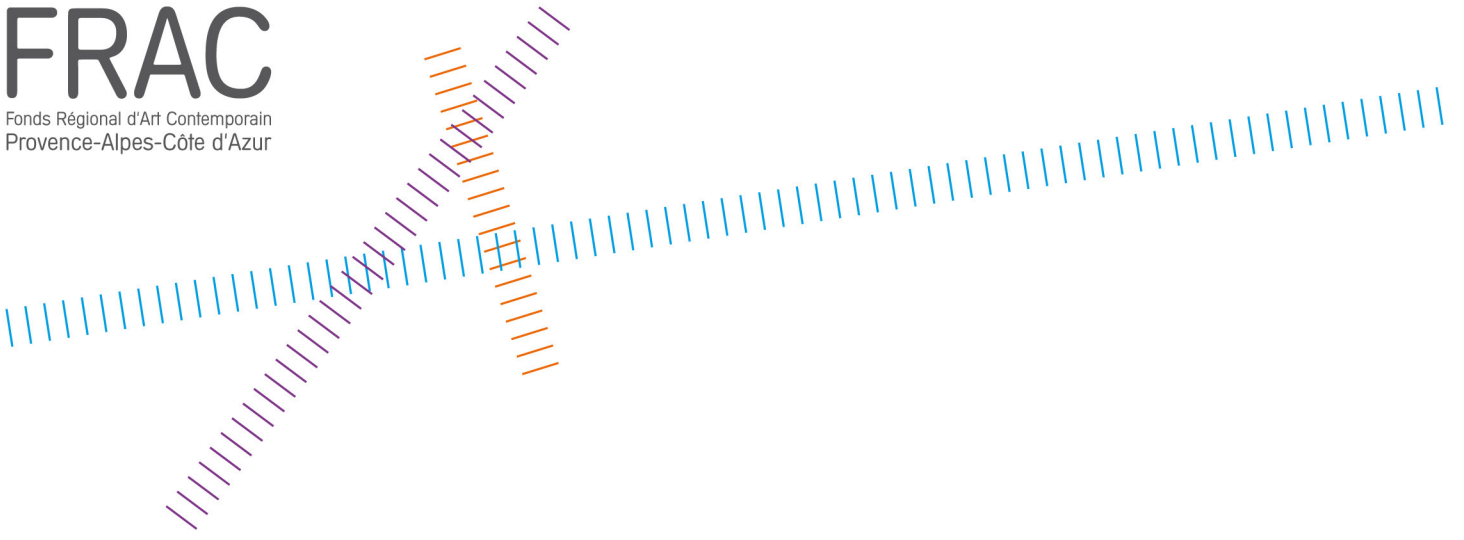


FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Frédéric Moser & Philippe Schwinger

bibliothèque éphémère

Exposer

12 mai – 21 août 2010

Selon le principe des bibliothèques éphémères – cartes blanches bibliographiques accompagnant la programmation au FRAC –, Frédéric Moser et Philippe Schwinger proposent ici une sélection d'ouvrages issus de leur bibliothèque. Ceux-ci sont tous consultables au FRAC le temps de l'exposition, ils seront ensuite intégrés au centre de documentation.

Les titres indiqués par ** sont épuisés à la date de l'exposition.

Theodor W. Adorno, *Théorie esthétique*, Klincksieck (Collection d'esthétique), Paris, 2004 (1^{ère} édition 1995) **

Giorgio Agamben, Alain Badiou, Daniel Bensaïd, Wendy Brown, Jean-Luc Nancy, Jacques Rancière, Kristin Ross, Slavoj Žižek, *Démocratie, dans quel état ?*, La Fabrique éditions, Paris, 2009

Giorgio Agamben, *La communauté qui vient : Théorie de la singularité quelconque*, Seuil (La librairie du XX^e siècle), Paris, 2010 (1^{ère} édition 1990)

Alain Badiou, *L'hypothèse communiste*, Nouvelles Éditions Lignes, Paris, 2009

Roland Barthes, *Écrits sur le théâtre*, Seuil (Points Essais), Paris, 2002

Samuel Beckett, *Fin de partie*, Les Éditions de Minuit, Paris, 2009 (1^{ère} édition 1957)

Samuel Beckett, *Quad et autres pièces pour la télévision suivi de l'Épuisé* par Gilles Deleuze, Les Éditions de Minuit, Paris, 2009 (1^{ère} édition 1992) **

Miguel Benasayag, *La fragilité*, La Découverte, Paris, 2007 (1^{ère} édition 2004)

Walter Benjamin, *Je déballe ma bibliothèque : une pratique de la collection*, Rivages poche (Petite Bibliothèque), Paris, 2000 (1^{ère} édition 1972)

Luc Boltanski, Ève Chiapello, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Gallimard (nrf essais), Paris, 2010 (1^{ère} édition 1999)

Edward Bond, *Les Pièces de guerre : Rouge noir et ignorant, La Furie des nantis* (1), L'Arche, Paris, 2007 (1^{ère} édition 1985)

Edward Bond, *Les Pièces de guerre : Grande paix* (2), L'Arche, Paris, 2006 (1^{ère} édition 1985)

Pierre Bourdieu, *La misère du monde*, Seuil (Points Essais), Paris, 2007 (1^{ère} édition 1993)

Pierre Bourdieu, *Sur la télévision suivi de L'empirisme du journalisme*, Éditions Raisons d'Agir, Paris, 2008 (1^{ère} édition 1996)

Jacques Bouveresse, *Le mythe de l'intériorité : Expérience, signification et langage privé chez Wittgenstein*, Les Éditions de Minuit (Critique), Paris, 2007 (1^{ère} version 1987) **

Bertolt Brecht, *Grand-peur et misère du III^e Reich*, L'Arche, Paris, 2009 (1^{ère} édition 1955)

Bertolt Brecht, *Théâtre épique, théâtre dialectique : Écrits sur le théâtre*, L'Arche, Paris, 1999 (1^{ère} édition 1991)

Bertolt Brecht, *L'Art du comédien*, L'Arche, Paris, 2003 (1^{ère} édition 1992)

Giordano Bruno, *Le tour de la France par deux enfants*, Belin Frères, Paris, 1985 (1^{ère} édition 1877)

Judith Butler, *La Vie psychique du pouvoir*, Éditions Léo Scheer, Paris, 2002 (1^{ère} édition 1997)

Noam Chomsky, Edward Herman, *La fabrication du consentement : De la propagande médiatique en démocratie*, Agone, Marseille, 2009 (1^{ère} édition 1988)

Comité Invisible, *L'insurrection qui vient*, La Fabrique éditions, Paris, 2007

Jean-Louis Comolli, *Cinéma contre spectacle*, Éditions Verdier, Lagrasse, 2009

Gilles Deleuze, *Cinéma 1 : L'Image-mouvement*, Les Éditions de Minuit (Critique), Paris, 2006 (1^{ère} édition 1983)

Gilles Deleuze, *Cinéma 2 : L'Image-temps*, Les Éditions de Minuit, Paris (Critique), 2009 (1^{ère} édition 1985)

Nasser Demiaty, *Éduquer ou civiliser la banlieue ? Lettre ouverte au président de la République française à propos de l'éducation du peuple*, Téraèdre, Paris, 2009 **

Jacques Donzelot, *Quand la ville se défait : Quelle politique face à la crise des banlieues ?*, Seuil (Points Essais), Paris, 2006

Michel Foucault, *Surveiller et punir : Naissance de la prison*, Gallimard (collection Tel), Paris, 2010 (1^{ère} édition 1975)

Michel Foucault, *Le gouvernement de soi et des autres : Cours au Collège de France, 1982-1983*, Gallimard / Seuil (Hautes Études), Paris, 2008

Alain Joxe, *L'empire du chaos : Les Républiques face à la domination américaine dans l'après-guerre froide*, Éditions La Découverte (Essais, 172), Paris, 2004 (1^{ère} édition 2002)

Philippe Lafosse, *L'étrange cas de Madame Huillet et Monsieur Straub*, Éditions Ombres, Toulouse, 2007 **

Heiner Müller, Alexander Kluge, *Esprit, pouvoir et castration : Entretiens inédits (1990-1994)*, Éditions Théâtrales, Paris, 1997 (1^{ère} édition 1995)

James S. Olson, Randy Roberts, *My Lai : A Brief History with Documents*, Bedford / St. Martin's, Boston, 1998 **

Jacques Rancière, *La Fable cinématographique*, Seuil (La librairie du XXI^e siècle), Paris, 2001

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique éditions, Paris, 2008

Wilhelm Reich, *La psychologie de masse du fascisme*, Payot, Paris, 2007 (1^{ère} édition 1933)

Rainer Rochlitz, *Subversion et subvention : Art contemporain et argumentation esthétique*, Gallimard (nrf essais), Paris, 1994 **

Richard Schechner, *Performance : Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-Bois, 2008 (1^{ère} édition 1967)

Neil Sheehan, *L'innocence perdue : Un Américain au Vietnam*, Seuil, Paris, 1990 (1^{ère} édition 1988) **

Heinrich Von Kleist, *Sur le théâtre de marionnettes*, éditions mille et une nuits (La Petite Collection, 8), Paris, 2009 (1^{ère} édition 1810)

Bibliographie (sélection)

Frédéric Moser & Philippe Schwinger : Unexpected Rules (cat. Biennale de São Paulo), Alessio Moretti, Stefan Schoettke, Swiss Federal Office of Culture, Berne / Revolver, Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2004

Frédéric Moser / Philippe Schwinger (cat.expo. CentrePasquArt, Bienne), Axel Lapp, Andreas Münch, Swiss Federal Office of Culture, Berne / edition fink, Zurich, 2004

History Will Repeat Itself : strategies of re-enactment in contemporary (media) art and performance (cat.expo. Hartware Medien Kunst Verein, Dortmund / KW Institute for Contemporary Art, Berlin), Revolver Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2008

Talking about the real world : Contemporary Swiss Art, Chiba City Museum of Art, Japon, 2005

« Analyse / Fictions politiques : tout va bien, chez Philippe Schwinger et Frédéric Moser », Clara Schulmann, in *Particules*, n°25, juin-juillet-août 2009

« Alles wird wieder gut : Frédéric Moser und Philippe Schwinger », in *Theater des Zeit*, 7/8, *Welten / Wenden*, Arbeitsbuch 2009

« Frédéric Moser et Philippe Schwinger : Les versions des faits », Cédric Schönwald, Frédéric Wecker, in *Art 21*, n°17, printemps 2008

« Moser & Schwinger : Arndt & Partner », Stefan Zucker, in *ArtForum*, novembre 2006

« Moser & Schwinger : The Theater and its Double », Gea Politi, in *Flash Art International*, n°242, mai-juin 2005

CONTACTS DOCUMENTATION

Damaris Bentz | Virginie Clément-Maurel : 04 91 91 27 55

damaris.bentz@fracpaca.org | virginie.clement@fracpaca.org

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h sur rendez-vous.

1 place Francis Chirat

13002 Marseille France

tél. +33 (0)4 91 91 27 55

fax +33 (0)4 91 90 28 50

www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

Alain Hayot, président du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, vice-président de la Région délégué à la Culture et à la Recherche | Pascal Neveux, directeur