

Dossier pédagogique

# Marie Hervé

## Archipel(s)

Du 22 octobre 2022 au 26 février 2023

Commissaire Muriel Enjalran. En partenariat avec l'École nationale supérieure de la photographie, Arles, dans le cadre de son quarantième anniversaire.



Marie Hervé, Isola #457 (Santa Giulia), 2019

**FRAC**

**Provence  
Alpes  
Côte d'Azur**

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



# Présentation de l'exposition

Sous la forme d'un aide-mémoire composite et variable, l'exposition Archipel(s) réunit une collection de documents, tirages photographiques, textes et matériaux, construite au hasard d'une circulation que l'artiste engage sur les territoires de la Méditerranée depuis 2018. Empruntant aux codes de l'archéologie et de l'archivage, le travail dessine un itinéraire entre mythes, anecdotes et mirages. Conçue en collaboration avec le designer Andrea de Chirico et l'artiste Elsa Martinez, l'exposition se construit par îles, proposant une cartographie faite de réminiscences, d'oublis, de zones marginales où souvenirs et ruines participent d'une même question : comment se tenir devant nos restes, et quelles relations entretenons-nous avec eux ?

## Marie Hervé

---

Marie Hervé est artiste visuelle et auteure, diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles en 2020. Elle vit et travaille entre Turin (Italie) et Marseille (France).

Son travail explore les notions de mémoire et de ruine, de conservation et d'artefacts culturels. S'intéressant à l'archive et à la construction de narrations visuelles, elle exhume en 2018 une collection de plus de 800 photographies retraçant les voyages de ses aïeux, marins, en Méditerranée. Cette découverte sera le point de départ d'une recherche sur les cultures méditerranéennes et les constructions historiques, évoluant entre photographie, livre d'artiste et écriture qui donne lieu à la série *The Island on the Island*. Entre 2018 et 2020 elle travaille à Malte puis à Athènes, et circule entre la Grèce, le sud de la France, le Maghreb et l'Italie jusqu'à Rome et Turin, où elle collabore régulièrement avec le designer et artiste Andrea de Chirico.

En parallèle, elle construit une pratique d'auto-édition et expose notamment à Cosmos Arles Books lors des Rencontres d'Arles en 2019. Elle co-fonde en 2021 MYTO, collectif et maison d'édition, développant des projets en lien avec la figure de l'imposteur et des usages contemporains de l'image.

# Mots clés de l'exposition



# Esthétique insulaire



Vue de l'exposition Marie Hervé, Archipel(s), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur 2022.

Photo Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Seuil (Ieporello), 2022, jet d'encre papier de riz.

Photo Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## L'île comme sujet et forme de l'exposition

La scénographie de l'exposition Archipel(s) est pensée sous la forme d'îlots fragmentés, de socles éparpillés dans la pièce, servant de support aux œuvres de l'artiste. Ces structures ont été réalisées en mousse et sont issues d'une collaboration avec le designer Andrea de Chirico. La mousse découpée depuis un seul et même bloc suggère des formes qui pourraient se rassembler, comme un puzzle à recomposer. L'atmosphère sombre et l'éclairage pointé sur les objets artistiques renforcent ce fractionnement et offrent une certaine intimité en lien avec la taille de la pièce.

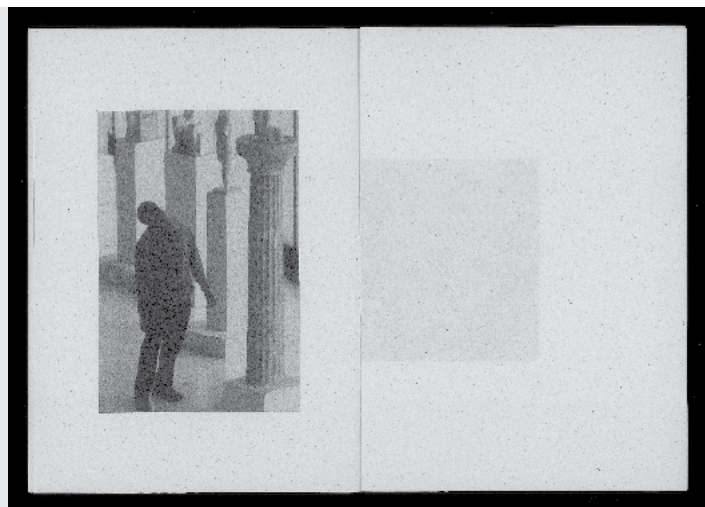
## Une invitation au voyage

La démarche de Marie Hervé et les sujets qu'elle aborde dans ses œuvres sont directement en lien avec le voyage, les paysages marins, les espaces naturels, les souvenirs de vacances. Depuis 2018, l'artiste s'attèle à documenter le territoire méditerranéen à travers plusieurs voyages. Elle travaillera notamment à Malte puis Athènes, et se déplacera entre la Grèce, le sud de la France et l'Italie. Cette navigation en Méditerranée donne lieu à partir de 2020 à Sand of noises, un projet mené en duo avec l'artiste Elsa Martinez. Prenant pour point de départ l'île de la Sicile, le projet est lauréat de la bourse Eurazéo en 2021 et exposé à l'Hôtel de l'Industrie (Paris) en avril 2022.

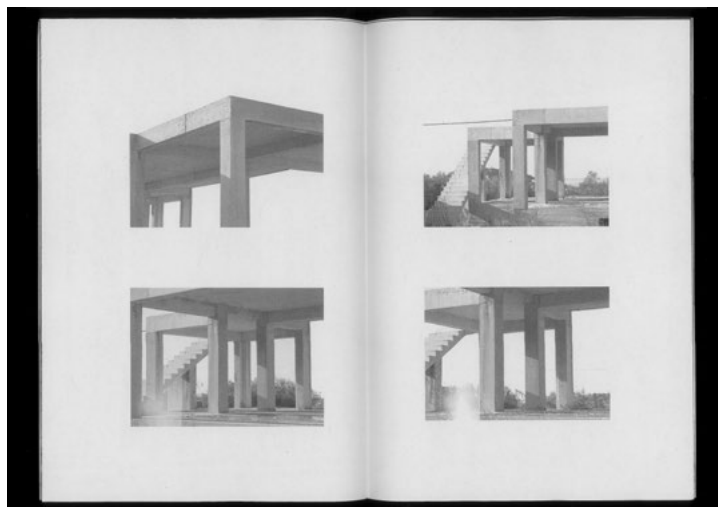
## Géologie insulaire

Les matières de l'île constituent un élément récurrent de l'exposition : qu'il s'agisse de marbre, de pierre volcanique ou de terre, ces ressources occupent l'espace et l'esprit de l'artiste. Le minéral est physiquement présent, avec les fragments de marbres de Customaci et le sable volcanique du Stromboli. La trace photographique témoigne également de cet esprit et l'île y trouve différentes formes, sauvages ou habitées. L'île, la terre, y sont même montrées en pleine formation avec Iddu, vidéo d'une éruption du Stromboli, volcan sicilien qui s'anime toutes les 15 minutes. La scénographie de l'exposition composée de sept îlots est elle aussi proche d'une esthétique minérale à l'image d'une roche sombre incrustée de cristaux.

# La Méditerranée, entre archives et légendes



*Shades-extrait, Athènes, 2019*



*Structures-extrait, Aegina, 2019*

## Un travail de l'archive

Archipel(s) est un projet débuté en 2018 à partir d'archives familiales, d'une collection de photographies retraçant les voyages en Méditerranée du grand-père de l'artiste. Marin, il a photographié et partagé des images qui sont le point de départ d'une curiosité pour le territoire méditerranéen et son identité. Marie Hervé documente cet espace (Malte, Athènes, Italie...) au travers d'archives trouvées et créées, sujet d'un important travail éditorial, entre photographies, fanzines et autres multiples d'artistes.

## Mémoires et ruines

Marie Hervé pose son regard sur des espaces, des histoires et les fragments variés qui les composent. Elle questionne le regard collectif vis-à-vis de l'héritage à l'origine de nos civilisations méditerranéennes. Cet héritage, ce sont les trouvailles archéologiques du monde antique exposées au Musée d'archéologie d'Athènes, le patrimoine ruiné antique que l'on retrouve sur le pourtour méditerranéen et au-delà, les carrières de marbre sicilienne de Custonaci. L'artiste se réfère au passé qu'elle fait dialoguer avec le monde contemporain. Le patrimoine antique interroge par exemple la présence dans le paysage Grec d'habitations abandonnées aux fondations apparentes, vestiges de la crise

économique de 2008. La frise photographique, Custonaci, produit d'une surexposition de la pellicule et donc d'une superposition d'images agit telle un témoin du temps, de l'évolution d'un espace marqué par l'activité humaine.

## Mythes et légendes

De nombreux récits portant sur des personnages mythiques ont pu nourrir l'imaginaire autour de la Méditerranée, dans des domaines variés comme la littérature, le cinéma, la musique et l'art. En cherchant du côté des origines méditerranéennes, des ruines, de l'archéologie, l'artiste navigue également dans des lieux pouvant renvoyer à une certaine mythologie. Les territoires traversés comme la Grèce ou la Sicile, ainsi que les figures de l'île et du volcan présentes dans l'exposition permettent de renvoyer à un imaginaire de la traversée et aux légendes qui l'accompagnent.

# Un traitement photographique singulier



Vue de l'exposition Marie Hervé, Archipel(s), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur 2022.

Photo Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Tirages, impressions, disposition dans l'espace

Les techniques d'édition du travail photographique de l'artiste sont variées. L'image est le lien qui unit la quasi totalité des oeuvres et permet d'exploiter différentes pratiques éditoriales : la photocopieuse, outil que l'artiste apprécie particulièrement (jet d'encre, laser, etc), la sérigraphie (techniques d'impression manuelle), la risographie (technique d'impression mécanisée proche de la sérigraphie) ou encore la vidéo.

Ces images habitent également une diversité de supports : papiers aux qualités multiples, marbre, support numérique. Multipliant les techniques et supports, Marie Hervé sort la photographie de sa monstration classique et propose une véritable mise en espace comme avec *Le leporello*, *Seuil*, ou l'impression sérigraphique sur marbre, *Island #1*.

## Lumières et couleurs

La lumière a une place certaine dans l'exposition, essentiellement composée de photographies. La photographie est une technique qui permet la capture d'une image par l'exposition d'une surface photosensible : la pellicule.

Marie Hervé travaille avec un appareil argentique à pellicule, bien que le numérique soit au service de son approche analogique. Elle scanne les négatifs et les retouche numériquement. Le noir et blanc domine parmi ces images ou les contrastes sont frappants, la frontière avec la pratique picturale y est parfois mince.



Island #1, 2021, sérigraphie sur marbre de Custonaci.

Photo Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La couleur émerge par touche que ce soit sur la frise, Custonaci, ou au travers des teintes du marbre d'Island #1.

Une ambiance d'écrin se dégage de la salle ou un éclairage précis et de faible intensité accompagne et souligne les éléments présentés.

## Cadrage et interventions sur l'image

La production de Marie Hervé interroge le territoire méditerranéen et propose des focus sur sa longue histoire. La notion de temporalité y est abordée, notamment sur la frise Custonaci, superposition d'images à l'effet troublant. *Isola #457* et *Seuil* activent l'imaginaire : le cadrage et la texture de ces images proches de la gravure évoquent l'univers mystérieux de l'île et la construction d'un sentiment collectif, entre fantasme et réalité.

La fragmentation de l'image sérigraphiée sur marbre, *Island #1*, invite quant à elle à un exercice de reconstitution du paysage. Superposée, retravaillée, fragmentée, l'artiste donne à voir une matière visuelle manipulée.

# La relation texte-image et l'édition



Vue de l'exposition Marie Hervé, Archipel(s), Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur 2022.

Photo Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Une pratique de l'écriture

L'artiste porte son attention sur l'écriture, au-delà de la photographie, et s'attèle à la rédaction de textes faisant écho à ses images et incluant les questionnements sur nos origines, la mémoire fragmentée, le mirage ou encore la ruine. Le texte *Monologue pour une pierre* joue ainsi, dans son contenu et sa mise en page, sur le morcellement et l'impossibilité d'accéder à l'entièreté des informations que l'on recherche, à la difficulté de comprendre ce qui est écrit.



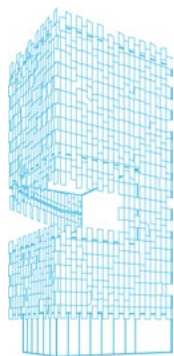
Shades-extrait, Athènes, 2019

## Publications et éditions

L'édition prend une grande place dans le travail de Marie Hervé. Elle est notamment cofondatrice de MYTO Publishing, une maison d'édition indépendante qui joue sur la question du vrai. Elle produit également de nombreux zines, publications auto-éditées et artisanales, qu'elle expose dans Archipel(s). Le zine est un support papier qui peut être produit facilement, en quantité et à faible coût. Cette technique permet d'obtenir un objet distribuable et diffusable simplement.

C'est le cas d'une image risographiée de l'exposition éditée à 50 exemplaires disponible à la boutique tout comme le zine *Monologue pour une pierre*, premier chapitre du projet *Sand of noises* réalisé en duo avec Elsa Martinez.

# FRAC



20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille  
accueil@fracpaca.org  
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org  
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau Marseille Expos et membre du J5/archiculturel.

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Les visites pour tous les groupes constitués du mercredi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 10h à 18h, sur réservation uniquement.

Plusieurs formules de visites sont proposées en fonction des expositions, des tranches d'âge et des publics. Votre groupe peut également venir visiter le bâtiment et les expositions de manière autonome.

Les groupes scolaires, du champ médico-social et du handicap sont accueillis gratuitement. Les accompagnateurs bénéficient également de la gratuité.

—  
**Réservations auprès de Lola Goulias, chargée des publics au 04 91 91 84 88 ou par mail à [lola.goulias@frac-provence-alpes-cotedazur.org](mailto:lola.goulias@frac-provence-alpes-cotedazur.org)**

**Pour tout renseignement pédagogique complémentaire, contactez Philippe Torillon, professeur relais auprès du service éducatif de la DAAC : [philippe.torillon@frac-provence-alpes-cotedazur.org](mailto:philippe.torillon@frac-provence-alpes-cotedazur.org)**



#### Horaires d'ouverture des expositions au public

Du mercredi au samedi de 12h à 19h  
et le dimanche de 14h à 18h  
Fermé le lundi et les jours fériés

#### Horaires de visite accompagnée pour les groupes (sur réservation)

Du mercredi au vendredi de 9h à 18h  
et le samedi de 10h à 18h

#### Pour venir au Frac

Métro et tramway Joliette  
Bus lignes 35 et 82 arrêt Joliette  
Ligne 49 arrêt Frac  
Accès par autoroute A55