



PRENDRE LA PORTE ET FAIRE LE MUR

bibliothèque éphémère

11 septembre - 11 décembre 2010

La bibliothèque éphémère qui accompagne l'exposition *Prendre la porte et faire le mur* est loin d'être exhaustive, elle comprend tous les ouvrages que nous avons pu emprunter pour l'occasion ou acheter pour le fonds documentaire du FRAC. Situé à l'entrée de l'exposition, cet espace de lecture est en accès libre : tous les livres mentionnés ci-dessous sont consultables sur place. Par ailleurs, cette bibliographie ne détaille pas l'ensemble des monographies des artistes exposés que nous mettons également à disposition. La bibliothèque éphémère intègre naturellement l'espace d'exposition suite à la proposition de l'artiste Chloé Quenum d'intervenir (discrètement) dans les livres.

Il y a vingt ans, il aurait été quasiment impossible de réaliser ce travail tant le champ de recherche sur l'exposition est récent. Avec l'apparition des « curatorial studies » (études curatoriales) au début des années 2000, la littérature sur le sujet se développe à grande vitesse. La bibliographie est divisée en plusieurs catégories relativement arbitraires (de nombreux ouvrages peuvent s'appliquer à toutes, voire à aucune de ces catégories) : une partie historique liée aux premières expérimentations (par exemple les expositions surréalistes et les accrochages de Frederick Kiesler) et aux figures historiques comme Harald Szeemann et Willem Sandberg. Les autres ouvrages concernent le travail des artistes sur l'exposition (de Marcel Broodthaers à Philippe Parreno), les pratiques curatoriales les plus récentes (des expositions d'Hans Ulrich Obrist aux numéros les plus récents du *Manifesta Journal*), les théories publiées sur l'exposition et le musée (avec le dernier numéro d'*Artforum* intitulé « Museum Revisited ») et le portrait d'institutions (du Consortium de Dijon à la Whitechapel Gallery de Londres).

Ces livres accompagnent mes recherches depuis quelques années et ont inévitablement nourri l'élaboration de cette exposition. La bibliothèque éphémère porte bien son nom : la recherche avance vite et à l'heure où j'écris ces lignes, nous attendons impatiemment la sortie du second volume de Bruce Altshuler *Salon to Biennial - Exhibitions that made art history* ou encore la série de livres *Exhibitions Histories* chez Afterall prévue pour cet automne.

Florence Ostende

Certains livres épuisés ou rares ont été prêtés, le temps de l'exposition, par les structures-partenaires suivantes :

^{BXA} Prêts Bibliothèque ESBAM-École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

^{MAC} Prêts Centre de documentation Ernst Goldschmidt, [mac] musée d'art contemporain, Marseille

* Prêts Bibliothèque personnelle de Florence Ostende

HISTOIRE DE L'EXPOSITION

Bruce Altshuler (dir.), *Salon to Biennial - Exhibitions that made art history, Volume I : 1863-1959*, Phaidon Press Limited, Londres, 2008

Tobias Bezzola et Roma Kurzmeier (dir.), *Harald Szeemann, with by trough because towards despite : Catalogue of all exhibitions 1957-2005*, Edition Voldemeer, Zurich / Springer Wien New York, Vienne, 2007

Mathieu Copeland, John Armleder, Laurent Le Bon, Gustav Metzger, Mai-Thu Perret, Clive Phillpot et Philippe Pirotte, *Vides : Une rétrospective*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2009

Kari Conte et Florence Ostende, « Retracing Exhibitions », in *Friends of the divided mind*, Royal College of Art (Postgraduate Art and Design), Londres, 2009

Susan Davidson et Philip Rylands (dir.), *Peggy Guggenheim & Frederick Kiesler : The story of art of this Century* (expo. « Peggy and Kiesler : The Collector and Visionary »), Peggy Guggenheim Collection, Venise / Austrian Frederick and Lilian Kiesler Private Foundation, Vienne, 2004

Documenta, catalogues de I à XII (1955 à 2007), Kassel ^{MAC (sauf le XII)}

Michael Glasmeier et Karin Stengel (dir.), *50 ahre / years Documenta 1955-2005 : Archive in motion* (vol.1) / *Diskrete energien-Discreet energies* (vol.2), Kunsthalle Fridericianum, Kassel / Steidl, Londres, 2005

Jérôme Glicenstein, *L'Art : une histoire d'expositions*, PUF (Lignes d'art), Paris, 2009

Katharina Hegewisch et Bernd Klüser, *L'art de l'exposition : Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, Éditions du regard, Paris, 1998

Lewis Kachur, *Displaying the marvelous : Marcel Duchamp, Salvador Dali, and Surrealist exhibition installations*, The MIT Press-Massachusetts Institute of Technologie, Cambridge, Massachusetts, 2003

Catherine Lampert (dir.), *The Whitechapel Art Gallery centenary review : 1901-2001*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 2001 *

Bartomeu Marí, Lars Bang Larsen, Palle Nielsen, *The Model - A model for a qualitative society*, Macba-Musée d'art contemporain de Barcelone, 2010 *

Jean-Hubert Martin (dir.), *Magiciens de la terre*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1989 ^{BXA}

Ad Petersen, Sandberg, graphiste et directeur du Stedelijk Museum, Éditions Xavier Barral / Institut Néerlandais, Paris, 2007

Jorga Ribalta (dir.), *Public photographic spaces : Exhibitions of propaganda, from pressa to the family of man, 1928-55* (cat. expo. « Universal archive. The condition of the document and the modern photographic utopia »), Macba-Musée d'art contemporain de Barcelone, 2009

Mary Anne Staniszewski, *The power of display : A history of exhibition installations at the Museum of Modern Art*, The MIT Press-Massachusetts Institute of Technologie, Cambridge, Massachusetts, 1998 *

Harald Szeemann (dir.), *When attitudes become form : Works-concepts-processes-situations-information, Live in your head*, Kunsthalle Bern, 1969 ^{MAC}

THÉORIE DE L'EXPOSITION ET DU « DISPLAY »

Jean-Marc Adolphe et David Sanson (dir.), *Les formats de l'exposition*, Mouvement, n°54, Paris, janvier-mars 2010

Élisabeth Caillet, Catherine Perret (dir.), *L'art contemporain et son exposition* (vol.2), L'Harmattan (Patrimoines et sociétés), Paris, 2007

Bernard Fibicher (dir.), *L'art exposé : Quelques réflexions sur l'exposition dans les années 90, sa topographie, ses commissaires, son public et ses idéologies*, Hatje Cantz, Ostfildern, 1995

Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne, *Thinking about exhibitions*, Routledge, Londres-New York, 1996

Jens Hoffmann (dir.), *The Exhibitionist : Journal on exhibition making*, (no 1, janvier 2010 ; n° 2, juin 2010), Archive Books, Berlin & Turin *

Ivan Karp et Steven D. Lavine (dir.), *Exhibiting cultures : The poetics and politics of museum display*, Smithsonian Institution Press, Washington, 1991

Pierre Leguillon (dir.), *Oublier l'exposition*, Art press (Spécial), n°21, Paris, janvier 2000

Sharon Macdonald, *The politics of display : Museums, science, culture*, Routledge (The Heritage : Care-Preservation-Management), Londres-New York, 1997

Sharon Macdonald et Paul Basu (dir.), *Exhibition experiments*, Blackwell Publishing (New Interventions in Art History), Malden, 2007

Brian O'Doherty, *White Cube : L'espace de la galerie et son idéologie*, JRP | Ringier (Anthologies & Art Theory), Zurich, 2008

Harald Szeemann, *Écrire les expositions*, La Lettre volée (Le couloir parallèle), Bruxelles, 1996

LES ARTISTES ET L'EXPOSITION

Saâdane Afif, *Lyrics : Textes / Pictures*, (2 vol.), Saâdane Afif / Palais de Tokyo, Paris, 2005

Reiner Borgemeister et Maria Gilissen (dir.), *Marcel Broodthaers, Section littéraire du Musée d'Art moderne, Département des aigles : Ceci est une pipe-This is a pipe-Dies ist eine pfeife*, MERZ, 2001 ^{BXA}

Alain Bublex, *Tentatives, La Tête d'obsidienne - Galerie d'Art Contemporain Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer / Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, 1998*

Yvane Chapuis (dir.), *Thomas Hirschhorn : Musée précaire Albinet, Quartier du Landy, Aubervilliers, 2004, Éditions Xavier Barral, Paris / Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2005*

Isabelle Cornaro, *Plinths arrangements from collected exhibition views - organisation des socles d'après une sélection de vues d'expositions*, production Le Pavillon, Laboratoire de Création du Palais de Tokyo, Paris, 2006 *

Simon Dybbroe Møller, *Black, white, gray, cyan, magenta, yellow*, MMK - Museum für Moderne Kunst, Francfort / Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2009

David Freedberg, *The Play of the unmentionable : An installation by Joseph Kosuth at the Brooklyn Museum*, Thames & Hudson, Londres, 1992

Benoît Maire, *The Square in a forest*, Westphalie Verlag, Vienne-Berlin / Palais de Tokyo, Paris, 2006 *

Philippe Parreno, *Speech bubbles*, Les presses du réel (Documents sur l'art), Dijon, 2001

Philippe Parreno : Alien Affection (cat.expo. « Philippe Parreno, Alien Seasons »), ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Paris-Musées / Les presses du réel, Dijon, 2002

Philippe Parreno (dir.), *All Hawaii Entrées / Lunar Reggae*, Irish Museum of Modern Art, Dublin / Edizioni Charta, Milan, 2006

Nadine Pouillon et Corinne Diserens (dir.), *50 espèces d'espaces : oeuvres du Centre Georges Pompidou, Musée national d'Art moderne* (cat. expo. Musées de Marseille), Éditions du Centre Pompidou / RMN, Paris, 1998

Michel Verjux, *L'exposition sous la lumière*, Imschoot, Uitgevers, Gent, 1990

MUSÉES ET INSTITUTIONS

Bruce Altshuler (dir.), *A manual for the 21st century art institution*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 2009 *

Tony Bennett, *The Birth of the Museum : History, theory, politics*, Routledge, Londres-New York, 1995

AA Bronson et Peggy Gale (dir.), *Museums by artists*, Art Metropole, Toronto, 1983 ^{MAC}

Douglas Crimp, Louise Lawler (photogr.), *On the museum's ruins*, The MIT Press-Massachusetts Institute of Technologie, Cambridge, Massachusetts, 1993

Tim Griffin (dir.), *The Museum Revisited*, Artforum international, New York, été 2010

Christian Kravagna (dir.), *The Museum as an arena : Institution-critical, statements by artists*, Kunsthaus Bregenz / Verlag der Buchhendlung Walther König, Cologne, 2001

Pablo Lafuente, *Display : Recent installation photographs from London galleries and venues, Rachmaninoff's*, Londres, 2005 *

Julia Noordegraaf, *Strategies of display : Museum presentation in nineteenth- and twentieth-century, visual culture*, Museum Boijmans Van Beuningen / NAI Publishers, Rotterdam, 2004 ^{MAC}

James Putnam, *Le musée à l'œuvre : Le musée comme médium dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, Londres, 2001

Jérôme Sans et Marc Sanchez, *Qu'attendez-vous d'une institution artistique au 21e siècle ?*, Palais de Tokyo, Paris, 2001

PRATIQUES CURATORIALES

Boris Achour, Guillaume Désanges, Émilie Renard (dir.), *Prédictions : Une exposition conçue par Trouble, Trouble*, Paris, 2007

Boris Achour, Guillaume Désanges, Émilie Renard et Vit Havranek (dir.), *Factographies*, Trouble, Paris, 2010

Florence Derieux (dir.), *Harald Szeemann, Méthodologie individuelle*, JRP | Ringier, Zurich / Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 2007

Xavier Douroux, Franck Gautherot, Éric Troncy, *Compilation : une expérience de l'exposition (expo. « dijon/le consortium.coll »)*, Centre Georges Pompidou, Paris / Les presses du réel, Dijon, 1998 ^{BXA}

Okwui Enwezor (dir.), *The 7th Gwangju Biennale, annual report : A year in exhibitions*, Gwangju Biennale Foundation, 2008 *

Charles Esche et Maria Hlavajova, « Once is nothing : Thoughts on an exhibition on an exhibition » in *Once is nothing : Individual systems*, BAK, Utrecht / The Van Abbemuseum, Eindhoven, 2008 *

Elein Fleiss, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Jean-Luc Vilmouth, Olivier Zahm, *L'hiver de l'amour bis*, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994 ^{MAC}

Paula Marincola (dir.), *What makes a great exhibition ?*, Philadelphia Exhibition Initiative-The Pew Center for Arts & Heritage, Philadelphie, 2006

Viktor Misiano et Igor Zabel (dir.), *Manifesta Journal : Journal of contemporary curatorship* (2 vol. : n^{os} 1-2-3 / n^{os} 4-5-6), Silvana Editoriale, Milan, 2008

Viktor Misiano (dir.), *The Grammar of the exhibition*, Manifesta Journal, Amsterdam, n°7, 2009-2010

Viktor Misiano (dir.), *Collective curating*, Manifesta Journal, Amsterdam, n°8, 2009-2010

Hou Han-ru et Hans Ulrich Obrist (dir.), *Cities on the move : Secession*, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux / Verlag Gerd Hatje, Ostfildern, 1997

Hou Han-ru et Hans Ulrich Obrist (dir.), *Cities on the move 2 : Art et architecture en Asie*, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux / Arc en rêve-Centre d'architecture, Bordeaux, 1998

Hans Ulrich Obrist et Barbara Vanderlinden (dir.), *Laboratorium*, DuMont, Cologne / Antwerpen Open and Roomade, Anvers, 2001

Hans Ulrich Obrist, *...dontstopdontstopdontstopdontstop*, Les presses du réel (Documents), Dijon / JRP|Ringier, Zurich, 2007

Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, Les presses du réel (Documents), Dijon / JRP|Ringier, Zurich, 2009

Paul O'Neill (dir.), *Curating subjects*, De Appel, Centre for Contemporary Art, Amsterdam, 2007 ^{MAC}

Florence Ostende, Rémi Parcollet, Cédric Schönwald, Maxime Thieffine, *Un plan simple : Perspective, scène, écran*, Maison populaire-centre d'art, Montreuil / Le Bureau / Éditions B42, Paris, 2010

Vincent Pécoil et Olivier Vadrot (dir.), *The Freak Show*, Musée d'art contemporain de Lyon / La Salle de bain, Lyon / Les presses du réel, Dijon, 2007

Éric Troncy (dir.), *Dramatically different*, Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 1997 ^{BXA}

Éric Troncy, *Weather everything*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, 1999 ^{BXA}

Éric Troncy, *Le colonel Moutarde dans la bibliothèque avec le chandelier (textes 1988-1998)*, Les presses du réel (Documents sur l'art), Dijon, 2001

Éric Troncy, *Le docteur Olive dans la cuisine avec le revolver (monographies et entretiens 1989-2002)*, Les presses du réel (Documents sur l'art), Dijon, 2002

Éric Troncy (dir.), *Coollustre : trois expositions d'Éric Troncy (cat. expo. Collection Lambert, Avignon)*, Les presses du réel, Dijon, 2003 ^{BXA}

Chaleureux remerciements pour l'aide apportée à la constitution de cette bibliothèque :

Christine Mahdessian et Odile Nyounae de la Bibliothèque de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille ; Guy Peralo du Centre de documentation Ernst Goldschmidt, [mac] musée d'art contemporain, Marseille.

Retrouvez la liste de la bibliothèque éphémère, ainsi que les monographies des artistes exposés consultables au centre de documentation, sur le site du FRAC, Rubrique Ressources
> Centre de documentation > Bibliothèque éphémère

Notes :

Documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le centre de documentation est ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h, sur rendez-vous.
1 Place Francis Chirat 13002 Marseille - France / T. +33 (0)4 91 91 27 55 / www.fracpaca.org
contacts : damaris.bentz@fracpaca.org / virginie.clement@fracpaca.org