

FESTIVAL REBEL REBEL FANZINE ART / CULTURE



FRAC

20, Boulevard de Dunkerque

MARSEILLE

www.festivalrebelrebel.wordpress.com

© Pat McCarthy

Liste des participants



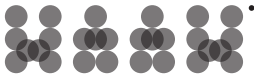
Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.



• WHAT AN AMAZING WORLD !

Soirée de lancement du festival

Judi 14 avril 2016 au WAAW (17 rue Pastoret, 13006 Marseille)

18h30-19h30 : Rencontre avec les partenaires et acteurs du festival et l'équipe du fanzine *Rebel Rebel*

19h30 : Les jeunes de l'atelier Hip-Hop du Centre Agora présentent Rebel Rebl fanzine n°4 "13014%, Saint Barth' le grand" et nous font le plaisir de monter sur scène pour vous dévoiler leurs morceaux interprétés par Miad, Hatem et NZO

20h : L'équipe du Frac vous raconte l'histoire de *Rebel Rebel* et des 43 éditeurs internationaux qui seront présents sur le salon du fanzine

20h30 : On s'inscrit, on fabrique, on joue, on rencontre, on gagne !

21h30-minuit : On papote, on boit des coups, on écoute de la musique de "rebel"

Festival Rebel Rebel : fanzine art & culture

Nocturne du vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 avril 2016

Rebel Rebel : salon international du fanzine

Samedi 23 avril et dimanche 24 avril 2016

Expositions :

Pat McCarthy - Brick by brick

Du samedi 23 avril au dimanche 5 juin 2016

Commissariat : Laura Morsch-Kihn

Vernissage : vendredi 22 avril à 19h

Bricolage Radical : Le fanzine DIY, media banal ou media rebel ?

Du mercredi 27 avril au dimanche 5 juin 2016

Commissariat : Samuel Etienne

Vernissage : mardi 26 avril à 17h

Contacts

Direction artistique

Laura Morsch-Kihn : archivesauvage@gmail.com

Coordination du projet au Frac

Nathalie Abou Isaac : nathalie.abou-isaac@fracpaca.org /

+ 33 (0)4 91 91 84 86

Elsa Pouilly : elsa.pouilly@fracpaca.org / +33 (0)4 91 90 28 98

Coordination du projet à la Fondation Logirem

Pascale Sasso : pascale.sasso@logirem.fr / + 33 (0)4 91 28 04 38

Julie Martini : julie.martini@logirem.fr / + 33 (0)4 91 28 26 86

Relations presse

Communication : Marie-Aurélien Elkurd

communication@fracpaca.org / +33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides

patriciajpress@gmail.com / +33 (0)6 12 24 01 11

Agence Abrasive : Inès Smachi

contact@abrasive.fr / + 33 (0)4 26 00 25 16



Rebel Rebel : salon international du fanzine

Samedi 23 avril et dimanche 24 avril 2016

La première édition de *Rebel Rebel : salon international du fanzine de Marseille* se tiendra les 23 et 24 avril 2016 au Frac.

Le salon *Rebel Rebel* explore le potentiel artistique du fanzine en mettant à l'honneur, pour sa première édition, une quarantaine d'éditeurs. Afin de montrer la richesse du médium fanzine, une variété de pratiques sera ainsi représentée : photographie, graffiti, dessin, architecture, musique, bricolage ...

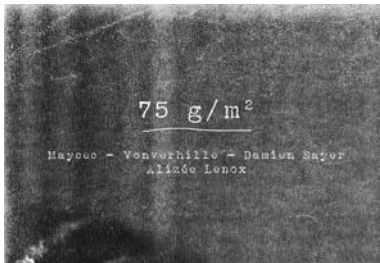
À l'image du fanzine qui invite à l'expérimentation, à l'inventivité et à l'interaction, le salon *Rebel Rebel* encourage les participants à dépasser le format du « stand traditionnel » pour construire des projets qui mêlent une présentation originale et la rencontre avec le public (performance, lecture, lancement...).

Liste des participants

75 g/m2, Berlin (Allemagne)
anti-Aufklärung, Paris (France)
Antoine Grulier & Pierre Pauselli, Marseille (France)
antoine lefevre editions, Paris (France)
Astral Soda, Poitiers (France)
Atelier 1717, Aiguebelle (France)
Aurélien Ciller, Paris (France)
Bad Mood Asso, Marseille (France)
BANDE DE, Bruxelles (Belgique)
BELI SLADOLED Books&Zines, Postojna/Ljubljana (Slovénie)
La Camaraderie, Liège/Bruxelles (Belgique)
Le Dernier Cri, Marseille (France)
Disparate, Bordeaux (France)
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (France)
École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, Marseille (France)
Éditions Mise à jour, Marseille (France)
Éditions PATHS, Lille (France)
Éditions Peinture, Brest/Paris (France)
Fanzinothèque, Poitiers (France)
Faux Et Usage De Faux (F.E.U.D.F), Nancy (France)
Féros, Paris (France)
Graffalife, La Seyne sur mer (France)
GUERRILLA, Concepción (Chili)
Komikaze, Zagreb (Croatie)
LAZER QUEST, Paris (France)
MANUEL, Paris/Marseille (France)
Marie-Pierre Brunel, Marseille (France)
Mékanik Copulaire, Strasbourg (France)
Nomoslab, Genève (Suisse)

© Antoine Gautron Verhelle

OTARIE2000, Marseille (France)
Pat McCarthy, New-York (États-Unis)
Printing on Fire, Paris (France)
Rayon Outillage, Marseille (France)
Rebel Rebel, Marseille (France)
RED LEBANESE, Paris (France)
Repro du Léman, Genève (Suisse)
SAEIO, Paris (France)
Scorie, Marseille (France)
Sergej Vutuc, Berlin (Allemagne)
Straat Galerie, Marseille (France)
Strandflat, Saint Malo / Magnésie, Vic-le-Comte (France)
X-Books, Paris (France)
Ymmot et Lola, Marseille (France)



75 g/m2, Berlin (Allemagne)

Le projet 75g/m2 est une exposition de photocopies noir et blanc réunissant les trois photographes Maycec, Vonverhille, Damien Sayer et une poète Alizée Lenox. 75 g/m2 est la référence au grammage du papier utilisé. Dans un esprit DIY, l'idée derrière la photocopie est de proposer la photographie et la poésie, de qualité et accessible à tous.

<http://maycec.com/75-g-m2>



anti-Aufklärung, Paris (France)

Créé au squat La Générale en Manufacture en 2012, anti-Aufklärung a pris pour habitude de rassembler des auteurs de fanzines pour les embarquer dans un manège de construction vernaculaire et temporaire qui fait office à la fois de vitrine de librairie et de lieu pour dire et crier les choses, c'est avant tout un espace où s'exprime les subjectivités.

anti-Aufklärung a eu lieu à : La Générale en Manufacture (Sèvres), aout 2012 ; Hinterconti (Hambourg), septembre 2012 ; Unlimited Liability (Hambourg), mai 2014 ; dans la rue (Hambourg), juin 2014 ; La Générale en Manufacture (Sèvres), mars 2015 ; Le Point Ephémère (Paris), mars 2016.

Artistes présentés : Olivier Nourisson, PES, Jean Recoura, Dominique Forest

<http://olivier.nourisson.free.fr/anti-aufklarung>

Antoine Grulier & Pierre Pauselli, Marseille (France)

Antoine Grulier & Pierre Pauselli travaillent ensemble depuis 2012. Ils ont établi un processus créatif où chacun tire parti des qualités et des défauts de l'un et de l'autre afin de créer un équilibre où le figuratif et l'abstraction s'opposent systématiquement, créant un espace où l'organisation et la désorganisation s'entrechoquent. Une



collision entre la rigueur de Pierre et le souffle destructeur d'Antoine. Leur travail, à mi-chemin entre le vestige et le monument, se propage à travers toutes sortes de médiums tels que le dessin, la peinture, la céramique, etc.

Ils ont pour objectif de toujours mettre l'œuvre en doute et de briser les certitudes.

Tous deux baignés de culture Skate, de groupes de musique issus de la scène Lo-Fi « Do It Yourself » ainsi que d'ambiance « post grunge » de la fin des années 1990 début 2000, ils s'emploient à célébrer la « loose » comme esthétique mais aussi comme démarche. En effet, ils récupèrent les codes et les signes de la Culture Internet, du fan art, des films et des séries et s'en servent comme matière première dans leur travail.

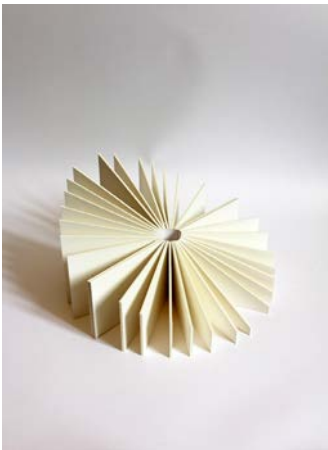
Dans la culture d'aujourd'hui, celle du « FUN » du « WTF » mais aussi celle des 25 onglets internet ouverts, il n'y a plus de frontières entre South Park et Matisse, entre Daniel Johnston et le Seigneur des Anneaux, ou encore Philip Guston, le magazine Thrasher et Josh Reames.

Tout cela créant dans un même espace un support visuel, critique et sonore se mélangeant en anéantissant la hiérarchie des médiums.

Chaque entité est mise au même pied d'égalité dans un ensemble qui prend ses racines dans le dessin et la peinture au travers différents systèmes hétérogènes.

<http://funisntdead.tumblr.com/>

antoine lefevre editions, Paris (France)



Depuis début 2015, antoine lefevre editions est la structure d'édition et le pseudonyme de l'artiste éditeur Antoine Lefebvre.

Antoine Lefebvre est titulaire d'un doctorat d'Arts Plastiques, sa thèse est intitulée: « Portrait de l'artiste en éditeur, l'édition comme pratique artistique alternative ».

antoine lefevre editions publie des fanzines, livres d'artistes et livres objets, le plus souvent en collaboration ou en appropriation. Publications récentes: *mo'jam al arabeia* avec Farah Khelil, *Marcel Broodthaers Fanzine* avec Filip Noterdaeme, Farah Khelil, Katie Peyton et Joesph Imhauser...

www.antoinelefevre.net

Astral Soda, Poitiers (France)



Micro structure d'édition, Astral Soda est une entreprise artistique créée par Kikifruit, dessinateur et musiciens. Livres, cassettes et disques sont produits avec soin en petite quantité.

<https://www.flickr.com/photos/juliengautherie/>

<https://www.discogs.com/label/535875-Astral-Soda>



Atelier 1717, Aiguebelle (France)

L'amour du papier, la cuisine des encres, la capacité d'agir sur chaque étape de la conception d'une image ont motivé la création, en 2013, de l'atelier d'impression artisanale 17 17. Aujourd'hui, en dépit d'un relatif « savoir-faire » en sérigraphie acquis à force d'erreurs et d'acharnement, nous continuons à travailler de manière tout aussi intuitive que celle qui anime nos recherches artistiques propres, laissant, pour ainsi dire, le vent faire le travail pour nous. <https://association1717.wordpress.com/>



Aurélien Ciller, Paris (France)

Féru de micro-édition, Aurélien crée et publie des livres et fanzines photographiques. Attaché à la notion de collaboration, il propose des publications qui sont le fruit d'échanges entre photographes issus du collectif WER Ulysses, artistes, illustrateurs et écrivains des quatre coins de l'Europe. Médium intime et palpable, le papier est son support d'exposition pour des créations qui franchissent les murs de la galerie afin d'être diffusées de mains en mains. <http://aureliencillereditions.tictail.com/>
www.instagram.com/cillerau

4 HANDS FOR 1 ZINE par Casper CHRISTOFFERSEN + Frederik NAEBLEROED - Curateur : Aurélien CILLER

"Le duo danois composé par Casper Christoffersen et Frederik Naeblerod aura deux jours pour créer feuilles par feuilles et entièrement à la main un zine grand format unique. Les artistes mélangeront plusieurs techniques sur papier comme la peinture, le dessin et le collage pour aboutir à un objet final qui sera relié à la fin du salon. La performance sera chapeauté par Aurélien CILLER et évoluera en interaction avec les visiteurs du salon."



Bad Mood Asso, Marseille (France)

Bad Mood Asso est une association fondée à Marseille en 2008. Elle vise à promouvoir la scène Punk et ses dérivés en se basant sur le créneau du DIY. BMA c'est une centaine de concerts avec des groupes locaux, nationaux et internationaux, une trentaine de productions musicales en petites séries (CDs, K7s, Vinyles) et une quinzaine de fanzines ! L'association profitera de sa participation à Rebel Rebel pour fêter ses 8 ans, avec pour l'occasion la sortie d'un mégazine qui regroupera tous les sujets des précédents numéros et qui sera accompagné d'une compilation K7 ! www.badmoodasso.weebly.com



BANDE DE, Bruxelles (Belgique)

C'est en jetant des miettes de kebab à des canards que l'idée a germé : à partir de combien de personnes on forme une bande ? Fraîche maison d'édition bruxelloise fondée par Marine Pascal et Pauline Rivière, BANDE DE mélange livre d'artiste, livre-objet et bricolage du dimanche. Au début, une revue participative, aujourd'hui, des collaborations mixant médiums, techniques d'impression et supports. BANDE DE découvre, expérimente, s'expose, afin d'un jour peut-être, conquérir le monde.

<https://www.facebook.com/dandederevue/?fref=ts>

BELI SLADOLED Books&Zines, Postojna/Ljubljana (Slovénie)

BELI SLADODED Books & Zines est un petit label de Slovénie, spécialisé dans la publication de dessins, fanzines graphiques, livres et autres publications similaires. Nos publications présentent des dessins cruels, pervers, superficiels, expérimentaux, à la manière de journaux intimes, primitifs, déprimants et comiques à destination de gourmets de l'art et autres fanatiques de dessins.

<http://www.belisladoled.org/bs-books-zines/>



La Camaraderie, Liège/Bruxelles (Belgique)

Fidel Gastro, né le 13 août 1926 à Cuba est un camarade qui ne nous a jamais inspiré et dont on n'a jamais eu vent. Tout ce qu'on veut c'est se salir les mains, on s'en tamponne de fumer des barreaux de chaise avec des gants. Confection de livres en tous genres (collage, photo, gravure, trans, typo, sérigraphie...), ateliers participatifs, piles vendues séparément.

<http://lacamaraderie.be/>

<http://lacamaraderie.tumblr.com/>

<https://www.facebook.com/LaCamaraderie/>

Le Dernier Cri, Marseille (France)

Collectifs d'auteurs internationaux basé depuis 1993 à Marseille - la Friche de la Belle de Mai, le Dernier Cri s'attache depuis plus de 20 ans à promouvoir les travaux d'auteurs évoluant en marge de l'industrie du livre et de l'art contemporain.

Dans la lignée de leurs aînés *Hara-Kiri*, *Bazooka* à ses débuts et *Raw*, le Dernier Cri entretient un penchant pour les images torves qu'il cultive avec jubilation.

Sans se départir de ses fondements éditoriaux, son catalogue qui compte plus de 400 ouvrages, s'ouvre à des graphismes et des modes narratifs toujours plus innovants.

Ce mélange de styles fait du Dernier Cri un véritable laboratoire d'une édition inventive, toujours grinçante mais néanmoins en prise avec les préoccupations de la société contemporaine.



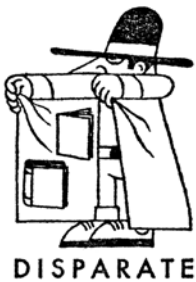
Atelier d'édition dédié aux innovations graphiques et aux nouvelles formes de métissage de l'outil multimédia, le Dernier Cri crée un lien entre les acteurs français et internationaux de la création SUB-graphique.

Éditeur pluridisciplinaire, il témoigne d'une culture non-cloisonnée et hybride, aux frontières des arts plastiques traditionnels et d'une certaine forme de résistance graphique afin de mettre le livre-objet et la matière imprimée au cœur de ses créations.

Son action se décline sur trois plans complémentaires : l'édition, la diffusion, la constitution d'un réseau et les activités de formation ou de sensibilisation à la production graphique.

www.lederniercri.org

Disparate, Bordeaux (France)



L'association Disparate a ouvert à Bordeaux un espace de diffusion entièrement dédié aux fanzines, à la micro-édition et aux multiples. À la fois fanzinothèque et dépôt-vente, Disparate rassemble les créations de 150 adhérents, illustrateurs, sérigraphes, éditeurs, poètes ou encore photographes, d'un peu partout en France et à l'étranger. Pour *Rebel Rebel*, les fanzines collectés par l'association seront présentés par les illustrateurs Mathieu Freakcity & Duch.

<http://disparate.fr/>

<http://www.freakcitydesigns.com/>

<http://duchduchduch.tumblr.com/>

École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (France)

Couper, coller, gratter ; Raturer et recommencer. Ici, ce sont les mains qui parlent, égrènent des histoires, ou racontent quelques conneries parmi des poèmes égarés. On imprime, improvise et compose sur le tas, parfois c'est crade, parfois soigneusement confectionné ; c'est là que réside tout le charme du travail manuel. Les étudiants de l'école Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence présentent leur atelier de réalisation de Fanzine en direct. À chacun sa méthode, venez découvrir quelle est la vôtre.

Kent le Roi des Rois.

<http://ecole-art-aix.fr/>

École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, Marseille (France)

ESADMM SÉCURITÉ

Ce workshop propose d'utiliser et de détourner à d'autres fins les codes et protocoles d'entrée des espaces muséaux sous l'état d'urgence. L'entrée du Frac sera investie pour mettre en place, avec la complicité du vigile, un passage obligatoire; tables, caisses en plastiques, scanner, uniformes et autre machines seront installées, un



langage proche de celui des espaces de transit d'aéroports, empreintes et archéologie intrusives des sacs et autres fonds de poches d'amateurs d'arts et visiteurs, une chaîne ici de production / édition.

<http://esadmm.fr/>

Éditions Mise à jour, Marseille (France)



Maison d'édition fondée en 2014 par 3 larrons à Marseille. 3 compagnons de route, une équipe de choc avec les mêmes envies, la même passion pour l'édition sous toutes ses formes. Mise À Jour se veut micro-éditeur, autodidacte, avec les moyens du bord, évoluant à son rythme, selon les rencontres et ses coups de cœur. Sa ligne éditoriale s'il y en a une, cela serait peut-être comme une corbeille de fruits, on y rencontre, associe, découvre, des petits, des gros, des acides, des exotiques, un métissage varié en couleurs, enfin un panier de pittoresques saveurs. Les projets s'orientent autour de l'artistique de façon globale. Nos souhaits étant de nous faire plaisir ainsi qu'aux lecteurs.

<http://editionsmiseajour.tumblr.com/>

Éditions PATHS / Photographie et pluridisciplinaire, Lille/ Reims (France)



« PATHS.

Comme un ensemble de chemin, de déambulations, d'errances plastiques...Continuer de creuser, de découvrir, d'expérimenter... déplacement, exploration, surprise... se perdre. Toutes ces actions représentent le cœur névralgique de nos recherches plastiques, graphiques et photographiques. Les Éditions PATHS – c'est la volonté de réunir plusieurs projets et soutenir la création artistique plurielle et polymorphe. De la carte postale au livre, du sténopé à la chambre photographique, du feutre au mur, du crayon au vecteur, le champ des possibles resteront ouverts, de manière collective ou monographique. »

<http://editionspaths.tumblr.com/>

Éditions Peinture, Brest/Paris (France)



Fondées entre Brest et Paris en 2014 en association à but non lucratif, les Éditions Peinture diffusent différentes formes de création sur support papier. Elles s'attachent particulièrement à documenter certains aspects du graffiti actuel. Des textes théoriques se penchent sur l'histoire, l'esthétique et les usages liés à cette culture ; des monographies archivent la peinture de graffeurs à la pratique très singulière à travers un archivage photographique et un entretien. Des textes d'artistes, recueils de dessins, des affiches

paraissent régulièrement hors-collection sur le mode de l'auto-édition : à l'économie de moyen, en petits tirages, manuelle.

<http://editionspeinture.com>

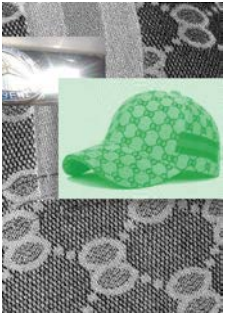
<http://editionspeinture-journal.tumblr.com>

Fanzinothèque, Poitiers (France)

La Fanzinothèque de Poitiers existe depuis 1989 et conserve une collection internationale de 50.000 fanzines, micro-éditions et journaux alternatifs édités depuis les années 60'. Les ouvrages sont présentés dans un catalogue en ligne et consultables sur place. Expositions, workshops, diffusion et production de multiples augmentent l'activité de la Fanzinothèque et l'ancrent au sein de la création éditoriale contemporaine.

www.fanzino.org/

LA
FANZINO*THÈQUE



Faux Et Usage De Faux (F.E.U.D.F), Nancy (France)

Faux Et Usage De Faux est une installation licenciée de livres rares. De A4 à A0, tout en photocopies et en agrafes. Valorisations de reproductions et scanner rudimentaire, utilisation et copies de ressources populaires ou élitistes. Un drap au sol pour vendre du papier 80g recouvert d'une impression noire et blanche.

<http://lesratsnousenvahissent.tumblr.com/>

Féros, Paris (France)

Féros est un cahier érotique. Tantôt sensuel, tantôt sexuel, Féros appelle les sens à l'éveil. Résolument ancré dans son temps, il explore d'un regard obsessionnel les fascinations esthétiques et contemporaines pour les pulsions qui habitent l'être. Sa publication s'impose comme le besoin de révéler les principes d'un éros contemporain qui se cherche et se renouvelle sans cesse, sans en manipuler les représentations.

Artistes présentés : Clara Citron, Ash Conrad, Luce de Tetis, Maxime Duchanoy, Julian Feeld, Paul Kooiker, Cendres Lavy, Mirka Lugosi, Cath Orain, Catherine Robbe-Grillet, Apollonia Saintclair, Julien Salaud, Lise Stoufflet, Jean-Luc Verna, Hannibal Volkoff et Amanda Wiczorek

<http://www.revueferos.fr/>

Féros
Cahier érotique

Graffalife, La Seyne sur mer (France)

Graffalife est un projet d'archive papier, autour des graffitis réalisés dans les tunnels du métro, du RER de Paris et sur les trains. À ce jour dix volumes ont été édités.

<http://graffalife-shop.blogspot.fr/>





GUERRILLA, Concepción (Chili)

GUERRILLA est un projet de photographie contemporaine DIY. Il s'agit d'un travail éditorial d'information sur la photographie contemporaine à travers un format de diffusion libre et mondialement accessible, tel que le zine. Ce dernier peut être photocopié ou imprimé n'importe où dans le monde, à l'aide seulement d'une connexion internet et d'une imprimante. Nous aimons penser que la réelle éducation provient de l'expérience !

<http://www.guerrilla-zine.org/>

<https://www.instagram.com/guerrillazine/>

Komikaze, Zagreb (Croatie)

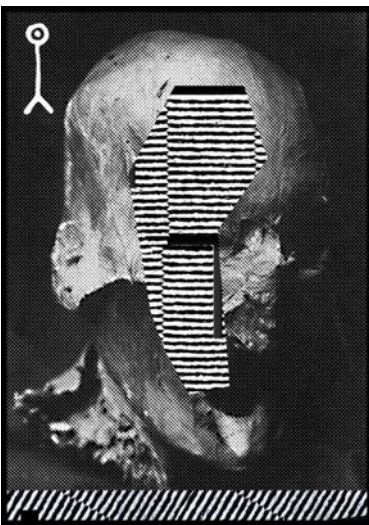


Komikaze est une association née en 2002 implantée à Zagreb et qui regroupe différents artistes utilisant le support graphique et la BD comme moyen d'expression. Le but de ces « strip activistes » des Balkans et d'Europe est de construire un réseau de diffusion de la BD sous toutes ses formes. Le collectif réveille nos consciences et porte un regard critique sur l'époque moderne.

Dans le cadre des actions connexes pour l'organisation de la résistance (sans armes) contre la mondialisation progressive et l'augmentation de la production artistique institutionnalisée, le programme Komikaze représente des activités gratuites et altruistes d'artistes de différentes régions géo-stratégiques, qui relie attitude indépendante et intransigeante par rapport à la pratique artistique dominante existante.

<http://komikaze.hr>

LAZER QUEST, Paris (France)

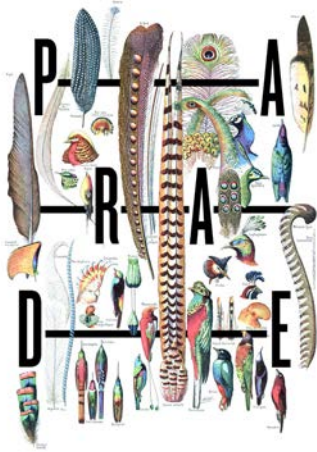


Plateforme créative, module d'exposition hybride et mobile, la galerie propose une interaction entre les scènes alternatives et contemporaines.

Créée en septembre 2013 par deux artistes mutants, dans le sillage de leurs précédents projets collectifs, inspirée par les mouvements Cobra, Fluxus, Dada, la figuration libre, la science-fiction, la weird fiction et les pseudos-sciences, LAZER QUEST se dirige hors des courants conventionnels et se démarque des galeries traditionnelles avec des thématiques curieuses, raffinées et mauvais genre. Une galerie qui privilégie l'exploration, l'excavation, telle une terrasse en faux marbre autoportée par les envies d'expériences spatiales.

<http://lazerquestgalerie.tumblr.com/>

MANUEL, Paris/Marseille (France)



MANUEL est une plateforme de création éditoriale et curatoriale itinérante fondée en 2011. Elle a pour action la mise en réseau des scènes artistiques internationales, et permet des échanges entre différents lieux et acteurs de la création contemporaine en invitant des artistes à réagir à ces sujets par leur pratique. MANUEL est traité à la fois sous la forme éditoriale : *Manuel Fanzine* et sous la forme de manifestations (workshops, ateliers, expositions, résidences...) orchestrées par son collectif.

Artistes présentés : Emmanuel Le Cerf, Laetitia Gorsy, Ludovic Sauvage, Marine Peixoto, Thomas Koenig, Tsar, Adrien Frégosi, Anne Laure Sacriste, Mario Picardo, Maël Traïca, Doriane Souilhol, Cécile Di Giovanni, Lia Rochas Paris, Brice Chatenoud, Basile Fournier, Eloi Boucher, Alice Guittard, Chloé Curci, Lionel Catelan, Florent Groc, Armance Rougiron, Georgia René-Worms et Lorraine Chateaux ; Émile Degorce Dumas et Hélène Garcia pour le projet « Extra Lucide »

<http://www.manuelpublication.com/>

Marie-Pierre Brunel, Marseille (France)



Images imprimées, sérigraphies, graphzines et fanzines, Marie-Pierre Brunel dissémine ses dessins depuis 2009 dans le milieu de l'édition alternative. Elle enseigne au sein de l'atelier d'impression de l'école des Beaux-arts de Marseille et est à l'initiative avec le Dernier Cri du festival Vendetta pour la promotion de la micro-édition et du multiple. Marie-Pierre Brunel a participé à de nombreux festivals en France et à l'étranger, et a été publiée dans une cinquantaine de fanzines, parfois sous le pseudonyme Yokogaga.

<http://mpbrunel.blogspot.fr/>

Mékanik Copulaire, Strasbourg (France)



Depuis 2010, Mékanik copulaire publie et concentre sa curiosité sur une présentation du collage contemporain ainsi que sur l'édition de collections d'images vernaculaires.

<http://cargocollective.com/mekanikcopulaire>

Nomoslab, Genève (Suisse)



Nomoslab est un collectif de zines indépendant, féministe et queer mêlant expertise théorique et démarche artistique. À partir des réactions du public (paroles, écrits, dessins, collages) et des discussions générées autour de nos zines pendant le festival – publications à la croisée entre analyse culturelle, diffusion de savoirs

théoriques et démarche artistique – et de leurs thématiques (genre, sexualités, féminismes...), nous créerons le fanzine *(re)actions* !. Cette publication sera une synthèse des interactions établies entre le public de *Rebel Rebel* ou du festival *Rebel Rebel*, nos zines et le collectif.

Artistes du collectif : Linn Larsdotter, Ferdinando Miranda et Alessandra Cencin

<http://nomoslab.com/>



OTARIE2000, Marseille (France)

« Je développe une pratique multimédia et un travail pluridisciplinaire en direction de l'installation qui se constituent d'images sous des formes multiples – impressions, gifs, videomapping – et de volumes se situant entre la sculpture et le mobilier domestique. Je définis un territoire à l'intérieur duquel je confronte différents objets/sujets vecteurs de représentations archétypales tels que l'icographie militaire, les images de cuisine, d'encyclopédies... J'oriente mes recherches vers la forme, l'environnement et le récit fictif générés par cette confrontation.

À l'occasion du salon *Rebel Rebel*, je présente un dispositif composé d'une table/sculpture reprenant les codes formels d'un engin furtif, plusieurs séries de fanzines issues de mes différentes sources de références, et du videomapping. »

<https://otarie2000.wordpress.com/>



Pat McCarthy, New-York (États-Unis)

En parallèle de sa résidence et de son exposition au *Frac Brick by Brick* (23 avril-5 juin 2016), Pat McCarthy présentera ses fanzines. Pat a commencé ses séries de fanzines, *Born to Kill* et *Skirts*, en 2009. À ce jour, 80 numéros ont été publiés à plusieurs centaines d'exemplaires. Il est membre de deux collectifs basés à New York, *8 Ball Zines* et *Satan Ceramics*.

Printing on Fire, Paris (France)

Printing on Fire est une plateforme d'actions curatoriales consacrée principalement au fanzine et à l'auto-édition, créée par Laura Morsch-Kihn et Océane Ragoucy en 2015.

Au travers d'actions curatoriales et d'évènements protéiformes, Printing on Fire réunit et met en scène des projets choisis de la scène artistique internationale.

Pour ce nouvel opus, Printing on Fire présente « B.S.O. - Building Space Oddities », une sélection d'objets imprimés explorant l'étrangeté des recherches spatiales, constructives, architecturales.

<http://printingonfire.wordpress.com>





Rayon Outillage, Marseille (France) *Franc-Tireur : stand de détente*

Rayon Outillage est un zine consacré à l'évocation exhaustive et émotive d'objets à manipuler - parfois rares, rarement beaux, et dans une certaine mesure à ceux qui les manipulent - dont le choix ne saurait être que discutable tant il est éminemment arbitraire. Ne travaillez jamais (sans outil).

À l'occasion du festival *Rebel Rebel*, un hors-série sera mis en jeu au sein d'un stand où il sera question de s'exercer au maniement d'un outil de détente.



Rebel Rebel, Marseille (France)

En parallèle au festival *Rebel Rebel*, un volet à destination des adolescents des quartiers nord de Marseille a débuté en novembre 2015 : quatre ateliers menés par des artistes en lien avec le fanzine (Éditions Mise à jour, *Le Nouvel esprit du vandalisme*, *Rayon Outillage*) et une résidence de création avec Pat McCarthy.

<https://festivalrebelrebel.wordpress.com/atelier-workshop/>



RED LEBANESE, Paris (France)

RED LEBANESE est une maison d'édition indépendante et un label de musique fondé en 2012 par Pablo Jomaron, Thomas Brun et Quentin Leroy.

Auteurs, éditeurs et diffuseurs indépendants basés à Paris, RED LEBANESE promeut le travail d'artistes par la production et la diffusion de publications à séries limitées.

<http://www.red-lebanese.com>



Repro du Léman, Genève (Suisse)

Repro du Léman est un collectif de micro-édition genevois. Ses publications empruntent les formes et les moyens de diffusion du fanzine, tout en échangeant avec l'art contemporain. Elles questionnent l'image, ambitionnent de produire un contenu critique interrogeant les enjeux actuels de l'exposition, les frontières entre art, savoir-faire, discours et politique. Paradoxal s'il en est : Repro parle à tout le monde, mais personne n'y comprend rien.

<http://reproduleman.tumblr.com/>



SAEIO, Paris (France)

Au total 16 fanzines autoproduits et autoédités depuis 2013. Projet papier sans limites, si ce n'est que d'en donner quelque une.

Scorie, Marseille (France)



Scorie est un fanzine issu d'un travail collectif de plasticiens pluridisciplinaires qui a pour volonté de rassembler différentes énergies et pratiques autour de projets inaboutis, en attente ou interrompus. Support d'expérimentation, Scorie utilise l'inachevé comme fil conducteur, regroupant une sélection de croquis, d'esquisses, de prises de notes et de tout élément faisant partie du processus de création d'une œuvre.

<http://scorie-fanzine.tumblr.com/>

Sergej Vutuc, Berlin (Allemagne)



Depuis les années 1990, Sergej Vutuc puise son inspiration dans la philosophie punk et sa pratique du skateboard. Ses fanzines sont empreints d'une esthétique DIY à travers notamment son intérêt pour la réutilisation de matériaux. Sa pratique vise plus globalement à observer le développement de la société moderne.

En parallèle de la présentation de ses fanzines, Sergej réalisera, à quatre reprises, une performance : *Copie concert in papier grind*, samedi 23 et dimanche 24 avril, avec le soutien du Goethe Institut (Marseille).

Elle consistera en une empreinte sonore via la photocopie d'une série d'objets amplifiés.

www.sergejvutuc.com/

Straat Galerie, Marseille (France)



Fondée en 2011 la Straat galerie est un lieu d'expérimentation, de création et de diffusion indépendant basé à Marseille dont la ligne artistique se situe au croisement de l'art contemporain et de l'urbain. Pour cette édition de *Rebel Rebel*, elle présentera une sélection de fanzines d'artistes proches de la galerie.

www.straatgalerie.com

Strandflat, Saint Malo / Magnésie, Vic-le-Comte (France)

Les barbus de la hype ont lancé leur presse sur papier glacé, *So Film, Society, So Foot...* So fucking photoshopé et marketé ? Mais quand on gratte sous les tattoos, que reste t-il des vrais rebelles ? *So Rebel, The dictator lifestyle magazine*, est un fanzine graphique, pied de nez à ce mainstream triomphant où tout est calculé, où le bon style s'achète à coup de carte gold bien loin du vent de liberté et de la contre-culture pourtant revendiqués.

De l'armée des soldats de Mao aux hipsters sur leurs fixie, tous unis dans le formatage !

Strandflat, musiques d'en-dessous : label et éditeur post-nantais intra-malouin, label para-rennais par compromis géographique ! Editeur des fanzines *Daedalus* et *Bricolage Radical*.

www.strandflat.fr

Magnésie est une association qui a pour objet de contribuer au développement et à la diffusion de l'art contemporain, en encourageant la création artistique et le brassage interdisciplinaire.

Artistes présentés : Antony Squizzato, Pulcomayo, Forsaken star, JB Hanak, Melayne Seitoung, Kolos Ituo du Collectif Ouest-Fisting



X-Books, Paris (France)

X-Books est une petite maison d'édition lancée en 2015. Sans chercher à faire du cheap pour faire du cheap, l'idée est plus de tenter des choses du mieux possible avec les moyens du bord. Se risquer à proposer des travaux originaux sans rentrer dans un courant en particulier ou de copier ce qui existe déjà. Peu d'édition car peu de fonds pour produire en grande quantité mais multiplier les ouvrages en gardant un prix abordable pour tous.

En moins d'un an, X-Books a proposé et vendu onze titres de différents artistes (Vladimir Besson, Melchior Tersen, Safia Bahmed Schratz, Riton la mort). Vendu lors de petits événements ouverts à tous.

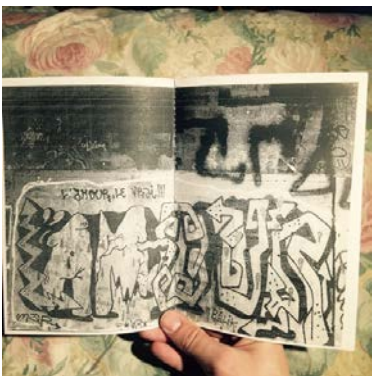
L'esprit DIY non pas comme un fantôme mais plus car pas le choix. RDV à Marseille !

<http://melchiortersen.com/>

Ymmot et Lola, Marseille (France)

« Ce qui nous intéresse dans l'art, c'est d'imaginer des prétextes à créer. En utilisant différents médiums comme la peinture, le dessin, la photographie, la vidéo, le tatouage. Le fanzine c'était une évidence, la micro série, la rapidité d'exécution, la simplicité, collaient à notre travail. On en ramène de partout dans le monde au cours de nos voyages, et on en passe sous le manteau à ceux qui croisent notre chemin. Faire du fanzine c'est un peu faire partie d'une société secrète : de la main à la main entre initiés. »

https://www.instagram.com/lolalasioux_suzzies



Pour toutes questions : elsa.pouilly@fracpaca.org

Informations pratiques

Frac Provence Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque 13002 Marseille
www.fracpaca.org
t. +33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Horaires d'ouverture du Frac pendant le festival

Vendredi 22 avril : de 17h à 22h

Samedi 23 avril : de 12h à 19h

Dimanche 24 avril : de 14h à 18h

Mardi 26 avril à 17h : vernissage de l'exposition *Bricolage Radical*

Entrée libre

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Le dimanche, entrée gratuite, de 14h à 18h

Fermé lundi, et jours fériés

Tarifs : Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

Pour venir au Frac

Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette

Ligne 49 : arrêt FRAC

Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac

Tél : 06 28 04 9138

Web

Site : <https://festivalrebelrebel.wordpress.com/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/Festival-Rebel-Rebel-810477212411606/>