

Ângela Ferreira

Rádio Voz da Liberdade

Au Frac — plateau explorations
Exposition du 25 juin 2022 au 22 janvier 2023
Vernissage vendredi 24 juin à 18h30

commissaire **Muriel Enjalran**

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Ramiro Guerreiro

Le Geste de Phyllis

Au Frac — plateau expérimentations
Exposition du 25 juin au 25 septembre 2022
Vernissage vendredi 24 juin à 18h30

commissaires **Martine Robin & Muriel Enjalran**

En partenariat avec Paréidolie, salon international du dessin
contemporain, Marseille.

Avec le soutien du Camões, Centre culturel portugais à Paris, de la Chambre de Commerce et d'Industrie
Franco-Portugaise Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Domaine viticole Château Bonisson.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé
par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Wilfrid Almendra

Adelaïde

Une invitation du Frac et de Fraeme, Friche la Belle de Mai.

Au Frac — plateau perspectives
Exposition du 25 juin au 30 octobre 2022
Vernissage vendredi 24 juin à 18h30
commissaire **Muriel Enjalran**

Au Panorama — Friche la Belle de Mai
Exposition du 24 juin au 16 octobre 2022
Vernissage jeudi 23 juin à 17h
commissaire **Sofia Lemos**

Apichatpong Weerasethakul

Fireworks (Archives)

Au Frac — plateau performatif intérieur
Exposition du 25 juin au 25 septembre 2022
Vernissage vendredi 24 juin à 18h30

commissaire **Muriel Enjalran**

Dans le cadre du Grand Arles Express.

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@frac-provence-alpes-cotedazur.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur lance le projet **Faire société** vendredi 24 juin en mettant à l'honneur l'engagement artistique, social et politique de quatre artistes qui investissent chacun un plateau d'exposition : Ângela Ferreira au plateau explorations, Wilfrid Almendra au plateau perspectives, Ramiro Guerreiro au plateau expérimentations et Apichatpong Weerasethakul au plateau performatif intérieur. Ils ouvrent le nouveau projet artistique et culturel du Frac en proposant de nouvelles productions pensées pour ses espaces et en lien avec les axes artistiques qui le guident autour de l'espace public, l'architecture et l'Histoire.

L'invitation faite à Ângela Ferreira, artiste luso-sud africaine de renommée internationale, s'inscrit dans le cadre de la saison France-Portugal 2022, organisée pour la France par l'Institut français, et explore les liens de solidarité qui ont uni dans les années 70 le Portugal à l'Algérie à travers deux histoires parallèles de l'archive et de la transmission radiophonique. Ce focus sur le Portugal se prolonge par la mise en perspective du travail de l'artiste franco-portugais Wilfrid Almendra, vivant à Marseille et dont l'œuvre monumentale *Martyr* a récemment intégré la collection du Frac. Son exposition *Adelaïde* au Frac et dans la tour Panorama de la Friche la Belle de Mai remet en jeu les modèles de relations économiques et sociales en ouvrant la voie à une économie alternative reposant sur l'échange et le recyclage, à l'image du projet qu'il développe dans un village au nord du Portugal mêlant agriculture et art. Ramiro Guerreiro, artiste Portugais vivant à Lisbonne, est invité par le Frac sur le plateau expérimentations dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain, et présente pour la première fois une

exposition en France. En écho au bâtiment du Frac, il s'intéresse à l'héritage de l'architecture moderniste et s'appuie sur le témoignage de Phyllis Lambert, complice de Mies van der Rohe et observatrice privilégiée sur plusieurs décennies de l'évolution de l'architecture et des politiques urbaines.

À leurs côtés, l'œuvre *Fireworks (Archives)* d'Apichatpong Weerasethakul acquise par le Frac en 2021 est installée au plateau performatif intérieur dans le cadre du Grand Arles Express des Rencontres d'Arles. L'artiste et réalisateur se fait l'écho d'une situation de révolte et d'oppression dans son pays, la Thaïlande, qui n'a de cesse de traverser les frontières. Avec ces expositions, ces quatre artistes inaugurent les nouveaux usages du Frac et la redistribution des modes d'exposition sur chacun des plateaux, tous rebaptisés pour inscrire dans la cité phocéenne le projet artistique et culturel Faire société.

Le projet artistique et culturel

Faire société

Une nouvelle articulation de ses espaces plateaux rendant plus lisibles ses missions de Frac au sein même de son bâtiment fonctionnant ainsi comme une base permettant de renforcer son assise territoriale et le rayonnement de ses projets et partenariats.

De nouveaux axes de recherche fidèles à l'engagement sociétal qui caractérise le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, guidant son projet artistique pour l'enrichissement et la valorisation de sa collection, et ses invitations aux artistes pour mener des projets dans ses murs et hors les murs ; son projet artistique à la fois ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger venant déplacer et renouveler les perceptions du territoire par les publics et ouvrant sur d'autres enjeux culturels et sociétaux dans le monde.

Une programmation artistique croisant les regards et les générations avec une même attention portée à l'émergence, passant par un soutien fort à la scène artistique régionale, et à une scène artistique internationale, contribuant au rayonnement de la première au travers d'un programme de résidences croisées et d'éditions.

Une dynamique pour ses projets artistiques favorisant les co-productions et travaillant à investir l'espace public pour favoriser la présence et le contact des publics avec des œuvres dans leur environnement quotidien, en commençant par l'élaboration d'un parcours artistique dans son quartier à Marseille.

La poursuite du développement de ressources autour de sa collection, notamment éditoriale pour la faire mieux connaître et renouveler les approches critiques à son endroit.

Une politique de diffusion artistique et culturelle de sa collection attentive à un équilibre régional en travaillant à construire de nouveaux partenariats dans des villes et territoires (ruraux notamment) ne bénéficiant pas encore d'une présence artistique très structurée ou développée, et s'appuyant sur des dynamiques événementielles.

Un programme culturel renouvelant l'ambition qui a été celle du Frac jusqu'à présent, co-construit avec ses partenaires, permettant d'enrichir les lectures autour de sa collection et ses expositions par une approche transdisciplinaire dans la sphère culturelle mais aussi dans le domaine des sciences, des sciences humaines et sociales en travaillant étroitement avec les réseaux régionaux de l'enseignement supérieur.

Un projet généreux pour les publics avec la poursuite du développement d'une politique de médiation conviviale et innovante (notamment dans l'espace public). En se positionnant comme lieu relais en région dans le cadre du programme « Terre de Jeux » Paris 2024 que cinq des six départements formant la région Sud ont rejoint, le Frac bénéficiera de la dynamique inclusive des jeux olympiques pour sensibiliser de nouveaux publics, notamment jeunes peu familiers voire éloignés de l'art, au travers du croisement avec le sport.

L'inscription du Frac comme tête de pont de la filière arts visuels en Provence-Alpes-Côte d'Azur en renforçant sa présence dans les réseaux professionnels, son rôle de conseil et de soutien auprès des artistes de la région et des tiers-lieux, de formation des partenaires et œuvrant à la promotion et valorisation de la scène artistique régionale y compris à l'étranger.

Muriel Enjalran,
Directrice.

Les plateaux

plateau explorations

niveau 0

Avec le nouveau projet artistique et culturel, ce plateau est consacré à un projet d'artiste prenant la forme d'une installation et privilégiant des œuvres pensées par rapport à l'espace monumental de cette grande salle. Il a vocation à être confié à des artistes confirmés et à durer sur une temporalité longue de six mois.

plateau perspectives

niveau 1

En alternance tous les trois à quatre mois, sont présentés sur ce plateau des projets autour de la collection du Frac et des projets d'artistes invités plutôt à mi-carrière ou émergents.

Les expositions autour de la collection prennent la forme de monographies ou d'expositions collectives thématiques, explorant des ensembles d'œuvres, en lien avec les axes de recherche du projet artistique du Frac.

Ce plateau a vocation à présenter également régulièrement des œuvres nouvellement entrées dans le fonds, permettant au public et aux partenaires du Frac de les découvrir et à ces derniers de pouvoir se projeter sur de nouveaux projets d'emprunts.

plateaux performatifs intérieur et extérieur

niveau 1

Deux espaces sur ce même niveau se prêtent à être performés.

La terrasse qui, par son agencement au contact des façades des immeubles voisins, revêt une dimension fortement théâtrale. Des artistes peuvent y proposer des formes vivantes d'intervention, notamment en lien avec l'espace public. Les espaces végétaux qui ont été aménagés sur cette terrasse peuvent aussi, dans leur valorisation, faire l'objet de projets artistiques spécifiques et participatifs.

La salle multimédia, plateau performatif intérieur, peut aussi accueillir selon les projets et sous des temporalités plus courtes, des projections, des performances, des conférences (performées).

plateau documentation-recherche

niveau 2

Hébergeant le centre de documentation du Frac, le plateau documentation-recherche conserve cette fonction en réservant l'intégralité de cet espace au livre et à l'objet imprimé ; c'est un espace de consultation mais aussi d'expérimentations des formes de monstration du livre d'artiste, autour des modalités de présentation du livre d'artiste, au travers d'invitations à des curateurs et artistes s'intéressant à ce support de création et de recherche. Il présente aussi ponctuellement le fonds de livres, d'éditions et de multiples du Frac. Ce à raison de deux à trois projets par an et en lien avec les événements et salons autour du livre d'artiste et fanzine que le Frac propose régulièrement.

plateau expérimentations

niveau 3

En lien avec la mission de formation et de lieu ressource du Frac, ce plateau est réservé à des expérimentations curatoriales proposées à de jeunes artistes ou curateurs, professionnels culturels en école d'art ou université, avec des expositions partenariales conçues avec des structures sur le territoire.

Ângela Ferreira

Rádio Voz da Liberdade

au Frac — plateau explorations

du 25 juin 2022 au 22 janvier 2023

commissaire **Muriel Enjalran**

vernissage **vendredi 24 juin 2022 à 18h30**

Avec le soutien du Camões, Centre culturel portugais à Paris, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Portugaise Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Domaine viticole Château Bonisson.
Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.



Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur inaugure son projet artistique et culturel Faire société en invitant l'artiste Ângela Ferreira à déployer de nouvelles productions liées aux formes historiques d'activisme artistique.

Ângela Ferreira, artiste luso-sud africaine née au Mozambique, mène une recherche sur l'histoire sociale et politique des territoires à travers le prisme de l'art et de l'architecture ; elle explore l'histoire coloniale du Portugal et réinterprète le jeu d'influences et d'interactions politiques entre l'Europe et le continent africain au travers d'installations composites mêlant photos, films, sculptures. L'exposition au Frac rend hommage au rôle essentiel qu'ont joué les radios dans la diffusion des luttes d'indépendance dans le monde, comme la station de radio portugaise *Rádio Voz da Liberdade*, hébergée par Radio Alger de 1962 à 1974 jusqu'à la chute du régime dictatorial de l'État Nouveau.



Ângela Ferreira, Timbre Algérie 1964.

Wilfrid Almendra

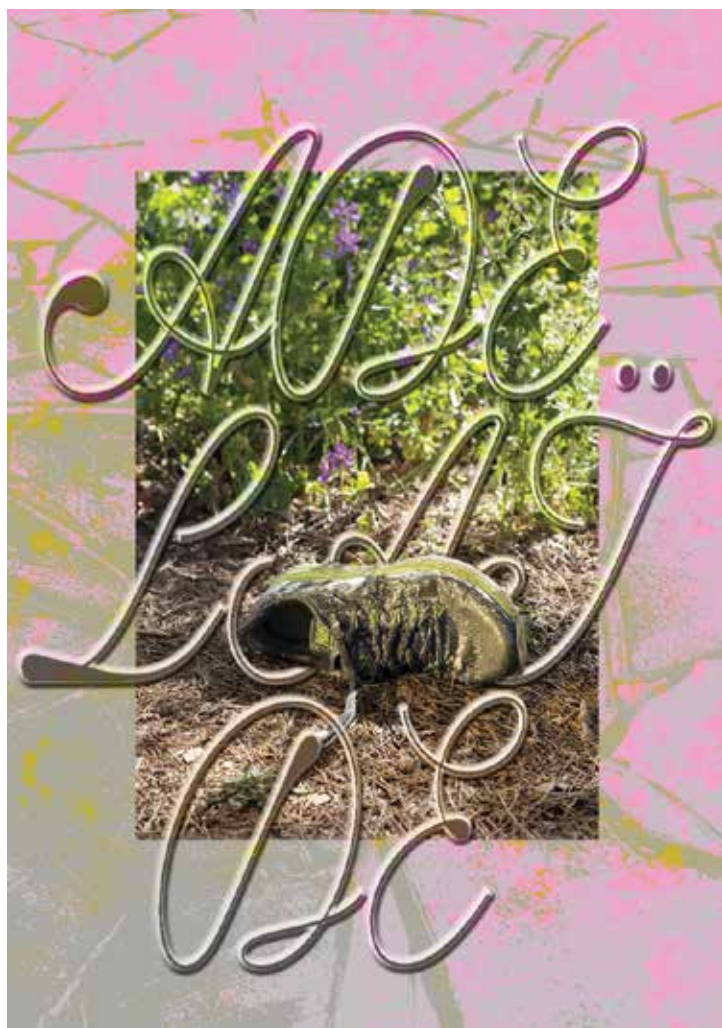
Adelaïde

Une invitation du Frac et de Fraeme, Friche la Belle de Mai.

Au Frac — plateau perspectives
Exposition du 25 juin au 30 octobre 2022
Vernissage vendredi 24 juin à 18h30
commissaire **Muriel Enjalran**

Au Panorama — Friche la Belle de Mai
Exposition du 24 juin au 16 octobre 2022
Vernissage jeudi 23 juin à 18h
commissaire **Sofia Lemos**

Avec le soutien du Camões, Centre culturel portugais à Paris, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Portugaise Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Domaine viticole Château Bonisson.



L'exposition *Adelaïde* inaugure le projet artistique et culturel du Frac, Faire société, et ouvre de nouvelles « perspectives » sur l'œuvre de cet artiste franco-portugais dont les recherches nous invitent à réinventer nos modes de production et de consommation pour recréer du commun.

L'œuvre de Wilfrid Almendra englobe sculpture et installation en faisant appel à des matériaux divers issus de l'échange et du recyclage, et en se nourrissant de références issues de l'histoire de l'art et de l'architecture. Wilfrid Almendra pratique l'art de sublimer les matériaux les plus hétéroclites en expérimentant dans son atelier des techniques empiriques et précises inspirées du monde ouvrier qu'il connaît bien, issu d'une famille de travailleurs immigrés portugais. Il questionne à travers son travail la capacité d'invention et de poésie permettant aux individus de transcender les normes économiques et sociales qui leur sont imposées et qui les déterminent.

Ramiro Guerreiro

Le Geste de Phyllis

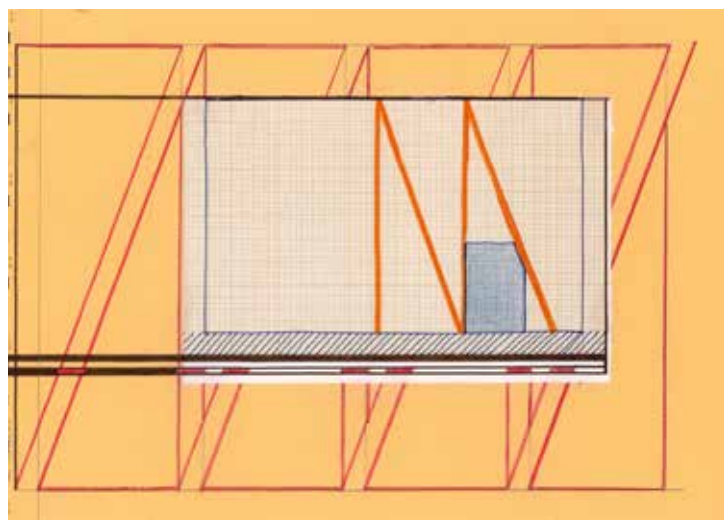
au Frac — plateau expérimentations
du 25 juin au 25 septembre 2022

commissaires **Martine Robin & Muriel Enjalran**

vernissage **vendredi 24 juin à 18h30**

En partenariat avec Paréidolie, salon international du dessin contemporain, Marseille.

Avec le soutien du Camões, Centre culturel portugais à Paris, de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Portugaise Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Domaine viticole Château Bonisson.



Ramiro Guerreiro, *Plateau expérimentations*, 2022, graphite, crayon, feutre, stylo et ruban adhésif sur papier millimétré et carton, 22 x 32 cm.

Dans les œuvres qu'il développe depuis les années 2000, Ramiro Guerreiro travaille de manière critique la relation entre le corps, l'espace et l'architecture. Il privilégie les installations in situ et mêle dans sa pratique le dessin, la performance, la vidéo, les multiples – avec ou à partir d'objets documentaires. Recourant parfois à une attitude ironique à l'égard de la réalité urbaine environnante, ses propositions visent à étudier d'autres modalités pour habiter et penser les villes et leurs éléments constitutifs. Ramiro Guerreiro explore empiriquement la manière dont l'architecture et la politique urbaine conditionnent nos façons de voir, d'être et de sentir, et cherche à contrecarrer les mécanismes invisibles de contrôle. À partir des expériences modernistes du 20^e siècle, comment peut-on penser l'urbanisme et l'architecture actuelle ? La proposition de Ramiro dialogue avec l'espace du Frac et s'appuie sur le témoignage de Phyllis Lambert, fondatrice du centre canadien d'Architecture et observatrice privilégiée sur plusieurs décennies de l'évolution de l'architecture et des politiques urbaines.

Apichatpong Weerasethakul

Fireworks (Archives)

Frac — plateau performatif intérieur
du 25 juin au 25 septembre 2022

commissaire **Muriel Enjalran**

vernissage **vendredi 24 juin 2022 à 18h30**

Avec le soutien du Domaine viticole Château Bonisson.
Dans le cadre du Grand Arles Express.

**GRAND ARLES
EXPRESS 2022**
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

Le court-métrage *Fireworks (Archives)*, 2014, acquis par le Frac en 2021, est une installation filmique où la mémoire – comme souvent dans le cinéma de l’auteur thaïlandais – côtoie d’autres éléments éphémères tels la lumière, les apparitions fantomatiques.

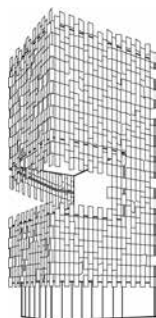
Comme un contrepoint au long-métrage *Cemetery of Splendor* empreint d’une lente et lumineuse mélancolie, *Fireworks (Archives)* fonctionne comme une machine à mémoire hallucinatoire. La nuit recouvre l’écran ; sur fond de crépitements pyrotechniques défile en fulgurances lumineuses tout un inventaire de sculptures fantastiques et géantes d’animaux, de créatures hybrides et de divinités, hôtes du parc Sala Keoku, à Nong Khai, au nord-est de la Thaïlande. Pour le cinéaste, ces statues témoignent d’une forme de révolte contre la longue histoire d’oppression du pays : « Elles commémorent la destruction et la libération de la terre. »



Apichatpong Weerasethakul, *Fireworks (Archives)*, 2014, installation vidéo, HD, couleur, 16 :9, 6 min 40 sec en boucle. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur.

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis près de quarante ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que l'on appelle aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1400 œuvres et représentant plus de 650 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'intéresse aux phénomènes et enjeux qui parcourent et configurent nos sociétés.

Ses missions s'inscrivent dans la politique culturelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur voulue par son Président Renaud Muselier et le ministère de la Culture que sont le soutien à la création, à la production artistique et à la diffusion des œuvres auprès des publics les plus larges « hors les murs ». Le Frac contribue ainsi à l'attractivité et au rayonnement de la Région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Fermé les lundis et jours fériés

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org

Tarifs

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité

(sur présentation d'un justificatif)

Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette ;

ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux

et Arvieux - Les Terrasses du port

Bureaux ouverts

du mardi au vendredi

de 9h à 18h

Contacts

Communication

Gwénola Ménou

gwenola.menou@frac-provence-alpes-cotedazur.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

+ 33 (0)6 14 56 72 40

Presse

Alambret Communication

Leila Neirijnck

leila@alambret.com

+ 33 (0)1 48 87 70 77

+ 33 (0)6 72 76 46 85

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est membre des réseaux Platform, réseau national des Fonds régionaux d'art contemporain, de Plein Sud, du Pac, Provence art contemporain et de J5/Archiculturel.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.