



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PIERRE MALPHETTES

Sculptures terrestres et atmosphériques



23 janvier – 25 avril 2009

vernissage jeudi 22 janvier 2009, 18h

AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

1 place Francis Chirat
13002 Marseille - France
tél. +33 (0)4 91 91 27 55
fax +33 (0)4 91 90 28 50
www.fracpaca.org

Association loi 1901
Code APE 9499Z
Siret 345 362 255 000 19

L'exposition personnelle de Pierre Malphettes, qui ouvre la programmation 2009, s'inscrit dans une démarche de soutien et d'accompagnement du FRAC amorcée dans les années 2000 avec l'acquisition de l'installation *Les attracteurs étranges* (2000), de la vidéo *Le Festin* (2003, une « fiction ethnographique » selon le terme d'Olivier Michelon) et poursuivie en 2008 avec celle du film *Firefly* (un road-movie nous faisant voyager de Marseille à Durness, aux confins de l'Écosse). L'exposition *Sculptures terrestres et atmosphériques* au FRAC mettra en perspective et en résonance des pièces éloignées dans le temps et des productions nouvelles, afin de susciter une confrontation, un dialogue — formel, conceptuel, sensible. De façon parallèle et complémentaire, l'Ancien presbytère, lieu de l'association Art'ccessible, présentera aux mêmes dates le film *Firefly* et un ensemble de photographies prises au cours du voyage.

Sculpteur avant tout, même si la photographie ou la vidéo servent à certains moments des projets spécifiques, Pierre Malphettes formalise des phénomènes et éléments naturels, en empruntant au monde industriel — matériaux de chantier, de construction, produits manufacturés... — dans une économie de moyens recherchée. De cette alliance souvent paradoxale naît une poétique ambivalente, physique, chargée de séduction et de tension. Pour autant, l'enjeu est moins de *représenter* que de chercher à comprendre un mécanisme en le reproduisant, d'infiltrer de l'impermanence et de l'intangible dans les certitudes ou, inversement, de rendre palpable, par la création d'une réalité perceptive et sensorielle « l'épaisseur » et « la diversité » de cet espace entre nature et artifice. L'intitulé de l'exposition, par l'étendue sémantique de ce qu'il désigne, annonce ce champ délibérément vaste d'exploration. D'une façon générale, les titres des pièces sont assez souvent constitutifs des œuvres et parties prenantes du déplacement poétique que crée le décalage entre signe et signifiant. Que ce soit par le biais de la description, de l'allégorie ou de l'oxymore..., ils en posent alors immédiatement et explicitement la problématique, renversant les évidences, obligeant à des excursions mentales.

La première salle présente un *nuage en verre* formé de quinze feuilles de verre verticales et parallèles, mises en tension d'un pôle à l'autre, du sol au plafond, du ciel à la terre. À sa droite, *Un tas de sable* — constitué de claustras en béton taillés et cimentés les uns aux autres — fait coexister deux états et deux temporalités différentes : « le produit manufacturé reconstruit son origine », comme l'écrit Léa Gauthier, en même temps qu'il lui restitue une liberté primordiale. Disséminé en plusieurs endroits sur les murs, un *Brouillard* prend la forme d'une multitude de points peints à la main suivant une trame précise, mais dont le dessin peut varier selon le lieu — le principe de l'œuvre étant de grandir, de s'étendre dans le temps et dans l'espace. Quatre réalisations ont déjà eu lieu (Hambourg en 2000 ; Villa Arson, Nice en 2003, Lophem, Belgique et Paris en 2006). Ici, il revient telle une ponctuation faire lien entre les pièces.

Dans la salle suivante, *Cloisonnement (2)* invite les visiteurs à pénétrer une architecture d'air faite de parois de polyane translucide vibrant au souffle de ventilateurs. Le redécoupage de l'espace, jouant de la contrainte physique et du trouble visuel, en désoriente l'appréhension et en redéfinit la circulation. Plus loin, une série de plaques d'eau en métal d'où émergent des pierres flottent à quelques centimètres du sol. Reposant par ses extrémités sur deux cubes de béton, une longue poutre en acier voit sa logique de soutènement retournée par un évidement méticuleux qui annule l'utilité de sa fonction, et propose de nouvelles lois physiques : le fragile se substitue au solide, l'informe à la forme. Dans la dernière salle, *Les attracteurs étranges* revisitent la théorie du chaos en un ballet hypnotique et faussement menaçant, orchestré par deux ventilateurs, devenus maîtres de l'ordre et de l'aléatoire.

Pierre Malphettes

Né en 1970 à Paris, vit et travaille à Marseille.

L'artiste est représenté par la galerie Kamel Mennour, Paris

Sites de référence :

www.documentsdartistes.org/malphettes

www.galeriemennour.com

Éditions



Pierre Malphettes Mécanique Magenta

Textes Gilles Clément, Léa Gauthier, dessins de Lina Jabbour.

Black Jack éditions, Paris ; Production FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille ; Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux ; galerie Kamel Mennour, Paris ; La Blanchisserie galerie, Boulogne, 2008.

Cd audio (B.O. du film *Firefly*, musique composée par Eddy Godeberge, Julien Hô Kim, Christophe Rodomisto), oct. 2008.

96 p., ill. en coul., 24,8 x 19 cm, 35 euros Diffusion Presses du Réel, Dijon.



Pierre Malphettes : Little Odyssey 1997-2004

Ouvrage monographique, textes François Piron et Patrice Joly, entretien Sandra Patron et Pierre Malphettes, coédition Marseille Zoo Galerie, Nantes ; triangle France, Marseille ; Espace Paul Ricard, Paris ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur., nov. 2004.

édition bilingue (français/anglais), 96 p., ill. en coul., 24 x 19 cm

ISBN 2-9522763-0-7, 14 euros.

L'association Art'ccessible

Partenaire du FRAC depuis 2001 dans le cadre de la diffusion de la collection hors les murs et sur des actions de sensibilisation et de médiation, Art'ccessible réalise un accompagnement, un travail d'atelier ainsi qu'une approche des œuvres auprès des publics, jeunes et adultes, des quartiers nord de Marseille (13^e et 14^e arrondissements), et lors de parcours en région Provence-Alpes-Côte d'Azur avec la galerie Ambulante.

Cette collaboration se structure depuis 2008 par une programmation qui fait écho aux expositions présentées au FRAC. L'Ancien presbytère devient ainsi un lieu relais de la programmation au FRAC, avec pour objectif de favoriser la circulation des publics entre les deux structures.

> À l'Ancien presbytère : présentation du film *Firefly*, 2007 (collection FRAC) et d'un ensemble de photographies. Accès libre sur rendez-vous au 06 88 16 21 11 | Stéphane Guglielmet.

1 place Francis Chirat
13002 Marseille - France
tél. +33 (0)4 91 91 27 55
fax +33 (0)4 91 90 28 50
www.fracpaca.org

Association loi 1901
Code APE 9499Z
Siret 345 362 255 000 19

contact presse : fabienne.clerin@fracpaca.org | 04 91 91 84 85 | 06 12 63 25 38

visuels 300 dpi disponibles sur demande.

www.fracpaca.org