fois une structure de microéditions et une plateforme de recherche dans laquelle j'explore les formes qui interrogent les frontières entre littérature et arts visuels. Je m'intéresse au livre pour ses capacités non seulement à troubler les pratiques institutionnelles d'exposition, mais aussi à interroger le statut du livre tel qu'il est véhiculé dans le milieu littéraire. Tous mes projets s'inscrivent dans les mêmes intérêts pour le document et son mélange à la fiction, pour le montage et son aspect collaboratif, pour le papier, le livre et la relation texte/image.

<http://fadingpaper.ca>



Typhaine Faunières et Paul Caharel, Rouen

Typhaine développe un travail qui lie vie et art. Elle fait des choses à partager, à échanger en rapport à ses nombreux questionnements autour du féminisme, de l'écologie et d'une certaine manière de l'économie. Onirique, ludique elle cherche à rendre formel ses engagements et sensations, à mêler sculpture, dessin, écriture. Paul s'inspire d'objets du quotidien, les détourne et s'en amuse. Ses sculptures actives et ludiques deviennent oeuvre une fois dans la main du visiteur. Curieux des effets possibles sur papier (photocopie, papier coloré...), nous avons une pratique diversifiée de la microédition (flyers, posters, fanzines...). Nous nous jouons des formats, des couleurs, des pliages...

<http://typhainefaunieres.tumblr.com>

https://www.instagram.com/paul_caharel/



force de vente, Rouen

if le fric connaît le goût et le parfum de toutes les fleurs sauvages des terrains vagues de Seine-Saint-Denis. Miguel O'Hara se souvient des moindres faits et gestes des X-men de la période Chris Claremont. Depuis 2016, le couple de microéditeurs publie sous le nom de *force de vente* (et à crédit) brochures, artzines photocopiés à domicile, affiches, et autres éditions sonores. En 2017, ils créent la collection *Baricades* au sein de laquelle ils produisent et diffusent les éditions conçues par leurs amis.

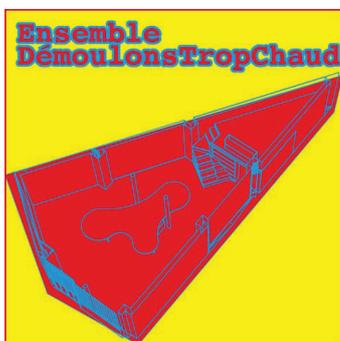
<http://forcedevente.tumblr.com>



Fotokino, Marseille

Les éditions Fotokino publient régulièrement des ouvrages imaginés en étroite collaboration avec les artistes invités. Espaces de création sur papier, ces objets prennent une forme chaque fois renouvelée : du catalogue monographique au fanzine, ces livres ne sont pas des produits, mais des projets d'artistes sur papier. C'est ainsi que notre collection s'enrichit également de productions et publications diverses : affiches, gravures, sérigraphies, cartes postales... à retrouver au Studio Fotokino, notre espace d'exposition situé au cœur de Marseille.

<http://fotokino.org>



Friville-Éditions, Paris

Friville-Éditions se veut un soutien à la réalisation de publications d'artistes mais aussi selon les rencontres à des éditions plus insolites.

Friville-Éditions est un lieu de diffusion, un lieu d'exposition, un espace critique, un espace de confrontations et de rencontres avec d'autres artistes.

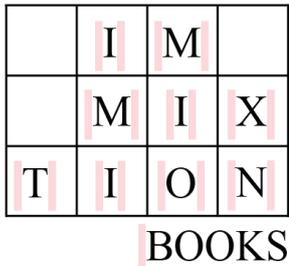
<http://friville-editions.org>



Hélène Souillard, Le Havre

Hélène Souillard s'inspire des codes esthétiques de la présentation des boucheries/charcuteries et de sa collection de livre de cuisine pour nous faire partager son attirance pour la nourriture française. Ses éditions trompe l'œil nous mettent en appétit.

<http://laconvocation.fr/portfolio/helene-souillard/>



Immixtion Books, Marseille

Les éditions Immixtion produisent, éditent et publient une large variété de livres, d'imprimés et d'objets, du catalogue d'exposition au livre d'artiste, en passant par l'ouvrage collectif, l'affiche ou le multiple. Portée par un intérêt sans limites pour la multiplicité des pratiques artistiques contemporaines, des discours et des écritures qu'elles génèrent, la politique éditoriale des éditions Immixtion réside dans l'affirmation de cette diversité des formes, formats et supports qui peuvent être investis en fonction de la spécificité de chaque projet.

<http://immixtion.com>



Incertain Sens, Rennes

Fondées en 2000, les Éditions Incertain Sens sont un programme de publication et de recherche autour du livre d'artiste. Depuis 2006, elles s'appuient sur le Cabinet du livre d'artiste (bibliothèque spécialisée, dispositif de lecture et lieu d'exposition) pour défendre la présence du livre d'artiste dans la culture éditoriale et artistique et encourager sa production. Né dans un contexte universitaire, ce programme stimule les recherches en esthétique, documentation et histoire des publications d'artistes, et met à disposition de tous les publics le fonds d'ouvrages, les expositions, les conférences, ainsi que les éditions, en particulier *Sans niveau ni mètre*, journal du Cabinet du livre d'artiste.

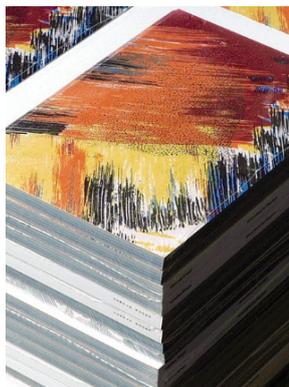
<http://incertain-sens.org>

Journal

Journal, Paris

Journal est une revue sur la performance qui se présente sous la forme d'une performance. Chaque année Journal sort un nouveau numéro contenant sept articles. Chaque article s'apparente à une séquence performative traitant d'un sujet précis. L'ensemble des articles est interprété lors de la performance semestrielle par Matthieu Blond. La performance cherche donc à se limiter à la simple utilisation du corps du performeur dans l'ensemble de ses ressources et de ses incapacités. Matthieu Blond est le support physique de Journal. Sa pratique performative quotidienne s'apparente à la restitution des différents articles constituant les numéros de Journal de manière adaptée à son interlocuteur. Les articles peuvent être performés selon l'ordre officiel de la présentation annuelle de Journal ou de manière indépendante.

<http://journal.website>



Jungles Books, St-Gall (Suisse)

Jungles Books est un éditeur indépendant spécialisé dans les arts visuels. Le catalogue de la maison d'édition se concentre sur l'art et l'architecture suisse dans le but de transmettre ses savoirs en Suisse, comme à l'international. Jungles Books crée de nouveaux ouvrages en étroite collaboration avec des artistes, des designers, des auteurs et des éditeurs.

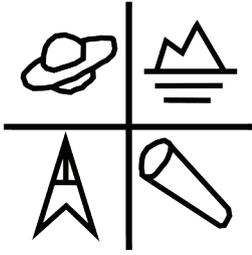
<http://jungle-books.com>



Keymouse Éditions, Bruxelles (Belgique)

Développées en 2003 par Francis Mary et faisant suite aux éditions smallnoise (de 1999 à 2002 sous la responsabilité éditoriale de François Curlet, André Magnin, Caroline Vermeulen et Francis Mary), les éditions keymouse se définissent comme un espace de création d'œuvres multiples et reproductibles sous toutes formes et tous supports. Il appartient aux artistes invités de s'approprier chaque espace/projet comme une possibilité d'expérimentation sans a priori de supports (textes, photographies, sculptures, disques...) et d'en assumer avec l'éditeur la conception à toutes les étapes de son élaboration. Les principes économiques sur lesquels sont fondés les éditions keymouse sont simples : auto-financement complet et profit éventuel dégagé par la diffusion intégralement réinvesti dans la production de nouvelles éditions.

<http://keymouse.eu>



La Fâcheuse éditions, Marseille

La Fâcheuse édition est une structure associative de micro-édition fondée par d'anciens étudiants d'école d'art. Elle a pour vocation l'auto-publication de livres réalisés par ses membres; livres de dessin, livres illustrés, livres-objets, bandes dessinées. Elle publie actuellement le travail de Jessyca Beaumont, Quentin Jeulin et Théo Masson, mais vise à terme l'édition d'autres artistes invités.

<http://lafacheuse.tumblr.com/>



La Houle, Bruxelles (Belgique)

La Houle est une association fondée en 2012 à Bruxelles qui relaye des pratiques artistiques, littéraires et éditoriales. Via les espaces de la publication, de l'exposition, de la diffusion, ses projets évoluent et s'adaptent au fil du temps, des rencontres et des supports. En plus d'éditer des publications d'artistes ou d'auteurs, que ce soit via l'imprimé, l'enregistrement sonore ou le web, La Houle développe également des projets collectifs tels que les *Objets Minces* – une série d'éditions à mi-chemin entre le périodique et l'exposition portative – ou la *Reading Room* – une sélection d'ouvrages et multiples présentée in situ dans différents lieux et événements –, comme autant de pistes de recherche sur les formats d'expression, de circulation et de transmission.

<http://la-houle.fr>



La Marelle, Marseille

Lieu consacré aux littératures actuelles situé à la Friche la Belle de Mai à Marseille, La Marelle organise des résidences de création, soutient et publie des projets d'auteurs, propose des actions culturelles auprès d'un large public. Elle accueille tous les genres, théâtre, roman, poésie, littérature jeunesse, bande dessinée, non-fiction, et privilégie les projets d'auteurs qui favorisent la rencontre (avec d'autres champs artistiques ; avec la ville ou ses habitants ; avec d'autres structures culturelles ou littéraires ; avec d'autres écrivains...). Elle publie une revue, *La première chose que je peux vous dire...*, qui propose des inédits (textes et/ou images) et un portrait de chaque auteur·trice accueilli en résidence, ainsi que des ouvrages au format numérique, des créations originales qui proposent le plus souvent une expérience nouvelle d'écriture et/ou de lecture (approche non-linéaire, écriture collective, hybridation des arts, interactivité, etc.). Par ailleurs, elle mène des travaux de coédition, produit ou aide à la production de nombreux autres projets d'auteurs.

<http://la-marelle.org>



Le Marché Noir, Rennes

Le Marché Noir est né de l'association de 4 collectifs rennais versés dans les arts imprimés et l'édition – l'Atelier du Bourg, Barbe à Papier, la Presse Purée et l'Imprimerie. Installé dans un ancien réfectoire reconverti en vaste atelier, les 14 artistes développent leurs pratiques, principalement autour de la gravure et la sérigraphie, et mettent en place différents projets pour promouvoir et diffuser les arts-imprimés et l'édition. Tous les ans, le marché noir organise un festival de micro-édition qui se déroule à Rennes, fin septembre.

<http://lemarchenoir.org>

Le
Mot
Lame

Le Mot : Lame, Bruxelles (Belgique)

Le Mot : Lame se présente comme une plateforme d'édition coopérative dont l'objectif est de mettre en circulation l'œuvre écrite d'auteur-e-s pluridisciplinaires évoluant au sein d'un espace délimité par leur envie de collaborer. Cette plate-forme est née de la rencontre entre six étudiant-e-s partageant l'envie de mettre en place une structure d'édition gérée par les auteur-e-s afin de donner lieu à des publications où le livre s'ouvrirait en tant qu'espace de collaboration. Cela afin d'octroyer à leurs publications un certain recul vis-à-vis de l'ironie et du cynisme de l'écriture post-moderne figée dans son individualisme.

<http://mot-lame.com>



Les Éclairs, Marseille

Les Éclairs est une maison d'édition indépendante, créée en 2015 à Marseille. Elle publie des textes de littératures inédits et illustrés, imprimés en risographie et entièrement façonnés à la main dans son imprimerie, l'Imprimerie d'en Face. L'objectif de la maison d'édition est de proposer un objet littéraire et artistique unique et une expérience de lecture novatrice.

<http://les-eclairs.fr>



Les éditions fondcommun, Marseille

fondcommun est une structure éditoriale non-commerciale. Elle développe notamment un organe de presse problématique, une espèce « hors-norme » de journal. Il est constitué de « faits » qui formalisent des problèmes. Intempestifs, hétérogènes et partagés, actuels et anachroniques, ces faits sont produits par des personnes engagées dans des processus de création et de libération. De la sorte, nous cherchons à affirmer qu'in-former, c'est d'abord produire une forme qui cherche de nouveaux usages en dehors de ceux institués par les mondes de l'art, de la politique, du commerce, du spectacle, de la finance et des médias...

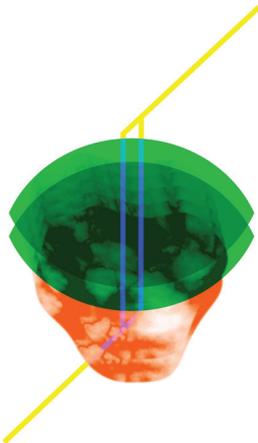
<http://fondcommun.free>



Lorem Ipsum, Rennes

Les Éditions Lorem Ipsum, créées en 2009 par Aurélie Noury, s'intéressent aux multiples cas en littérature de livres imaginés à l'intérieur de livres réels. Pour entrer dans le programme, ces livres fictifs - au-delà des seuls titre et nom d'auteur -, doivent fournir suffisamment d'informations pour pouvoir être écrits et donc édités dans un volume indépendant. S'initie alors la possibilité d'un travail éditorial exhumant ses livres depuis d'autres livres et dont la réalité ne dépend plus que d'une mise en page.

<http://editions-loremipsum.com>



Maïté Alvarez, Bruxelles (Belgique)

Maïté Alvarez conçoit l'édition comme un espace de recherche chorégraphique par lequel elle explore la performance en tant que format de publication à part entière. L'objet édité est un corps sur lequel s'imprime la potentialité d'un mouvement densifié dans la matière de la page. Et la performance, une expérience de lecture augmentée par le corps en mouvement. C'est alors un archivage simultané qui se fabrique dans les corps ; celui du livre et celui du vivant.

<http://maitealvarez.fr>



Marta Rueda, Marseille

Les éditions de Marta Rueda naissent de ses actions dans l'espace domestique. Pour Mise en Pli, la cuisine sera le plat principal. Des recueils concoctés avec ce qui reste une fois la recette élaborée.

<http://martarueda.com>



Mathilde Szydywar-Callies, Paris

Mathilde Szydywar-Callies est paysagiste écrivaine. Son travail se concentre sur le paysage vécu avec l'écriture comme révélateur. Chacun de ses projets s'ancre dans un lieu précis et se développe à partir d'éditions de textes écrits in situ. Ces éditions sont ensuite rejouées lors de lectures publiques, de vidéos performance ou au sein d'installations mêlant éditions, dessins, maquettes, peintures... Proposant au public une lecture inédite de la traversée d'une ville, d'un parc, d'un jardin, d'une île...

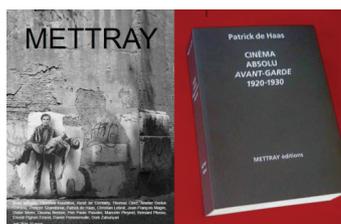
<http://mathildeszydywarcallies.com>



Mehryl Levisse, Raillicourt

Les multiples et éditions réalisées par Mehryl Levisse questionnent toujours la représentation du motif et le médium choisi. Qu'il s'agisse de cartes postales, de livre d'artistes ou de petits multiples, l'artiste joue avec les codes et la surcharge ornementale.

<http://mehryllevisse.fr>



METTRAY éditions, Marseille-Valréas

La revue METTRAY, du nom de la « capitale » de l'oeuvre de Jean Genet, créée en 2001 par Didier Morin, regroupe des inédits, des archives, des travaux en cours d'artistes, de poètes, de photographes, d'écrivains, de cinéastes.

Didier Morin y publie également des entretiens avec des auteurs pour l'histoire qu'ils portent. En 2012, METTRAY devient METTRAY éditions, qui marque sa différence par le choix des artistes et auteurs publiés, ainsi que par la forme donnée aux ouvrages et par la présence et la participation de l'artiste ou de l'auteur à chaque édition.

<http://mettray.com>



Nicole Crème, Marseille

NICOLE CRÈME SOLAIRE Nicole brille depuis des lustres par son absence, autant que par l'empreinte rayonnante qu'elle a laissée sur son passage. **NICOLE CRÈME FRESQUE** Une équipe de fervents à la mémoire vive s'emploie à retracer ses pas en imprimant tout ce qui bouge : les corps, les papiers, les murs. **NICOLE NIGHT FEVER** Le grand corps productif de Nicole bouge aussi, en déployant ses membres et ses ateliers jusque dans vos salons (d'édition). **NICOLE NI SOUMISE** Guidés par un factotum à roulettes, ces interventions sortent parfois, souvent, du cadre de la ligne de la frontière du réel indiqué de nos vies mornes. C'est probablement ce qui arrivera lorsque nous présenterons quelques ouvrages lumineux de Nicole elle-même entourés de ceux d'artistes non moins brillants. Qui sait ce que les roulettes réserveront à vos yeux éblouis?

<http://nicolecreme.com>



Owl's Edition, Marseille

Maison d'édition indépendante, consacrée aux fanzines, livres et multiples d'artistes, créée par Fleur D. Nos éditions s'inscrivent dans un processus de fabrication fait main, à petits tirages et en édition limitée. Avec pour référence un onirisme sombre qui interroge le souvenir et les imaginaires, nous avons à coeur de mettre en lumière des artistes à la démarche sensible qui construisent un univers singulier en multipliant les expérimentations au croisement des disciplines. Et rendent visible des images où se mêlent rêve, fiction et réalité.

<http://owls-edition.com>



Paris-Brest Publishing, Nantes

Paris-Brest souhaite monter une collection en éditant trois numéros par an : un.e photographe Québécois.e, un.e photographe Français.e ou étranger.e et un.e plasticien.ne Français.e ou étranger.e. Paris-Brest est un espace d'expérimentation. Les artistes s'en emparent pour présenter un projet en cours de construction ou bien peu ou jamais montré. Paris-Brest peut servir d'étape de recherche, d'exploration, de tentative, d'étude, d'essai, à un projet d'édition futur. En 2018, trois éditions sont parus : *Le Roc d'Ercé* de Thomas Bouquin (Québec), *Interlude* de Benoit Grimalt (France) et *Sans titre* de Pierre-Yves Hérou (France).

<http://paris-brest.eu>



Patricia Boucharlat, Marseille

Après des études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Patricia Boucharlat expose son travail dans différentes galeries. Artiste pluridisciplinaire, elle mêle étroitement l'installation, la photographie et le dessin. Présenter son travail est à chaque fois l'opportunité de nouvelles expérimentations et l'édition lui a permis d'élargir ses champs de diffusion tout en investissant un nouvel espace de création.

<http://patriciaboucharlat.com>



Paygraphie éditions, Les Lilas

Les éditions Paygraphie présentent une collection de paysages imprimés avec des techniques et des formats différents. Des cartes, des graphzines et des affiches recensent les photographies d'Alban Gervais – parfois accompagnés de textes – où la qualité de l'impression et les couleurs choisies jouent un grand rôle. Ainsi, ces images invitent au voyage vers un monde incertain aux contours sensibles.

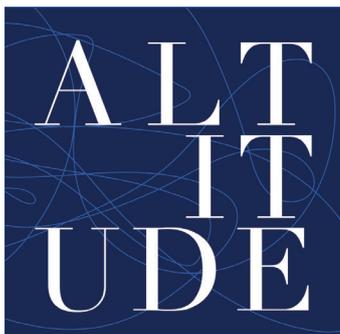
<http://albangervais.tumblr.com>

Poursuite

Poursuite, Arles

Poursuite est une maison d'édition consacrée à la photographie et à l'image.

<http://poursuite-editions.org>



Revue Altitude, Nîmes

Altitude est une revue qui n'en est pas une. Proposant un mode d'expression, sans distinction de médium ni d'échelle, cette revue est un espace d'exposition. Une galerie imaginée par des artistes qui veulent montrer leurs productions et leurs recherches. Nous voulons rendre visible toutes les facettes de la création où même les accidents font partie de l'œuvre. Altitude est à visiter comme une exposition ; à vous d'imaginer votre accrochage idéal. Prendre le temps de feuilleter, dériver et déjouer les codes de la scénographie. Cette revue/galerie interroge notre relation à la temporalité ; celle que nous prenons pour explorer une exposition. Altitude offre la possibilité de lire et revenir sur cet objet qui vous est présenté comme pour découvrir une exposition dans un lent temps de visite.

Ici nous faisons l'expérience de jouer avec votre imaginaire de lecteur, et nous offrons la possibilité aux artistes de diffuser voire produire des œuvres impossibles. Qu'Altitude soit un terrain de jeu.

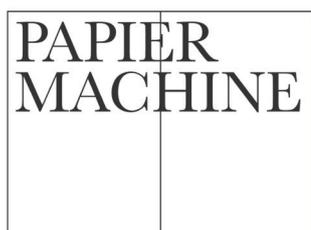
<http://revuealtitude.fr>



Revue Bouclard, Nantes

Bouclard, c'est un mot d'argot, dérivé de l'anglais "book", qui désigne une librairie. Bouclard, c'est pour ceux qui accumulent des livres, n'en lisent que la moitié, mais persévèrent. Bouclard, c'est pour ceux qui se foutent de l'actualité du livre car seule compte la bonne rencontre au bon moment. Bouclard, c'est pour ceux qui se plaisent dans les à-côtés de la littérature. Bouclard, c'est pour ceux qui savent qu'un livre est fait de chair, de vécu et que ça, on va vous le raconter.

<https://www.facebook.com/bouclardeditions>



Revue Papier Machine, Bruxelles (Belgique)

Papier Machine est une revue de création, une publication hybride qui accueille tous celles et ceux qui veulent s'immiscer avec politesse (ou fracas) dans les interstices du langage et de la langue française. Pour chaque numéro, le comité éditorial élit un mot-étincelle à l'origine de toutes les contributions, toutes inédites. Papier Machine un carrefour où se rencontrent les champs d'exploration de notre quotidien sans jamais l'asservir « aux bâtons flottants de l'actualité » pour reprendre les mots cravaches de Balzac, un espace physique de rencontre entre des univers et des pratiques, au-delà des cloisons disciplinaires, où chacun accepterait de se plier aux contraintes de la culture imprimée.

<http://papiermachine.be>



Revue RIP, Paris

RIP est une revue critique et clinique de poésie proposée par Antoine Dufeu et Frank Smith. Chaque numéro de RIP se décline sous la forme d'un ouvrage papier .1 et d'une version « répliquée » .2. La réplique, fondée sur une approche de relecture, est entendue ici tel un retour sur l'avant.

<http://ripforever.xyz>

SALON DU SALON

SALON DU SALON, Marseille

SALON DU SALON est un projet artistique autogéré - lieu d'exposition, d'édition, lieu de résidence - qui a pour objet la recherche pratique, collaborative et individuelle en art. SALON DU SALON est membre de Marseille Expos, réseau de lieux d'art contemporain à Marseille. SALON DU SALON publie en 2018, un livre intitulé : *Histoire d'un (vrai) faux, pratiques d'emprunt* (aide à l'édition Cnap 2016, Région Paca 2017, Fonds de dotation Stein/Guillot. 2017) ainsi qu'un portfolio collectif des artistes invités pour l'année 2018.

<http://salondusalon.com>



Solo ma non troppo, Paris

Solo ma non troppo, fondé par les artistes Jean Bescos et Geneviève Hergott à Paris, est un espace de production et de diffusion de pratiques artistiques, basé essentiellement sur le dessin. S'y trouvent ainsi rassemblés divers horizons du dessin contemporain, suscitant le dialogue entre différentes cultures et générations de dessinateurs. Son catalogue intègre aussi la poésie sous une forme graphique et contrainte, montrant là une volonté éditoriale de transversalité.

<http://solomanontroppo.fr>



Sombres Torrents, Rennes

Les éditions Sombres torrents publient des ouvrages sur l'art et le design des années 1960 à aujourd'hui, sous la forme d'essais théoriques, de recueils de textes critiques, de recherches universitaires peu diffusées, de traductions de textes, d'entretiens menés avec des artistes ou des designers. Sombres torrents invite des auteurs pour lesquels l'écriture – dans toutes ses teintes et densités – est le lieu d'une matérialisation de la pensée.

<http://sombrestorrents.com>

Stéréo éditions, Dublin (Irlande)

STEREOEDITIONS est un collectif d'édition expérimental réunissant des artistes, des écrivains et des cinéastes de diverses sphères géographiques et intellectuelles pour la production et la distribution d'éditions limitées, d'objets, de films et de sons. Fondé à Marseille en 2016 par Helena Gouveia Monteiro et Juliette Liautaud, le collectif a par la suite travaillé sur des projets à Marseille, Prague, Dublin et Lisbonne. Nos éditions, que nous souhaitons éthiques, sont numérotées et signées par leurs auteurs, avec qui nous collaborons étroitement et à qui nous reversons la moitié des recettes des ventes.

<http://cargocollective.com/stereoeditions>



Studio Muro, Marseille

Le Studio Muro est un studio de design graphique et de direction artistique créé par Claire Mucchielli et Camille Rodrigues. Il accompagne les artistes et les associations culturelles dans la réalisation de leurs projets sur des supports imprimés ou web. Depuis peu, le studio a créé sa propre maison d'édition Bora Books, où les deux jeunes designers développent des projets d'édition personnels ou en collaboration avec différents artistes et auteurs.

<http://studiomuro.com>



tria, Zurich (Suisse)

tria est une plateforme d'édition indépendante basée à Zurich et à Beijing. tria se développe autour de projets uniques et crée de nouveaux concepts pour le médium de l'imprimé avec des artistes contemporains. Tria convie aussi bien des théoriciens que des éditeurs, de toutes origines et disciplines, à réinventer et se confronter à de nouvelles réalités et à leur médiation.

<http://tria.ch>



Zoème éditions, Marseille

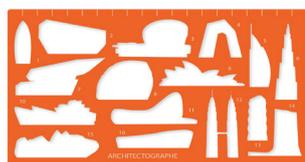
Zoème est une association qui soutient la création photographique. Son but est de répondre aux nécessités des photographes, depuis la prise de vue jusqu'à la présentation finale d'un travail. Il est essentiel d'insister sur l'oeuvre en train de se faire, et permettre ainsi d'évoquer une temporalité de l'oeuvre en cours car conçue d'abord comme un processus et non comme une production figée. Zoème éditions publient des ouvrages au sein de l'association. et propose des ouvrages dans lesquels images, photographiques et mots se côtoient, se heurtent, dialoguent. L'enjeu est de donner parole et regard à des oeuvres qui échappent aux classifications dans la mesure où elles participent de deux voire plusieurs arts.

Les école d'art invitées



Les Beaux-Arts de Marseille (ESADMM)

Paul Cox investit différents champs dans son travail, allant de la peinture à la mise en scène, ou même au livre. Son approche du dessin et du design graphique est singulière, teintée par ses différentes activités. Pour le travail réalisé avec les étudiants des Beaux-Arts de Marseille, un procédé de génération de formes et de combinaisons dans le but de créer les affiches est choisi afin de permettre la composition fortuite, la surprise, la sérendipité et le travail en groupe. Différentes techniques sont utilisées (sérigraphie, linogravure...). Les affiches produites seront mises en espace lors de la deuxième phase du workshop au Frac.



L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, Marseille

Cet atelier d'arts plastiques accompagné par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a été mené avec des étudiants en 3e année à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille. Il a été proposé comme un laboratoire dans lequel chaque étudiant a pu tester des hypothèses émergeant lors de la rédaction du mémoire de licence. La contrainte tient en une phrase : rejouer ces pistes de travail, dans un multiple en 10 exemplaires pour un coût de production total inférieur à 50€. Cette présentation met en dialogue les multiples des étudiants avec les œuvres du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artiste du Frac qu'ils ont étudiées.

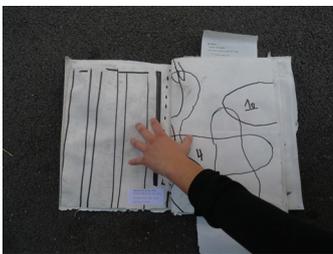


L'institut supérieur des arts de Toulouse, Toulouse

L'objectif de l'atelier microédition de l'isdaT est d'aborder les différentes formes de publications, d'observer les principes de fabrication par la manipulation, de maîtriser les outils mis à la disposition des étudiants et d'élaborer des éditions collectives et individuelles. Installé dans l'atelier de sérigraphie, l'atelier regroupe une vingtaine d'étudiants des 3 options (art, design et design graphique). Initié depuis cette année, l'atelier microédition s'adresse à tous les étudiants de l'isdaT. Cet atelier s'organise autour de discussions collectives. Il rassemble d'une part différentes propositions qui sont élaborées collectivement, et d'autre part, il permet de réaliser des projets personnels qui sont présentés aux autres étudiants.

**L'École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée,
Toulon**

Le Spectateur Aveugle Mangeant une Pomme est un journal de 24 pages fruit d'un travail effectué par les étudiants durant l'année scolaire 2017-2018. Ce projet édition a été conçu par Vittorio Santoro artiste invité de l'école dans le cadre du programme « Un artiste, un Professeur, un Invité » avec les étudiants du second cycle et des enseignants. La deuxième publication rassemble les travaux effectués par les étudiants du second cycle durant deux années scolaires dans le cadre de l'ARC Esthétique de l'Enquête, dirigé par les enseignants Raphaëlle Paupert-Borne, Hendrik Sturm et Cédric Vincent, accompagnés de Marc Quer pour l'année universitaire 2016-2017, et Raphaëlle Paupert-Borne et Hendrik Sturm accompagnés de Susanna Shannon et Martine Derain pour l'année universitaire 2017-2018.



Villa Arson, Nice

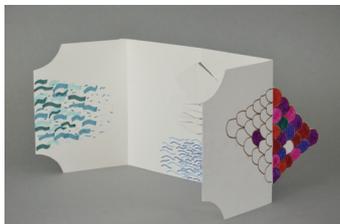
Poli et sportif, Pierre-Jo always!

Pierre-Jo, une publication hebdomadaire expérimentale à la Villa Arson; Réalisée dans le cadre de Th-ink, un programme initié par Susanna Shannon, avec Céline Chazalviel et les étudiants de la Villa Arson; Réunie tous les lundi soirs, l'équipe des pages édite, design et produit à la photocopieuse et avec de la Uhu, le journal qui atteint son 87e numéro et qui est disponible tous les mardi matin dans un présentoir devant la cantine; *Pierre-Jo* est un "objet pédagogique", selon Céline Chazalviel qui travaille avec nous depuis le début et qui le réaffilie à un arbre généalogique para-Freinet; "Une grande réussite" selon Clara Debailly et Caroline Bouige d'Etapes, "A cut-and-paste, photocopied, DIY, Dada-inspired publication" selon Véronique Vienne du Design Observer, "Excellent et exaltant, chaque marque sur chaque page est absolument nécessaire, rien n'est en trop" selon Max Schuman, le président de Printed Matter, expert en publications d'artistes; "Une grande chose mise en page avec un prénom composé et beaucoup d'autres choses sans nom" selon Etienne Hervy, design-crit, et "Des collages et des montages qui font pâlir ceux de Dada" says Jean-Louis Cohen, expert en architecture, en livres et al.

L'équipe actuelle du journal est composée de: Flavie Loreau, Florence Benaddi, Alexandre Ansel, Adrien Troy, Claire Bouffay, Lucie Bodinat, Bryce Delplanque, Ibrahim Méité, Barthélémy Cabry, Camille Chastang, Lise Travère, Sarah Illouz, Bernard Koumsam, Clémentine Blaison, Lucas Bourlot, Nicole Demichelis;

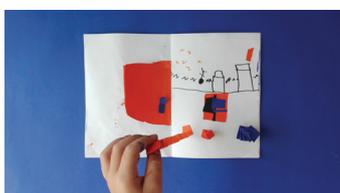
À Mise en Pli, l'équipe publiera des pages in situ et viendra accompagnée de Cédric Aguillon et Min-Suck Kim qui assureront la direction de la performance éditoriale, qui aura lieu samedi après-midi à 15h et à 17h.

Espace de valorisation de projets de médiation menés par le Frac en lien avec l'édition et le graphisme



Chambre pop hop, workshop proposé par Elodie Moirenc en sein de l'Etablissement Pénitentiaire pour Mineurs, La Valentine en avril et mai 2018.

Lors de ce workshop, les participants réaliseront un "livre" qui, par sa manipulation et son passage de la 2D à la 3D, évoluera entre le pop-up, le volume et la maquette. Quatre pages comme les quatre murs d'une chambre pour se projeter dans un espace, inventer un lieu, imaginer un décor, dévoiler une ambiance.



Ateliers autour de la micro-édition avec l'association Môm'sud

Pendant l'été 2018, le Frac accueillera les enfants de La Cabane pour une série d'ateliers autour de la découverte et de la réalisation d'éditions.

Contacts projet

Elsa Pouilly
Chargée de projets
elsa.pouilly@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 28 98

Nathalie Abou Isaac,
Responsable de la programmation et des publics
nathalie.abou-isaac@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 91 84 86

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
communication@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac



Le FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
© Agence Kuma & Associates -
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1200 œuvres et représentant plus de 560 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs. En 2015, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

www.fracpaca.org

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Tous les dimanches entrée libre de 14h à 18h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 €
ou gratuité sur présentation
d'un justificatif

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38