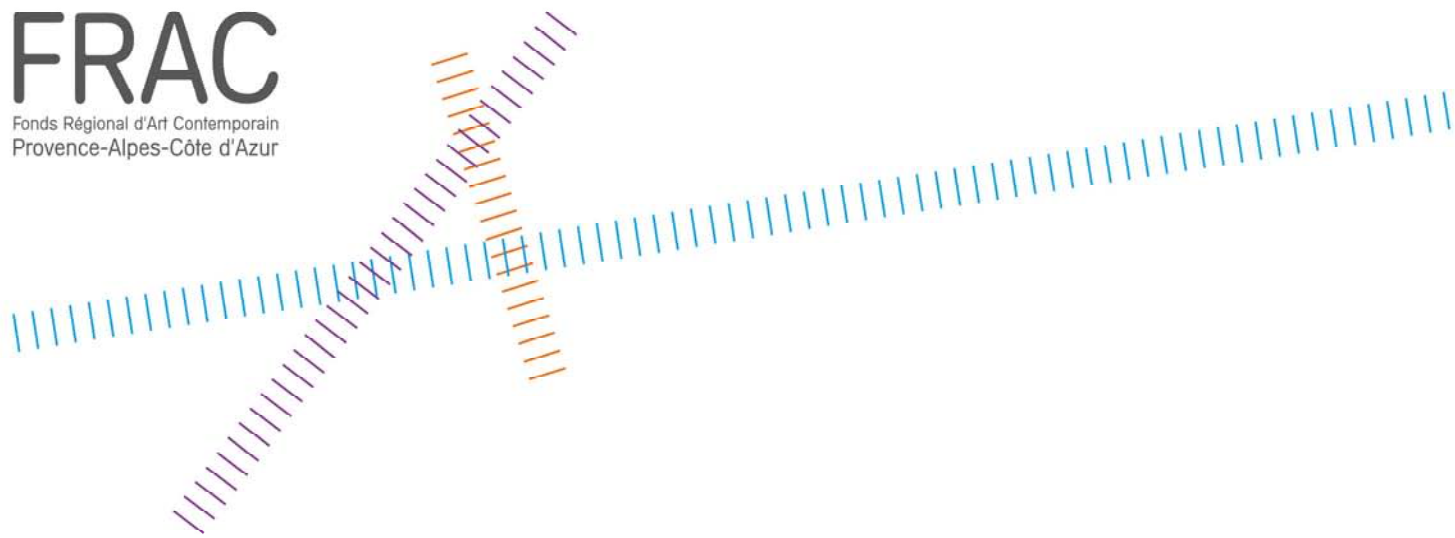


# FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain  
Provence-Alpes-Côte d'Azur



## PIERRE MALPHETTES

### \_bibliothèque éphémère\_

exposition Sculptures terrestres et atmosphériques

23 janvier – 25 avril 2009

Les ouvrages ici rassemblés par Pierre Malphettes sont choisis dans sa bibliothèque personnelle afin de donner des clefs de lecture sur son travail et de partager ses lectures avec le public de l'exposition.

Cette bibliothèque s'est composée – chaque livre en appelant un autre – de monographies d'artistes dont le travail est fondamental pour l'artiste (Gordon Matta-Clark et Bruce Nauman) ou étant de même filiation, et de toutes formes de livres tout aussi importants à la constitution de son travail : des ouvrages d'esthétique classique et contemporaine, des essais sur le paysage (Gilles Clément), l'architecture ou celle des bunkers (Paul Virilio), les sciences (*La Théorie du Chaos*, J. Gleick) ; des textes de littérature, de poésie (Jacques Roubaud, Henri Michaux), de science-fiction...

Les titres mentionnés ici sont tous consultables au Centre de documentation du FRAC, ceux indiqués par \*\* sont épuisés à la date de l'exposition, ceux indiqués par °° sont des prêts de la bibliothèque de l'école supérieure des Beaux-Arts de Marseille.

Archilab Japan 2006 : *Nested in the City*, HXX, Orléans, 2006

*Atlas Solar du Monde*, Solar, Paris, 2007

A.T. Smith, Elizabeth, *Case Study Houses : 1945-1966 - L'impulsion californienne*, Taschen, Cologne, 2007

Beckett, Samuel, *Le Dépeupleur*, Les Éditions de Minuit, Paris, 2007

Borges, Jorge Luis, *Fictions*, Gallimard, Paris, nouvelle édition augmentée (1983), 2008

Bouvier, Nicolas, *L'usage du monde*, éditions Payot et Rivages (Petite bibliothèque Payot), Paris, 2005

Brion, Marcel, *Les Labyrinthes du temps : rencontres et choix d'un Européen*, José Corti (En lisant, en écrivant), Paris, 1993

Bruce Nauman : *Image-texte 1966-1996*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1997 \*\*\*°°

Bruno Peinado : *Me, Myself and I*, Éditions Loevenbruck / Blackjack éditions, Paris, 2008

Cervantes, Miguel, *Don Quichotte*, Flammarion, Paris, 2008

Claude Lévêque : *Le Grand Sommeil*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2006

Clément, Gilles et Jones, Louisa, *Gilles Clément : Une écologie humaniste*, Aubanel, Paris, 2006

Clément, Gilles, *Nuages*, Bayard (Le Rayon des curiosités), Paris, 2007

Dan Flavin : *Une rétrospective*, ARC / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2006

Daniel Buren : *Mot à mot*, Éditions du Centre Pompidou, Éditions Xavier Barral / Éditions de La Martinière, Paris, 2002

David, Nathalie et Habert, Cyrille, (éd), *La Trilogie de Gus Van Sant : Gerry, Elephant, Last Days*, éditions de la Transparence, Paris, 2008

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoé*, Gallimard (Folio classique), Paris, 2001

Deleuze, Gilles et Guattari, Félix, *Mille plateaux*, Les Éditions de Minuit (Critique), Paris, 2006

Deleuze, Gilles, *Pourparlers, 1972-1990*, Les éditions de Minuit, Paris, 2007

Didier Marcel, Les Presses du Réel, Dijon, 2006

Didi-Huberman, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Les Éditions de Minuit, Paris, 2007

Ginsberg, Allen, *Journal : 1952-1962*, Christian Bourgois éditeur, Paris 1984

Gleick, James, *La Théorie du Chaos*, Flammarion (Champs sciences), Paris, 1991

Gombrowicz, Witold, *Trans-Atlantique*, Denoël (Folio), Paris, 2002

Gordon Matta-Clark, *Musées de Marseille*, Marseille, 1993 \*\*

Hokusai : 1760-1849, « L'affolé de son art », sous la direction de Hélène Bayou, RMN / musée des arts asiatiques Guimet, Paris, 2008

Lem, Stanislas, *Solaris*, Denoël (Folio SF), Paris, 2007

Mathieu Mercier : *Sans titre 1993-2007*, Paris-Musées / ARC / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2007

Meyer, James, *Minimalisme*, Phaidon, Londres, 2005

Michaux, Henri, *La Vie dans les plis*, Gallimard (Poésie), Paris, 2007

Michel François : *Où je suis, vu du ciel*, La Lettre volée, Bruxelles / Espace 251 Nord, Liège, 1999

Nietzsche, Friedrich, *La Naissance de la tragédie ou Hellénisme et pessimisme*, Le Livre de Poche (Classiques de la philosophie), Paris, 2008

Nitschke, Günter, *Le Jardin japonais : angle droit et forme naturelle*, Taschen, Cologne, 1999 \*\*

Philippe Parreno : *Alien affection*, Paris-Musées / ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2002

Ponge, Francis, *Le Parti pris des choses*, Gallimard (Poésie), Paris, 2008

Richard Serra : *sculpture, forty years*, The Museum Of Modern Art, New York, 2007

Rilke, Rainer Maria et Andreas-Salomé, Lou, *Correspondance*, Gallimard (Collection du monde entier), Paris, 1985\*\*

Robinson, Kim Stanley, *Mars la Bleue*, Pocket (Science-Fiction), Paris, 2003

Robinson, Kim Stanley, *Mars la Rouge*, Pocket (Science-Fiction), Paris, 2003

Robinson, Kim Stanley, *Mars la Verte*, Pocket (Science-Fiction), Paris, 2003

Roubaud, Jacques, *Mono no aware : Le Sentiment des choses, Cent quarante-trois poèmes empruntés au japonais*, Gallimard, Paris, 2001

Saâdane Afif : *Jeunesse Youth / part 1*, Le Collège/Frac Champagne-Ardenne, Reims / Galerie Michel Rein, Paris, 2003

Tatiana Trouvé : *4 between 3 and 2*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2008

Tatiana Trouvé : *Aujourd'hui, hier, ou il y a longtemps*, Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, 2003

Trouvé, Tatiana, Geiger, Arno et Obrist, Hans Ulrich, *Djinns*, livre d'artiste de Tatiana Trouvé, Cneai, Chatou, 2005

Virilio, Paul, *Bunker Archéologie*, Les Éditions du Demi-Cercle, Paris, 1994 \*\*\*

Zumthor, Peter, *Atmosphères : Environnements architecturaux – Ce qui m'entoure*, Birkhauser, Bâle, 2008

# Pierre Malphettes

## \_bibliographie\_

### Monographies

*Pierre Malphettes, Mécanique Magenta*, Textes de Gilles Clément, Léa Gauthier, dessins de Lina Jabbour, Blackjack éditions, Paris + cd audio (Bo du film Firefly), 2008

*Pierre Malphettes : Little Odyssey, 1997-2004*, textes de Patrice Joly et François Piron, entretien avec Sandra Patron, Espace Paul Ricard, Paris / Frac Provence- Alpes- Côte d'Azur, Marseille / Zoo Galerie, Nantes, 2004

### Livres et éditions d'artiste

*[affichage intérieur/extérieur]*, collection de cartes postales éditée dans le cadre d'un projet de Pierre Malphettes à Montévidéo, avril-septembre 2007, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Montévidéo, Marseille, 2007

*Le Festin : novembre, décembre 2002*, photo-journal édité à l'occasion de l'exposition personnelle à la Galerie de la Friche la Belle de Mai, Triangle France, Marseille, 2003

*Dédicace aux oiseaux : Le Printemps de Cahors*, 2000, insert de 3 dessins dans le tiré à part édité par la Dépêche du Midi, pour l'exposition « Sensitive », Printemps de Cahors, 2000

*Ventres à terre*, 2 posters édités à l'occasion de l'exposition « Virginie Barré, Pierre Malphettes, Bruno Peinado » au Musée Denys Puech à Rodez, 1998

### Catalogues collectifs

*72 (Projets pour ne plus y penser)*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille / Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou / Espace Paul Ricard, Paris, 2004

*Sensitive : Le Printemps de Cahors 2000*, Actes Sud, Arles, 2000 *Il fait beau et chaud*, journal édité à l'occasion de l'exposition avec Saâdane Afif, Pierre Bamfort, Lina Jabbour et Pierre Malphettes, Le Transpalette, Bourges, 1999

### Ouvrages généraux, essais

*French connection*, Blackjack édition, Paris, 2008

Alain Monvoisin, *Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine*, éditions du Regard, 2008

*Prêts à prêter : acquisitions et rapport d'activités 2000-2004*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille / Isthme éditions, Paris, 2005

### Sites de référence

[www.kamelennour.fr](http://www.kamelennour.fr) [www.documentsdartistes.org/malphettes](http://www.documentsdartistes.org/malphettes) [base régionale de dossiers d'artistes]

*Le dossier d'artiste de P. Malphettes (articles de presse, visuels, textes critiques, cartons d'invitation,...) est également disponible au centre de documentation.*

#### CONTACTS DOCUMENTATION

Damaris Bentz | Virginie Clément : 04 91 91 27 55

[damaris.bentz@fracpaca.org](mailto:damaris.bentz@fracpaca.org) | [virginie.clement@fracpaca.org](mailto:virginie.clement@fracpaca.org)

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h sur rendez-vous.

1 place Francis Chirat

13002 Marseille France

tél. +33 (0)4 91 91 27 55

fax +33 (0)4 91 90 28 50

[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

Alain Hayot, président du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, vice-président de la Région délégué à la Culture et à la Recherche | Pascal Neveux, directeur