



FRED SATHAL

bibliothèque éphémère

Mon Antre

15 mai – 29 août 2009

En regard de son exposition au FRAC, où l'artiste installe son *Antre*, la bibliothèque éphémère de Fred Sathal présente des références littéraires et surtout cinématographiques issues de sa bibliothèque personnelle, mais aussi des catalogues d'objets de rituels ou de costumes traditionnels.

Les ouvrages de littérature choisis relatent souvent la noirceur, voire la sauvagerie, de la nature humaine quelle qu'en soit sa culture, du roman gothique de Matthew G. Lewis, *Le Moine*, au futurisme de Maurice G. Dantec dans *Babylon Babies*. Et si certains films ou pièces de théâtre qui ont marqué Fred Sathal sont également sombres, c'est avant tout pour les sujets dont ils traitent qu'ils ont été sélectionnés (*Latcho Drom*, *Eyes Wide Shut*, *Casanova*), mais aussi pour la scénographie, l'esthétique du costume, la lumière, les couleurs de la pellicule et la musique (*Peau d'âne*, *Stranger than Paradise*, *Les Ailes du désir*).

D'une manière générale, l'artiste apprécie ces auteurs pour leur tempérament libre et indépendant (Romeo Castellucci, Werner Herzog) ou la poésie et l'élégance de leur écriture (Arthur Rimbaud ou Serge Gainsbourg).

D'autre part, on peut lire à travers ses choix d'essais et de catalogues l'attachement de Fred Sathal au chamanisme, à la sorcellerie, aux croyances mystico-religieuses et aux objets de rituel. Le vêtement, « cette seconde peau », s'inscrit dans une continuité de gestes et de pensées, toujours renouvelés mais intrinsèquement liés à leurs racines africaine et asiatique.

Quelques références aux arts de la mode : Issey Miyake, ses coupes et sa filiation au costume traditionnel chinois ; l'art du maquillage de Topolino ou encore le regard photographique posé sur les fameuses soirées *Respect* à la fin des années 90's au Queen, aussi innovantes en terme de choix musicaux que vestimentaires.

Pour compléter cette sélection et affiner les pistes de travail autour de l'exposition au FRAC, nous proposons aux visiteurs quelques lectures sur l'art et la mode, en consultation au centre de documentation avec les ouvrages de la bibliographie de Fred Sathal.

*Les titres mentionnés ici sont tous consultables au Centre de documentation du FRAC, ceux indiqués par *** sont épuisés à la date de l'exposition, ceux indiqués par °° sont des prêts de la bibliothèque personnelle de Fred Sathal.*

Littérature, poésie et jeunesse

Murakami, Ryû, Les Bébés de la consigne automatique, J'ai Lu (Nouvelle génération), Paris, 2008 (1ère édition 1996)

Lewis, Matthew G., Le Moine, Actes Sud (Babel, Les fantastiques), Arles, 1996

Dantec, Maurice G., Babylon Babies, Éditions Gallimard (Folio SF), Paris, 2005 (1ère édition 1999)

Hustveldt, Siri, Tout ce que j'aimais, Actes Sud (Babel), Arles, 2003

Miller, Henri, Le Temps des assassins : Essai sur Rimbaud, Pierre-Jean Oswald (P.J.O.-Poche), Honfleur, 1970

Gainsbourg, Serge, Au Pays des malices : textes, Éditions Le Temps Singulier, Nantes, 1980

Kheirieh, Rashin (illustrations), La Forêt Blanche, Grandir, Nîmes, 2008 °°

Cinéma, théâtre et art

Curot, Frank, L'eau et la terre dans les films de Jean Renoir, Lettres modernes Minard (études cinématographiques, vol. 55), Paris-Caen, 2003

Cerisuelo, Marc, Le Mépris (1963) de Jean-Luc Godard, Les Éditions de la Transparence, Chatou, 2006

Berthomé, Jean-Pierre, Jacques Demy et les racines du rêve, L'Atalante, Nantes, 1996 (1ère édition 1982)

Herzog, Werner ; Aubron, Hervé ; Burdeau, Emmanuel, Werner Herzog, Manuel de survie : entretien avec Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau, Capricci, Nantes, 2008

Zanzotto, Andrea, La Veillée pour le Casanova de Fellini, Éditions Comp'Act (Le bois des mots), Chambéry, 1996

Elhem, Philippe, Stranger than Paradise de Jim Jarmusch, Editions Yellow Now, Crisnée, Belgique, 1988

Mourgues, Nicole de, Les Ailes du désir : Der Himmel Über Berlin, étude du film de Wim Wenders, Éditions Millenaire III, Lillebonne, 1998

Mercier, Denis, Latcho Drom : bonne route, un film de Tony Gatlif, K.G productions, Paris, 1993

Astic, Guy, Le Purgatoire des sens : Lost Highway de David Lynch, Rouge profond, Pertuis, 2004

Morel, Diane, Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick ou l'étrange labyrinthe, Puf, Paris, 2002

Genet, Jean, Lettres à Roger Blin, Gallimard (NRF), Paris, 1986

Lista, Giovanni, La Scène futuriste, Éditions du CNRS (Arts du Spectacle), Paris, 1989 °°

Pitozzi, Enrico ; Sacchi, Annalisa (textes de) ; Del Pia, Luca (photographies de), Itinera : Trajectoires de la forme, « Tragedia Endogonidia », Romeo Castellucci, Societas Raffaello Sanzio, Actes Sud, Arles, 2008

Fleury, Lili, Annlee : A worm in an apple, Paris, 2002 [livre d'artiste édité pour le projet No Ghost Just a Shell]

Vervoordt, Axel; Visser, Mattijs, Artempo: Where Time Becomes Art, Musei Civici Veneziani, Venise, 2007

Mystique, magie et croyances

Eliade, Mircea, Le Chamanisme et les techniques archaïques de l'extase, Éditions Payot (Bibliothèque historique Payot), Paris, 2008 (1ère édition 1951)

Carrington, Dorothy, Mazzeri, Finzioni, Signadori, Aspects magico-religieux de la culture Corse, Éditions Alain Piazzola, Ajaccio, 2008 (1ère édition 1998)

Favret-Saada, Jeanne, Désorceler, Éditions de l'Olivier (Collection penser / rêver), Paris, 2009

Yourcenar, Marguerite, Mishima ou La vision du vide, Éditions Gallimard (Folio) Paris, 2006 (1ère édition 1980)

Trinh Xuan, Thuan, Un astrophysicien : entretien avec Jacques Vauthier, Champs-Flammarion, Paris, 1995 (1ère édition 1992)

Costumes traditionnels et contemporains, masques et Arts de la mode

Tilke, Max, Costumes folkloriques : Europe de l'Est, Afrique, Asie - Formes, coupe et coloris, Office du Livre Fribourg / Éditions Vilo, Paris, 1983 °°

Xun, Zhou; Chunming, Gao, Le Costume chinois, Office du Livre, Éditions Vilo, Paris, 1985 °°

Besancenot, Jean, Costumes du Maroc, Édisud, Aix-en-Provence, 1988 °°

Racinet, Albert, Histoire du costume, Booking International, Paris, 1989 (1ère édition 1888)

Courtney-Clarke, Margaret (photographies et textes), NDEBELE : l'art d'une tribu d'Afrique du Sud, Arthaud, Paris, 2002 (1ère édition 1986)

Beffa, Marie-Lise; Delaby, Laurence, Festins d'âmes et robes d'esprits : Les objets chamaniques sibériens du musée de l'homme, Publication scientifique du Muséum (Mémoires du muséum national d'Histoire naturelle, tome 181), Paris, 1999

Bouttiaux, Anne Marie; Mack, John; Sorber, Frieda, Costumes et textiles d'Afrique des Berbères aux Zoulous, 5 Continents Éditions (Arts Premiers), Milan, 2008

Bablet, Denis ; Aslan, Odette (sous la direction de), Le Masque : du rite au théâtre, CNRS Éditions (Arts du Spectacle), Paris, 2005 (1ère édition 1985)

Masques, chefs-d'œuvre des collections du musée du Quai Branly, Musée du Quai Branly, Paris, 2008

Irving Penn pose son regard sur l'œuvre d'Issey Miyake: photographies de 1975-1998, Éditions Plume, Paris 1999

Miyake, Issey (directed by), Exhibition 3 : « XXIst Century Man », 21_21 Design Sight, Tokyo, 2008

Topolino : Make up, Musée de la Mode, Musées de Marseille, Marseille, 1995

Dahan, Agnès (photos); Prigent, Loïc (textes), Respect, Janvier/Visible, Paris, 1998

Fred Sathal _bibliographie_

Monographie

Sathal, Fred ; Kamilsis, Lydia ; Neveux, Pascal ; Richoux, Sylvie ; Sabourin, Yves, Sathal Créatures, monographie éditée à l'occasion des expositions au Musée de la Mode et au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Images En Manœuvres Éditions, Marseille, 2009

Livres et éditions d'artiste

Yo be Gitan / Vertige Botanique, Cartes postales éditées dans le cadre de l'installation, Palais de Tokyo, Paris, 2005 °°

Incarnation éphémère, carnet de voyages commandé et édité par le Frac Réunion, Ile de la Réunion, 1998°°

Catalogues collectifs

Ma revue numéro 1, « Les Îles de Marseille », Images En Manœuvres éditions, Marseille, 2007

Gan, Stephen, *Visionnaire's fashion 2001 : Designers of the new avant garde*, Alix Browne. Universe Publishing, New York, 1999 °°

Pantalons : affaire de liberté, exposition au Printemps Haussman, Printemps, Paris, 1999°°

L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours, Musées de Marseille / RMN, [s.l.], 1996

Saint-André Perrin, Cédric ; Sathal, Fred, « Interview », in *Purple Prose* n° 9, Paris, été 1995, p.133°°

Résidence

Certaines pièces de l'exposition Fred Sathal : Mon antre au FRAC ont été réalisées lors de la résidence de l'artiste au Centre International d'Art Verrier à Meisenthal en avril 2009, ce catalogue présente la structure et ses précédents résidents.

Made in Meisenthal : Centre International d'Art Verrier, édition CIAV, Meisenthal, 2007

Art et mode

Barthes, Roland, *Système de la mode*, Éditions du Seuil, Paris, 1983 (1ère édition 1967)

De Givry, Valérie, *Art et Mode : L'inspiration artistique des créateurs de mode*, Éditions du Regard, Paris, 1998

Gasparina, Jill, *I love fashion : L'art contemporain et la mode*, Éditions Cercle d'art (Imaginaire : mode d'emploi), Paris, 2006

CONTACTS DOCUMENTATION

Damaris Bentz | Virginie Clément : 04 91 91 27 55
damaris.bentz@fracpaca.org | virginie.clement@fracpaca.org
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h sur rendez-vous.
1 place Francis Chirat
13002 Marseille France
tél. +33 (0)4 91 91 27 55
fax +33 (0)4 91 90 28 50
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

Alain Hayot, président du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, vice-président de la Région délégué à la Culture et à la Recherche | Pascal Neveux, directeur