



Salon Fanzine art & culture #2

samedi 14.10.2017 / 12h - 19h

dimanche 15.10.2017 / 14h - 18h

entrée libre

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

20, boulevard de Dunkerque

13 002 Marseille

fracpaca.org

 Salon Rebel Rebel #2



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

Liste des participants

Contacts

Co-direction artistique

Laura Morsch-Kihn
Pacal Neveux, directeur du Frac

Chargée de projet Rebel Rebel #2

Gwénola Ménou, chargée de mission
+ 33 (0)4 91 91 84 86

Coordination du projet au Frac

Nathalie Abou Isaac, secrétaire générale
Agathe Bastide, assistante
+ 33 (0)4 91 91 84 86

Relations presse

Communication : Marie-Aurélie Elkurd
communication@fracpaca.org / +33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com / +33 (0)6 12 24 01 11

Salon Rebel Rebel #2 : fanzine art & culture

Samedi 14 et dimanche 15 octobre 2017

Le salon Rebel Rebel explore le potentiel artistique du fanzine en mettant à l'honneur, pour sa deuxième édition, une quarantaine d'éditeurs. Afin de montrer la richesse du médium fanzine, une variété de pratiques seront ainsi représentées : photographie, graffiti, dessin, architecture, musique, bricolage, ...

Sur le week-end, des performances, rencontres et conférences questionneront les limites du fanzine d'aujourd'hui.



Qu'est-ce qu'un Fanzine ?

Le terme de fanzine, apparu dans les années 30 aux États-Unis chez les amateurs passionnés de science fiction est la contraction de FANatic magaZINE, littéralement « magazine de fans ». Son esthétique est depuis les années 70 fortement marquée par le punk et sa philosophie D.I.Y (pour Do It Yourself, « fais le toi-même »). Indépendant, auto-édité, imprimé à un faible tirage, financièrement désintéressé, détaché de toute considération commerciale, l'objet a donc une vraie liberté de forme et d'esprit et permet à ses créateurs d'exercer une créativité sans limite.

À l'image du fanzine qui invite à l'expérimentation, à l'inventivité et à l'interaction, le salon Rebel Rebel encourage les participants à dépasser le format du « stand traditionnel » pour construire des projets qui mêlent une présentation originale et la rencontre avec le public (performances, lectures, lancements,...).

Liste des participants

Participants

.A.B.U., Bruxelles
© d. L. n. Micropress, Paris
Agent double & OPJ Cyganek, Paris
Arash Nassiri, Paris
Aria Ann, Bruxelles
Atelier 1717, Aiguebelle (73)
Atelier 1867, Colombes
Camille Castillon, Nîmes
Copie Double Editions, Paris
Editions Carton-pâte, Strasbourg
Force de vente, Rouen
Graffalife & Chantier rivage, La Seyne-sur-Mer
GRRRR, Zürich
indekeuken & Chez Rosi, Bruxelles
Lazer Quest, Paris
Lazuli éditions (Crochet Talon), Lyon
Les éditions du Soleil d'hiver, Bruxelles, Bordeaux, Le Mans
Miragem éditions, Marseille
Petit monde caravanes, Paris
Plusieurs Personnes, Paris
Repro du Léman, Genève
Revue Dessesins, Paris
Sabine Palace, Barberaz (73)
Sandra March, Barcelone
Scorie, Marseille
Sommerviller éditions, Paris
Strandflat & Le Trampoline, Saint-Malo
Studiolent + Prioux & Peixoto, Paris
Sun 7, Chelles
Super coherent printing compagny, Marseille
Thomas Boulmier, Marseille
Toto Fan Club, Blois
Ultra éditions, Le Relecq Kerhuon (29)
Vague, Bordeaux
Vestimentaire, Paris
Walkscapes, Paris
Werker - Interface d'édition collective, Amsterdam

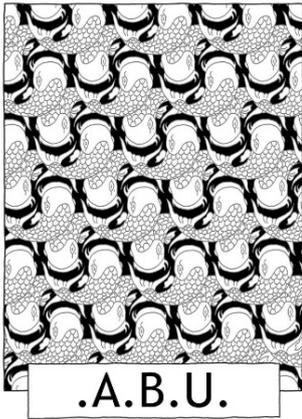
Participants associés

antoine lefebvre editions
ExposerPublier
Printing on Fire
Rebel Rebel zine
Straat galerie & éditions Mise à jour

Écoles d'art

ESADMM/ École supérieure d'art
& de design Marseille-Méditerranée
Th-ink / Villa Arson, Nice
Edith / École Supérieure d'Art et
Design Le Havre/Rouen

Présentation des participants



.A.B.U., Bruxelles

C'est un fanzine d'humour et d'aventure mensuel issu du cerveau des triplés décérébrés répondant respectivement aux initiales A B & U.

C'est l'histoire tumultueuse d'un pêcheur de thon en vogue à la recherche d'appâts surpuissants.

C'est une quête de rencontres sous le signe astrologique.

C'est l'alliance cosmique de nombreux compagnons du poisson au verseau.

C'est une Aventure de Bidonnage Unique.



© d. L. n. Micropress, Paris

© d. L. n. Micropress est une minuscule maison d'édition, dédiée à la poésie visuelle. Ses collections sont spécialement conçues pour occuper agréablement nos temps morts. Soucieuse de répandre un art de fabrication *low cost*, accessible à tous, elle édite également de multiples grands formats, imprimés sur traceur.

© d. L. n. Micropress

Balaie les idées reçues.

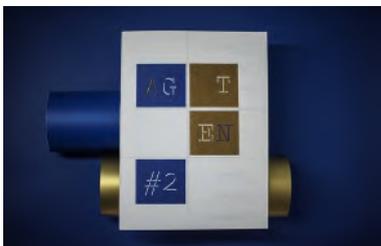
Agent Double & OPJ Cyganek, Paris

Agent Double est un projet d'édition créé par OPJ Cyganek et mis en page par les graphistes Maxime Bersweiler et Soukvilay Cordier. Le fanzine propose d'interroger le sujet de la performance au regard d'œuvres et de pratiques de l'art contemporain caractérisées, ou non, par ce médium en particulier.

À chaque numéro, une thématique est définie en trame de fond et des artistes sont invités à participer au projet. Ils ont alors carte blanche pour proposer un contenu.

Agent Double #1 est lancé en 2014 et présente des contributions autour du thème « des corps marqués ». En 2016, *Agent Double #2* met en avant des artistes qui travaillent en duo et donc différentes formes de collaboration.

Site : cargocollective.com/agentdouble



LOS ANGELES TIMES

Arash Nassiri, Paris

Los Angeles Times est un journal photographique où la préhistoire, l'histoire et les temps morts de la « cité des anges » viendront s'entremêler dans les pages de ce quotidien fictif, comme un négatif du journal éponyme. On y verra pêle-mêle des voitures dont les moteurs à explosion brûlent des énergies fossiles, des émeutes qui réapparaissent tous les trente ans, des indiens d'Amérique qui manifestent à Downtown au rythme des décalages horaires avec pour horizon le désert et deux somnifères.

Aria Ann, Bruxelles

Aria Ann dessine, crée des espaces et des objets.

En alliant jeu, humour et provocation, elle narre et dessine des histoires aux contours simples, poreux, pour favoriser la création et la projection d'imaginaires aussi bien chez les adultes et les enfants.

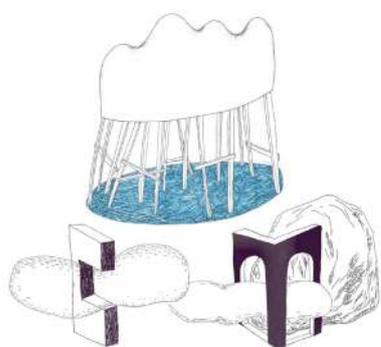
Architecte flâneuse, globe-trotteuse, née à Rome, elle décide de poursuivre ses études à Paris où elle obtient en 2013 son Master en architecture. Elle traite dans son mémoire de la question des vides urbains et de la flânerie urbaine, comme une invitation à l'appropriation des espaces possibles.

Au cours de ses balades, ce qui la captive c'est la répétition, l'accumulation de détails anodins, banals, qui se glissent dans le territoire telle une erreur ou une évidence. Elle transpose ses observations, ses trésors, de découverte en découverte en images, objets, histoires illustrées.

Ces dernières années, elle lance des micros projets d'édition et multiplie les collaborations. Dans le fanzine *Détails*, édition « de poche », elle rassemble des particularités architecturales et urbaines, étranges, cyniques et curieuses. Elle collecte dans *Silent Building* une série de photographies en noir et blanc d'architectures éthérées, camouflées, cachées.

En collaboration avec l'atelier FIGURA/SFONDO à Paris et l'association En Devenir Marseille, elle crée des motifs et textures gravés sur des tampons.

Entre la France, la Belgique et l'Italie, elle développe des collaborations avec l'intention de structurer un réseau de créateurs, d'artistes pluridisciplinaires. Ce réseau est un outil et un support pour le partage de créations qui mêlent de nombreux univers comme l'architecture, le design, l'illustration.





ATELIER 1717, Aiguebelle (73)

Nous, Julia Maier et Jean Pierre Alemao, avons fondé l'atelier 1717 afin de servir la production d'objets et de tirages d'art en sérigraphie. Si comme beaucoup, nous adorons faire de la mobylette, nous sommes dotés de bien d'autres ressources. Autodidactes, c'est à notre opiniâtreté que nous devons la résolution de défis que nous rencontrons afin d'apporter une réponse étudiée, efficace et éclairée de bon sens auprès des camarades artistes, de plus en plus nombreux aujourd'hui, à nous accorder leur confiance.

Pipoo, je suis *Pipoo*. Usine à rêves dont les codes nous échappent en partie, l'objet-journal *Pipoo* s'invente en se faisant. Associations hasardeuses, emprunts et détournements y volent en toute liberté et rythment cette dérive sans but, reflétant un ennui, une latence, un besoin d'affirmer son existence qui touche à de rares instants à une intensité sublime mais le plus souvent au néant.



L'Atelier 1867, Colombes

L'Atelier 1867 est une structure indépendante qui édite depuis 9 ans le Fanzine intitulé *Journal d'un Glouglou*. Entièrement réalisé en gravure, Glouglou, personnage fantasque, petit être asexué jouant au mammifère sur sa planète plate, vient d'être recruté par un chasseur de tête. Il deviendra le dirigeant des 1500 Districts, un État peuplé de pingouins. N'ayant ni odorat, ouïe, parole, goût, sens du touché, Glouglou n'a que la vue et l'immortalité. Confronté au monde réel d'un régime autocratique, il devra revoir entièrement ses théories sur le rôle d'un chef d'État. Projet visuel mêlant un dessin épuré, une narration à tiroirs, un goût de l'absurde porteur d'une critique sociale dont le lecteur averti n'aura pas de mal à apercevoir les traits caractéristiques de notre société humaine.



Camille Castillon, Nîmes

Depuis plus d'un an je réalise des fanzines d'expositions temporaires et permanentes que j'ai eu l'opportunité de voir. Le rapport au lieu est important car ces livres sont réalisés d'après des croquis fait sur place. Aucun texte si ce n'est le titre, la liste des œuvres appréhendées et l'achevé d'imprimer, in folio format A5. Entièrement réalisés en impression laser dans un idéal de production et de diffusion rapide et peu onéreuse. Il s'est ainsi constitué une collection de livres dont la production est toujours d'actualité.

Copie double Éditions, Paris



Né en 2016, Copie Double éditions propose à des artistes dont ils aiment le travail d'investir une copie double. Chaque copie est éditée à 110 exemplaires en impression numérique ou en sérigraphie en fonction des projets. Les copies présentent un format identique, la contrainte étant la présentation type « copie d'école » demandée à l'auteur (nom, prénom, titre, note) ainsi que la mention d'édition. La numérotation de 0/20 à 20/20 est définie par l'ordre de parution. À cette cohérence formelle, répond un contenu très varié : photographe, sculpteur, performeur, auteur de bande dessinée, peintre, musicien, illustrateur, écrivain, artiste, dessinateur ou encore graveur se sont exprimés librement sur leur copie. Un classeur sera prochainement disponible afin de réunir sa collection de copies.



Éditions Carton-pâte, Strasbourg

Éditions Carton-pâte est une maison d'édition en ligne fondée en 2006 par Mathieu Tremblin destinée à accueillir une typologie de gestes éditoriaux réalisés dans l'urgence et à l'économie de moyens. Le catalogue rassemble des éditions téléchargeables au format PDF disponibles en copyleft sous Licence Art Libre, imprimables en reprographie noir et blanc ou couleur sur papier machine et couleur de grammage standard et reliées à plat avec deux points métal ou avec des relieurs d'archives. À chaque publication est adjointe une notice bibliographique reprenant les informations du colophon de sorte que chaque publication puisse être envisagée comme un geste éditorial en soi, au-delà des conventions éditoriales.



Force de vente, Rouen

Force de vente (Lucas Morin & Catherine Schwartz), dynamic duo et microéditeur, publie (à crédit et pour ainsi dire à prix coûtant) brochures, zines photocopiés à domicile, affiches, éditions sonores et fait jouer en concert (à perte) ses groupes préférés. Ils aiment les pratiques collectives en ligne, la science-fiction, Kevin Bacon, les super-héros et l'amour au travail. Toner sous les tropiques, leur DJ set mp3, consiste en une sélection attentive et soignée de pistes sonores extrêmement dansantes produites au Chili, au Brésil, au Nicaragua, en Colombie...

<http://forcedevote.tumblr.com>

<https://www.facebook.com/force2vente>

<https://www.facebook.com/tonersouslestropiques>



Graffalife & Chantier rivage, La Seyne-sur-Mer

Graffalife a été créé en 2011 pour publier mes archives photographiques de tags/graffitis dans les tunnels du métro et RER de Paris.



GRRRR, Zürich

GRRRR aime explorer les villes, cartographier de nouveaux lieux en marchant, faire des dessins *in situ* ou encore se reposer au même endroit des heures durant – ne faire qu'un avec l'espace public.

Le gens ont tendance à être trop rapides. Au moment où le stylo se pose sur le papier ils ne sont déjà plus là, alors la ligne s'inspire de leurs traces : construction urbaine, signalisation, architectures, mauvaises herbes sur le trottoir, écritures sur les murs et abri improvisé pour animaux.

Ce qui commence comme petit dessin devient plus tard un post. Parfois ces dessins prennent place dans des expositions ou se développent sur les murs. Mais ce qu'ils veulent plus que tout, c'est revenir de nouveau au support papier. Depuis la fin des années 1990, GRRRR publie des livres d'images et des zines.

GRRRR.net/map

[texte traduit de l'anglais]



indekeuken & Chez Rosi, Bruxelles

indekeuken est un collectif d'artistes/graphistes/curateurs basé à Bruxelles. indekeuken a pour but de concevoir et promouvoir la création contemporaine dans une optique de multidisciplinarité, de réflexion et critique sociale & culturelle.

<http://www.indekeuken.org>

ChezRosi est l'atelier d'impression risographique de PTTL (Plus tôt te Laat). Nous soutenons les productions de nos membres et imprimons pour d'autres à des prix modestes.

<https://chezrosi.wordpress.com>

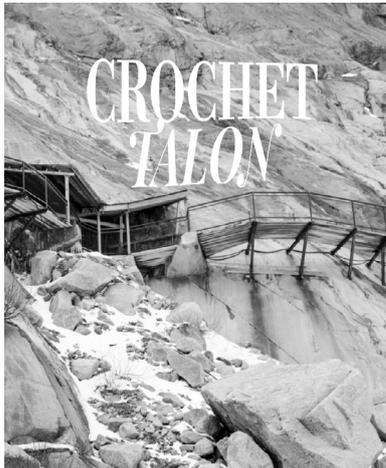


LAZER QUEST, Paris

Plateforme créative, module d'exposition hybride et mobile, LAZER QUEST propose une interaction entre les scènes alternatives et contemporaines.

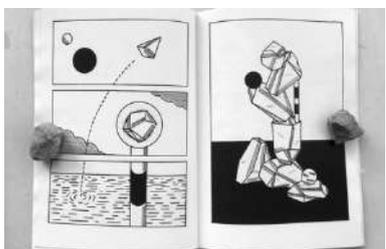
Créée en septembre 2013 par deux artistes mutants, dans le sillage de leurs précédents projets collectifs, inspirée par le mouvement Cobra, Fluxus, Dada, la figuration libre, la science-fiction, la weird fiction et les pseudos-sciences, LAZER QUEST se dirige hors des courants conventionnels et se démarque des propositions traditionnelles avec des thématiques curieuses, raffinées et mauvais genre.

Un projet qui privilégie l'exploration, l'excavation, telle une terrasse en faux marbre auto-portée par les envies d'expériences spatiales.



Lazuli éditions, Lyon

Les toutes nouvelles « Lazuli éditions » se comprennent plutôt comme un collectif d'ami.e.s souhaitant éditer tout ce qu'ils aiment éditer ensemble pour les grands et les petits. Le principal de son activité se trouve à ce jour dans l'édition quadrimestrielle de la revue/fanzine *Crochet Talon*. Le premier numéro est sorti au mois de janvier et le second au mois de mai. L'ambition de ce fanzine alpin est de traiter le milieu montagnard sous différents aspects : esthétique, politique et poétique. Illustrations, articles, photographies ou encore récits d'ascensions se côtoient dans ce fanzine voué à donner une image singulière et subjective de la montagne.



Les Éditions du soleil d'hiver, Bruxelles, Bordeaux, Le Mans

Les Éditions du soleil d'hiver sont une maison d'édition associative née il y a un mois. Créée par deux jeunes artistes, Colombe Le Reste-Juliard et Lucas Burtin, elle a pour but la création et la diffusion de projets éditoriaux. Le travail de Colombe porte sur le regard que nous pouvons avoir sur le quotidien, dans ses détails et sa banalité. Elle interroge la perception du paysage commun à travers la photographie, l'écriture et le dessin. Lucas quant à lui est à la recherche de narrations toujours ancrées dans un réel qui transporterait vers un ailleurs. Tournant également autour des médiums photographique et dessiné.



Miragem éditions, Marseille

Miragem c'est des éditions de travaux personnels (textes/collages/pièces sonores) et celles d'autres artistes.



PETIT MONDE CARAVANES, Paris

PETIT MONDE CARAVANES est né sous forme d'un égozine en octobre 1996. Publié tous les mois, il parlait de cinéma, de musique, de bandes dessinées et de bien d'autres choses au travers du regard de son auteur : Rodolphe Cobetto-Caravanes. Après 5 ans de mensuels, les parutions s'espacent au fur et à mesure que les numéros épaississent. Aujourd'hui, PETIT MONDE poursuit l'aventure de l'égozine à travers la série DAILY MINOR mais publie parallèlement des numéros plus thématiques : le #89 autour de photos et de poésie, le #91 propose les textes du Ciné-Club BLEU 439, le #92 est un témoignage post 13 novembre, le #93 est un Cd... Actuellement, RCK prépare une série de # à 4 mains dont l'un avec le cinéaste Bertrand Mandico...

Plusieurs Personnes, Paris

Nous sommes un groupe d'amis étudiants ou ex-étudiants en illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg, à l'EESI d'Angoulême, à l'école Auguste Renoir de Paris ou l'University of Art and Design de Halle en Allemagne. Nous produisons individuellement ou à plusieurs du dessin, de la bande dessinée ou de la musique que nous éditons nous-mêmes sur divers supports. Nous sommes Plusieurs Personnes.

Plusieurs personnes



Repro du Léman, Genève



Repro du Léman est un collectif d'édition formé à Genève par d'ancien(ne)s et actuel(le)s étudiant(e)s en arts visuels de la HEAD. Dans leur travail au sein du collectif, ils cherchent à associer les pratiques graphiques et éditoriales et la production artistique (d'ailleurs, ils continuent chacun en solo des projets de peintures, de performances, de sculptures, de dessins, de livres...) Comment faire une exposition avec des livres ? des posters ? Comment mettre en espace du texte ? Comment construire une édition à partir d'un objet ? Avec beaucoup d'humour, et une attention précise à la matérialité des choses imprimées, Repro du Léman crée des objets éditoriaux hybrides qui traitent de la vie quotidienne, du rapport au travail, de l'économie ou de l'actualité politique.

Revue Dessesins, Paris



© E. Desseins & M. Teyssonneyre

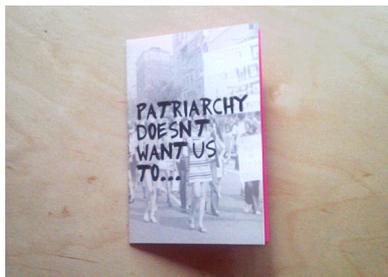
La Revue *Dessesins*, revue rétroactive de choses à plat, se définit par des projets en action – des actions même bénignes, comme écrire ou dessiner. Par la retranscription bien à plat de ces desseins, elle explore les différentes dimensions temporelles d'un art vivant, mène une recherche discrète sur le bonheur possible au XXI^{ème} siècle, met en avant l'hétérogénéité des rubriques et s'habille de maquettes en évolution. Et tout cela très amicalement.



Sabine Palace, Barberaz (73)



Sabine Teyssonneyre est doctorante en Bande Dessinée à L'EESI d'Angoulême/UFR lettres et langues de Poitiers. *Verrierre Magazine* est la publication régulière qui accompagne ce doctorat et le documente. Il rassemble des expérimentations formelles et théoriques. Ce fanzine regroupe des BD, des articles de théorie, poésie et science-fiction ainsi que des dessins et des interviews d'auteurs. Le projet de *Verrierre Magazine* est de faire implorer les limites du système universitaire en le piratant de l'intérieur pour amener de la prise de risque et un travail d'auteur dans ce doctorat expérimental.



Sandra March, Barcelone

Je suis une artiste qui aime les livres et les zines. Ils me permettent d'expérimenter, de travailler en collaboration, de m'amuser autant que d'être sérieuse, de raconter des histoires et construire des narrations avec des images, du texte, des matériaux variés et des objets – le tout avec une petite dose d'humour et d'ironie. Mes publications sont en relation avec mes projets artistiques, mêlant des aspects autobiographiques et des préoccupations sociales. Mon catalogue hétéroclite inclut des livres d'artiste, des petites éditions, des jeux, des impressions expérimentales et autres zines bizarres. « Contrairement au vieil art monumental [le livre] soi-même va au peuple, et ne se tient pas comme une cathédrale dans un endroit attendant quelqu'un pour s'approcher... [le livre est] monument du futur. » El Lissitzky
[texte traduit de l'anglais]



Scorie, Marseille

Pneumatique, orbital et involontaire. Induction, hasard et parachutisme. Il est demandé à un collectif mouvant d'artistes internationaux de participer en nous fournissant des éléments périphériques ou non aboutis de leurs productions. Scorie ; esquisse d'une forme de curating le long d'un chemin de fer à plusieurs vitesses, Scorie ; une priorité donnée au visuel et à la prise de risque de pas haut mais sans filet.



Sommerviller éditions, Paris

Auto-éditions. Textes entre instructions poétiques et déplacement dans l'espace. Gestes quotidiens et gestes de sculptures. Dans une maison puis d'une région à l'autre. Du papier machine, deux A4 pliés en deux. Projet de présentation d'une nouvelle édition collective participative. En cours de réalisation.



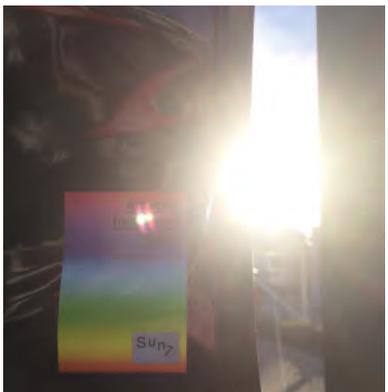
Stradflat & Le Trampoline, Saint-Malo

Stradflat est une association bretonne (Saint-Malo) publiant des fanzines, graphzines et autres artzines depuis 2016 (*Daedalus*, *So Rebel*, *Bricolage Radical*, *Payscements*, *Kandzinesky*, *Zine Award Sucks*, etc.). Elle est dirigée par Seitoung, artiste-fanzineur depuis les années 80, qui proposera au public marseillais de participer à son zinewall *Manifeste de l'Art Rebelle*. Associée au Trampoline (Vic-le-Comte) et à Antony Squizzato, ils éditeront le n°2 du graphzine *So Rebel* conçu spécialement pour le salon.



Studiolent + Prioux & Peixoto, Paris

Studiolent (Julie Redon) produit des fanzines, des cartes et des posters pour faire circuler des dessins, des photos et des images. Studiolent accompagne aussi dans sa longue aventure un ami cher, misérable et naïf : *Chien Poussière*. Décliné en épisodes, ce récit décrit les errances existentielles de Chien Pouss' et son amour pour le Roi des Rousquilles. D'autres rencontres donnent à cette histoire la forme d'un fleuve qui néglige les habitudes de son lit. Pour Rebel Rebel, Studiolent présentera les premières éditions de *Chien Poussière*. En parallèle, Prioux & Peixoto se propose de se saisir de cette poésie riche et nébuleuse et d'y contribuer en produisant un stand de « Fan Merch. » (ou objets dérivés), par exemple : casquettes à l'effigie du personnage, bâtons, fanzines, cigarettes... autour de ce héros et de ses préoccupations.



Sun7, Chelles

sun7 est un collectif d'artistes-éditeurs, fondé en 2016 par Marie Glasser, Mattéo Tang et Carine Klonowski. Les éditions et publications de sun7 s'axent majoritairement sur l'image — sa production, son altération, réappropriation, diffusion et circulation. Par extension, ces questions et expérimentations s'appliquent aux objets produits. L'idée de livre, d'objet et de multiple étant assez élastiques : le papier chauffe, noircit à l'impression, l'encre décolore au soleil les pages sont des autocollants — l'objet disparaît pour être collé sur un autre objet, la publication est un fond d'écran pour bureau — libre de droit, l'objet n'est pas multiple mais son contenu l'est. Puis les publications se prolongent, sont prétextes à la déclinaison. Elles peuvent intégrer ou devenir des installations, des sculptures, des vidéos... Leur statut est mouvant, en évolution, oscillant entre objet utilitaire, élément de scénographie ou encore matériau pour une nouvelle publication. sun7 aborde la diffusion d'images et l'édition au sens large, comme médiums plastiques et expérimentaux, à interroger par leur manipulation.

Super Coherent Printing Compagny, Marseille



Super Coherent Printing Compagny est un projet d'expérimentation de la forme imprimée à travers ses différents moyens de (re-)production. Cette initiative est une collaboration entre 5 artistes : Grégoire Mazeaud, Diane Etienne, Marie Pierre Brunel et le duo Pierre Pauselli & Antoine Grulier qui ont chacun une pratique personnelle de la microédition et du dessin sous toutes ses formes.



Thomas Boulmier, Marseille

L'égrégore est mort est un livret d'une trentaine de pages regroupant la photo du jeune chanteur de black metal Varg Vikernes et des paysages souterrains provenant de l'industrie du tourisme. Tout laisse à penser que la cohabitation de ces deux pans de culture se rencontre pour une divagation visuelle. L'objet est en fait une sorte de réduction négative par juxtaposition de contextes culturels différents. Les thèmes de la mort dans la musique du jeune chanteur et la grande solitude qui émane des paysages se rejoignent. La production d'objets commerciaux dans le cadre de l'industrie touristique et la scène black-métal sont soumises toute les deux à la même méta-trame, qui exalte une volonté libérale, entretenant le lien entre la création et la destruction. Il s'agit d'un objet qui questionne le paradigme de la création, portant un regard sur l'individualisme et la mort dans la vie de tous les jours. *Fading lust* reprend des images d'après-guerre qui exaltent des jeunes femmes ainsi que des couples et des soldats. La délicatesse de ces images est dérangeante. Ce qui marque surtout c'est leur vieillissement en relation avec leur contenu sous-jacent.



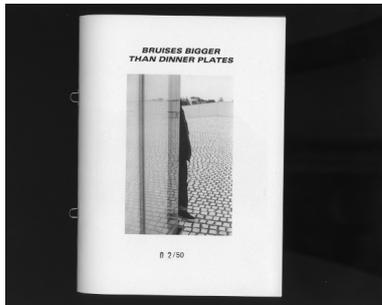
TOTO FAN CLUB, Blois

Des textes, récits et images qui racontent, collectionnent et sédimentent les aventures et les histoires de mon « TOTO PERSONNAGE PROCURATION » (vocalbe trouvé par Jean-Claude Moineau ... !). Documents fabriqués aussi par les membres du fan club (Impressions et photocopies format A5, 8 pages, une dizaine de n°). Depuis 1984 ! Festival d'Uzeste, BD d'Angoulême, printemps de Bourges, Internet (Olivier Debré), Chat avalanches et Diamant Noir (D. Moulinier), mur de Berlin (H. Vincent), etc... Chaque édition offre le cadeau d'une page réalisée exprès par un(e) ami(e) de toto. Une sorte de « supplément illustré » (souvenir des cadeaux de Pif Gadget ...).



Ultra éditions, Le Relecq Kerhuon (29)

Ultra est une maison d'édition associative ayant comme principaux objectifs la réalisation de publications et la création d'événements en rapport avec l'art contemporain, le design et l'architecture. Ultra souhaite se positionner sur les limites de ces champs afin de mieux en explorer les possibilités. Associant à sa pratique éditoriale un ensemble d'ateliers DIY et DIWO, Ultra Editions n'a cessé de s'interroger sur la notion du "libre". Nos initiatives ont en commun le développement d'approches alternatives de modes de partage des savoirs et des pratiques, qui conduisent depuis 2011 à la mise en place de publications et d'ateliers participatifs. Nos regards se portent autant sur la résurgence et l'actualisation de formes politiques contributives que sur un engagement créatif prospectif.



Vague, Bordeaux

Vague publie des fanzines en relation avec la pratique du skateboard.



Vestimentaire, Paris

Vestimentaire est un objet éditorial je m'en foutiste de mode.

La diffusion se fait sous le manteau et les événements se font dans l'intimité d'appartements.

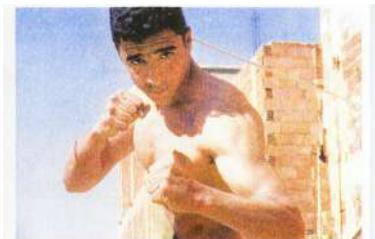
La première parution intitulée « Mettre sur soi, couvrir et recouvrir » est une collection d'archives iconographiques et de projets personnels sur cette thématique.

Une publication auto-éditée et rudimentaire ayant pour territoire le vêtement et ses alentours.



Walkscapes, Paris

À l'heure de la globalisation du territoire mondial et face aux systèmes urbains et sociaux contemporains, aux mécanismes trop complexes pour être appréhendés à échelle humaine, Walkscapes prend le parti d'une réappropriation par la pratique de la marche de 6 villes monde : Paris, Tokyo, London, New-York, Sao Paulo, Shanghai. Exploration ralentie de cités sans limites, Walkscapes se définit comme un outil de compréhension par le sensible, à travers les mediums de la photographie, de l'art, de l'architecture et du graphisme. Ville de fondation du collectif autant que terrain de jeu des premières marches situationnistes, Paris est, en toute logique, le premier territoire ville-monde exploré. Pour ce numéro, la parole est donnée au boulevard périphérique et à toutes les thématiques qu'il sous-tend : question des limites et des portes d'entrée et de sortie, cette frontière construite dit autant de l'intra et de l'extra-urbain que de la manière de s'en affranchir.

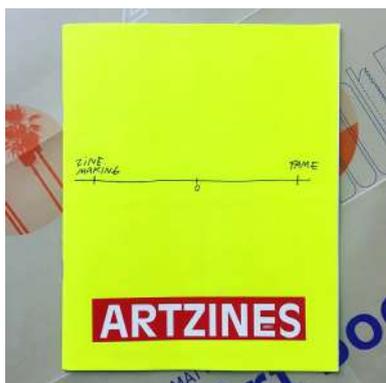


Werker - Interface d'édition collective, Amsterdam

Marc Roig Blesa et Rogier Delfos produisent et éditent depuis 2009 le Werker Magazine, une publication contextuelle impliquée dans les enjeux sociaux. La forme de chaque numéro est conçue en fonction du contexte institutionnel ou autre, dans lequel il est destiné à être diffusé.

Werker Magazine s'intéresse à la possibilité de formuler une représentation contemporaine du travail. Dans quelles formes le travail apparaît-il dans la société post-fordist? Quelles sont les représentations du travail qui se produisent aujourd'hui? Est-il possible d'activer des pratiques collectives d'auto-représentation? Dans quel but? Pour quel public?

Participants associés



antoine lefevre editions, Paris

Depuis début 2015, antoine lefevre editions est la structure d'édition

et le pseudonyme de l'artiste éditeur Antoine Lefebvre. Antoine Lefebvre est titulaire d'un doctorat d'Arts Plastiques. Sa thèse est intitulée : « Portrait de l'artiste en éditeur, l'édition comme pratique artistique alternative ». Antoine lefevre editions publie des fanzines, livres d'artistes et livres objets, le plus souvent en collaboration ou en appropriation. Depuis deux années, il mène le projet d'envergure ARTZINES

(www.artzines.info), visible sous la forme d'une recherche en ligne et via un fanzine portant le même nom.



ExposerPublier, Paris

ExposerPublier est un collectif artiste créé en 2014 par Caroline Sebilleau & Léo Coquet, tous deux artistes chercheurs à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et par Benoit Brient, graphiste indépendant, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. ExposerPublier se définit comme une plateforme de recherche et d'expérimentations qui a pour but de développer, par le biais d'échanges avec différents acteurs du monde de l'art, une réflexion théorique et une production formelle liées à l'exposition et à l'objet imprimé et édité. Son protocole de travail est basé sur le modèle de la recherche scientifique : définition d'une hypothèse, expérimentations sur le terrain, analyses des données recueillies et enfin, publication des résultats sous la forme d'objets imprimés.



Printing On Fire, Paris

Printing on Fire est un projet consacré au fanzine et à l'auto-édition créé par Laura Morsch-Kihn & Océane Ragoucy en 2015. Au travers d'actions curatoriales et d'événements protéiformes, Printing on Fire réunit et met en scène des projets choisis de la scène artistique internationale. Printing on Fire est produit par OVNI.



Rebel Rebel Zine, Marseille

Rebel Rebel : fanzine art & culture propose un volet d'ateliers d'éditions de fanzines sous le label Rebel Rebel zine à destination des adolescents habitant le quartier du Grand Saint-Barthélemy à Marseille.

En 2017, en partenariat avec le collège Edouard Manet, 8 ateliers d'édition de fanzines de 16 heures sont menés par des artistes en lien avec le fanzine sur l'année scolaire et les vacances dans le cadre du dispositif « École Ouverte ». En juillet, le collège accueillera en résidence les artistes en résidence Marc Roig Blesa et Rogier Delfos (Pays-Bas) qui mèneront en parallèle plusieurs interventions avec les habitants . L'ensemble des éditions Rebel Rebel zine sera exposé lors du salon au Frac en octobre 2017.



Straat galerie et Éditions Mise À Jour, Marseille

Fondée en 2011 la Straat galerie est un lieu d'expérimentation, de création et de diffusion indépendant basé à Marseille. Elle soutient la jeune création contemporaine par le biais de la programmation d'une dizaine d'expositions et d'évènements par an : de l'accueil d'artistes en résidence, à la diffusion de projets artistiques, aux lancements d'éditions d'artistes. En activités annexes de sa programmation, elle développe des actions de médiation et conçoit sur mesure des visites ludiques et ateliers pédagogiques ouverts à tous. La Straat galerie est partenaire associé du projet et Salon Rebel Rebel depuis sa création. En 2017, Elle coordonne avec Laura Morsch Khin les ateliers fanzines au sein du Collège Edouard Manet.

Rebel Rebel #2 : Écoles d'art invitées



ESADMM / École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Création de fanzines pendant les deux jours du salon par les étudiants de l'atelier édition, en collaboration avec Democracia. Avec Jean-Baptiste Sauvage.



Th-ink / Villa Arson, Nice

Création de fanzines pendant les deux jours du salon par les étudiants de Th-ink, groupe de recherche autour de la page imprimée. Avec l'équipe de Pierre-Jo et Susanna Shannon.



Edith / École Supérieure d'Art et Design Le Havre/Rouen

Création de fanzines pendant les deux jours du salon par les étudiants du groupe de recherche Edith. Avec Catherine Schwartz.

"En son cœur, un copieur fonctionne en raison d'un principe physique de base: les charges opposés s'attirent."

En tant qu'étudiants membres du groupe de recherche Edith, nous proposerons une interaction avec les visiteurs qui donnera lieu à une forme imprimée reflétant directement notre échange, et qui leur sera remise immédiatement."

Edith, groupe de recherche de l'ESADHaR sur la microédition et l'autoédition depuis 2010, réalise des expositions, des workshops, des journées d'études, des rencontres, vide les toners et pose des questions.

Groupe de recherche Edith

<http://edith-labo.net/>

Le comité de sélection

Le comité de sélection est composé de trois personnalités invitées, Romain Gonzalez, Antoine Lefebvre et Sébastien Ruiz, ainsi que de Laura-Morsch-Kihn, co-directrice de Rebel Rebel #2, et de Pascal Neveux, co-directeur de Rebel Rebel #2 et directeur du Frac.

Romain Gonzalez

Romain Gonzalez est journaliste fanzine pour Vice France depuis 2016. Il est spécialiste de cinéma américain de genre, de comics, de littérature russe.

Antoine Lefebvre

Depuis début 2015, antoine lefebvre editions est la structure d'édition et le pseudonyme de l'artiste éditeur Antoine Lefebvre. Antoine Lefebvre est titulaire d'un doctorat d'Arts Plastiques. Sa thèse est intitulée : « Portrait de l'artiste en éditeur, l'édition comme pratique artistique alternative ». Antoine lefebvre editions publie des fanzines, livres d'artistes et livres objets, le plus souvent en collaboration ou en appropriation. Depuis deux années, il mène le projet d'envergure ARTZINES (www.artzines.info), visible sous la forme d'une recherche en ligne et via un fanzine portant le même nom.

Sébastien Ruiz

Responsable de la galerie et de la librairie du Fonds de dotation agnès b.

Les acteurs de Rebel Rebel #2, Fanzine art & culture

Producteur

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Co-direction artistique

Laura Morsch-Kihn / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Coordination et direction artistique ateliers et résidence

Laura Morsch-Kihn

Producteur des ateliers

Fondation Logirem

Partenaire des ateliers

Collège Edouard Manet Marseille

Co-producteurs résidence

Fondation Logirem et Provence-Alpes-Côte d'Azur

Coordination et direction artistique ateliers et résidence

Laura Morsch-Kihn

Partenaires financiers

Fonds de dotation agnès b., Midi Copieurs

Partenaires ateliers et résidences

Fondation Logirem, O.V.N.I, Straat galerie

Partenaires promotionnels

Radio Grenouille 88.8, WAAW

Les partenaires

Partenaires financiers

fonds de dotation

agnès b.

Midi Copieurs
SOLUTIONS D'IMPRESSION NUMÉRIQUE - INFORMATIQUE - FAX

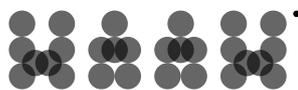
Partenaires ateliers et résidences



OVNI

STRAAT
GALERIE

Partenaires promotionnels



• WHAT AN AMAZING WORLD !

GRENOUILLE
88.8 MARSEILLE fm

Informations pratiques

Rebel Rebel #2 : fanzine art & culture

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque 13002 Marseille
www.fracpaca.org
t. +33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Horaires d'ouverture du salon
Samedi 14 octobre : de 12h à 19h
Dimanche 15 octobre : de 14h à 18h

Horaires d'ouverture des expositions
Pascal Pinaud - Parasite paradise Plateau 1 & 2
Pascal Grimaud Plateau expérimental
Troublant la langue et la vision - N/Z,
revue d'art et de littérature, s'expose 3ème plateau

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Le dimanche, entrée gratuite, de 14h à 18h
Fermé lundi et jours fériés
Tarifs : Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)
Entrée libre pendant le salon

Pour venir au Frac
Métro et tramway Joliette
Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette
Ligne 49 : arrêt FRAC
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.
Tél : 06 28 04 9138

www.fracpaca.org
www.festivalrebelrebel.wordpress.com
Facebook : Salon Rebel Rebel #2 : fanzine art & culture

**A voir à Marseille
en parallèle de
Rebel Rebel #2 : fanzine art & culture**

Nous sommes Foot

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4)

13002 Marseille

J4 niveau 2 (800 m²)

Du mercredi 11 octobre 2017 au lundi 12 février 2018

Commissariat général: Florent Molle, conservateur du patrimoine
au Mucem, Gilles Perez, auteur, réalisateur et producteur de films
documentaires.

Direction artistique: Democracia.

Conseiller scientifique: Christian Bromberger, anthropologue et
professeur émérite à l'université Aix-Marseille.

Un projet Marseille Provence 2017 capitale européenne du sport.

Avec le soutien des Mutuelles du Soleil.

Fête de la Science

Archives départementales

18-20 rue Mirès

13003 Marseille

Du 7 au 15 octobre 2017