



**salon de la
microédition**

•
Sam. 8 oct. 2016

12h-19h

Dim. 9 oct. 2016

14h-18h

**MISE
EN
PLI**

Entrée gratuite

FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur

20, Boulevard de Dunkerque

13002 Marseille

www.fracpaca.org



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

Liste des participants

Adéra—Les Écoles supérieures d'art Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon (France)
antoine lefevre editions, Paris (France)
Artothèque Antonin Artaud, Marseille (France)
Astérides, Marseille (France)
Arnaud Bizalion éditeur, Arles (France)
BLACKPAGES, Vienne (Autriche)
Boabooks, Genève (Suisse)
Patricia Boucharlat, Marseille (France)
Buttonwood Press, Paris (France)
Herman Byrd, Bruxelles (Belgique)
Cheap Magazine, Marseille (France)
Éditions commune, Marseille (France)
Contre-mur, Marseille (France)
Nicole Crème, Marseille (France)
Éditions DEL'ART, Nice (France)
John Deneuve, Marseille (France)
Do or diy - Équipements des Surfaces de rencontres temporaires (France)
Les éditions dispersées, Caen (France)
Edith - laboratoire de recherche / ESADHaR, Rouen (France)
ESAAA éditions, Annecy (France)
Filigranes Éditions, Trézélan/Paris (France)
Éditions fondcommun, Marseille (France)
force de vente, Rouen (France)
Fotokino, Marseille (France)
Friville Éditions, Friville Escarbotin (France)
Cari Gonzalez-Casanova, Marseille (France)
Andrea Graziosi, Marseille (France)
Édition Jean-Pierre Huguet / Jacques Mandelbrojt, Saint-Julien-Molin-Molette (France)
Il particolare - Art/Littérature/Théorie critique, Marseille (France)
Immixtion Books, Marseille (France)
Éditions Incertain Sens / Cabinet du livre d'artiste, Rennes (France)
Infra Studio, Montpellier (France)
Integral Laurent Malone, Marseille et Paris (France)
It : éditions, Forcalquieret (France)
Gabriel Jones, The Pseudonym Project, Paris (France)
Kaiserin éditions / Guillaume Greff, Reykjavík (Islande)
Caroline Karst, Besançon (France)
Ju-Young Kim / Éditions ju-young kim, Strasbourg (France)
Lendroit éditions, Rennes (France)
Jean-Claude Loubières Éditions, Calès (France)
Macumba night club éditions, Paris (France)
LA MARELLE - Éditions, Marseille (France)
METTRAY éditions, Marseille (France)
Modèle Puissance, Paris (France)
monotone press / Éric Watier, Montpellier (France)
Éditions Muntaner, Marseille (France)

NAIMA Digital Art Publisher, Paris (France) - Berlin (Allemagne) - Séoul (Corée du Sud)
octopus notes, Paris (France)
opening book, Marseille (France)
Optical Sound, Toulon/Paris/Strasbourg (France)
Éditions P, Marseille (France)
Pétrole Éditions, Strasbourg/Paris/Lyon (France)
PLMC, Nevers (France)
Galerie Porte Avion, Marseille (France)
Récit, Paris (France)
Redfoxpress, Dugort (Achill Island - Irlande)
Éditions du Remorqueur / Bernard Villers, Bruxelles (Belgique)
Revue 1.25, Vénissieux (France)
Revue If, Marseille (France)
Revue Tête-à-tête, entretiens, Aix-en-Provence (France)
Royal Book Lodge, Montreuil (France)
Marta Rueda, Marseille (France)
Julie Safirstein, Paris (France)
Salon du Salon, Marseille (France)
Susanna Shannon, Marseille (France)
Doriane Souilhol, Marseille (France)
TANK art space, Marseille (France)
Atelier Vis-à-Vis Éditions, Marseille (France)
Zero2 éditions, Nantes (France)
zoème éditions, Marseille (France)

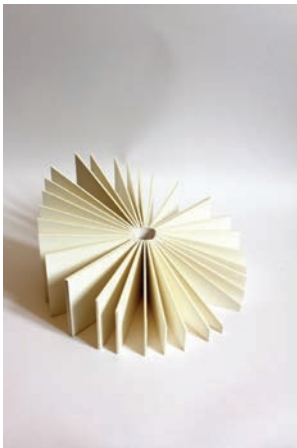
Liste des participants

A Les Écoles
D supérieures
É d'art
R Rhône Alpes
A Auvergne

Adéra—Les Écoles supérieures d'art Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon (France)

Dans le cadre de sa politique d'aide à l'accompagnement professionnel des artistes et designers diplômés des écoles supérieures de la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Adéra développe une collection d'ouvrages monographiques dédiés à des artistes et réalisés par des designers formés dans ces écoles. Cette collection diffusée en librairie depuis 2009 par R-diffusion, fait paraître quatre à cinq ouvrages bilingues français-anglais chaque année.

<http://www.adera-reseau.fr/>



antoine lefebvre editions, Paris (France)

Depuis début 2015, antoine lefebvre editions est la structure d'édition et le pseudonyme de l'artiste éditeur Antoine Lefebvre. Antoine Lefebvre est titulaire d'un doctorat d'Arts Plastiques, sa thèse est intitulée: *Portrait de l'artiste en éditeur, l'édition comme pratique artistique alternative*. antoine lefebvre editions publie des fanzines, livres d'artistes et livres objets, le plus souvent en collaboration ou en appropriation et travaille actuellement sur un projet de recherche intitulé ARTZINES qui étudie les publications à mi-chemin entre le livre d'artiste et les fanzines.

<http://www.antoinelefebvre.net/>



Artothèque Antonin Artaud, Marseille (France)

L'Artothèque Antonin Artaud est une association animée par une équipe de bénévoles qui a pour but de favoriser la rencontre du jeune public avec l'art contemporain. Elle est située dans un lycée et organise des expositions avec des artistes que les élèves peuvent rencontrer. Elle achète également des œuvres et constitue une collection pour le prêt (prés de 600 œuvres à ce jour). L'Artothèque édite des *Cahiers* qui présentent les œuvres des artistes accompagnés le plus souvent par des entretiens (64 Cahiers édités). Elle a aussi rassemblé les artistes exposés avec 3 portfolio de sérigraphies.

<http://www.artothequeantoninartaud.fr/>

Astérides

Astérides, Marseille (France)

Astérides soutient la jeune création en art contemporain à travers des programmes de résidences dédiés aux artistes et critiques d'art, un programme d'expositions, l'édition de publications et de multiples, l'organisation de workshops et de rencontres critiques.

Zone d'Expérimentation est une résidence de recherche et de production avec un critique d'art et des artistes. La publication est le support des réflexions théoriques menées lors du travail de recherche. Mûrie pendant le temps de travail commun, elle est l'occasion de centraliser l'ensemble des problématiques soulevées et d'aller au-delà par un travail de forme, contenu, etc.

<http://www.asterides.org/>



Arnaud Bizalion Éditeur, Arles (France)

À partir de projets artistiques sensibles, portés avec sincérité et engagement par l'auteur, concevoir, et réaliser le livre ensemble : auteur/éditeur.

Le livre est tout à la fois une création, production, transformation. Il permet une lecture différente de l'œuvre, espace, cheminement, narration, dans un espace restreint et intime.

<http://www.arnaudbizalion.fr/>



BLACKPAGES, Vienne (Autriche)

Blackpages est une maison d'édition basée à Vienne, créée par les artistes Christoph Meier, Ute Müller et Nick Oberthaler. Chaque année entre 5 et 10 artistes sont invités à donner leur contribution à la série avec une carte blanche. Chaque numéro est imprimé en offset noir et blanc, édition limitée à 300 copies, format A5, 16 pages et chaque numéro porte le prénom de l'artiste. Le projet sera complet et se terminera à #100. Prochains artistes qui donneront leurs contributions : Wilfrid Almendra (France), Nicole Wermers (Allemagne) et Varda Caivano (Royaume-Uni/Argentine).

<http://www.blackpages.at/>



Boabooks, Genève (Suisse)

Boabooks édite des livres de haute qualité, de format industriel et/ou faits à la main. Chaque livre est le résultat d'un procédé unique. Ils sont créés en collaboration avec des artistes activement concernés par le renouvellement contemporain du livre, avec une approche toujours critique et expérimentale.

<http://www.boabooks.com/>

Patricia Boucharlat, Marseille (France)



Artiste pluridisciplinaire, une part de son travail se concentre sur l'idée de Collection. Que collections-nous ? Pourquoi ? Quels objets, matériaux, se prêtent le mieux à être accumulés, répertoriés, conservés ? Cette recherche l'a ainsi amené à réaliser des sérigraphies en micro-édition, et s'étant souvenu que le livre était sans aucun doute la première de ses collections personnelles, elle a alors eu l'envie de réaliser de petites éditions de ses propres photographies.

<http://www.patriciaboucharlat.com/>

Buttonwood Press, Paris (France)

Buttonwood Press

Buttonwood Press est une maison d'édition dédiée à une collection de dix ouvrages dont chacun porte sur l'interprétation d'un enjeu économique induite par la réalité de son financeur.

<http://buttonwood.press/>

Herman Byrd, Bruxelles (Belgique)



Herman byrd est amateur d'art et éditeur. Personne ne connaît ni son visage ni son histoire. Personne ne l'a jamais vu. Seuls des images et des éléments attestant de son passage ou de son travail témoignent de son existence. Créé par les artistes Erwan Mahéo et Sébastien Reuzé, cet avatar émane d'un désir commun de créer un personnage nouveau à la définition ambiguë, en même temps que de développer l'édition comme pratique artistique parallèle et complémentaire.

<http://hermanbyrdpapers.tumblr.com> (en construction)



Cheap revue photographique / Aroussi Driss, Marseille, France

Cheap est un magazine à publication trimestrielle édité par *Vol de Nuits* sur une conception de trois directeurs artistiques Driss Aroussi, Santi Oliveri et Claire Béguier qui proposent des regards d'auteurs photographes.

<http://voldenuits.free.fr/>



éditions commune, Marseille (France)

Les éditions commune publient des travaux d'artistes et de chercheurs, des publications, dans la forme sensible du livre, d'expériences liant création, urbanisme, patrimoine, poésie...

<http://www.editionscommune.org/>



Contre-mur, Marseille (France)

Contre-mur est une maison d'édition de poésie contemporaine créée en 2009 par Caroline Scherb et Nicolas Tardy.

Après avoir publié des textes sous forme de posters, ainsi qu'un DVD, Contre-mur décide en 2015 de se consacrer uniquement à l'édition de livres numériques.

<http://www.contre-mur.com/>



Nicole Crème, Marseille (France)

Nicole Crème concentre ses activités d'édition autour de l'outil sérigraphique. Elle est entourée d'une nébuleuse d'activistes de l'image imprimée, proposant livres, affiches et cartes postales. On la voit également recouvrir les murs du métro de ses affiches sérigraphiées, réaliser des papiers peints pour crématorium ou encore décalcomanier la peau de garagistes fous. Enfin, elle a à cœur d'initier des personnes de tous horizons à la sérigraphie en proposant régulièrement des ateliers.

<http://nicolecreme.com/>



Editions DEL'ART, Nice (France)

Les Editions DEL'ART ont été créées en 2010, suite à différents projets éditoriaux initiés par l'Association DEL'ART pour accompagner et soutenir le travail des artistes. Sur une idée de Clémentine Roy, *KIOSK*, édition d'artiste, paraît mensuellement en version électronique, aléatoirement en version imprimée. Une autre collection, développée pour les Musées nationaux des Alpes-Maritimes, accompagne chacune des expositions d'art contemporain. 21 catalogues monographiques ont été publiés depuis 2012. À l'occasion de certains projets (expositions, festivals), les Editions DEL'ART éditent aussi des multiples d'artistes, ou encore co-éditent des ouvrages.

Le guide DEL'ART est un trimestriel, édité à 15000 exemplaires, annonçant la programmation en art contemporain sur la Côte d'Azur et à Monaco.

<http://le-narcissio.fr/asso/editions.html>



John Deneuve, Marseille (France)

John Deneuve vit et travaille à Marseille. Plasticienne, musicienne, performeuse, elle collabore régulièrement à des projets plastiques ou sonores avec différents artistes. John Deneuve présente pour *Mise en Pli* des multiples, des fanzines, des sérigraphies...

johndeneuve@gmail.com



Do or diy - Équipements des Surfaces de rencontres temporaires (France)

Multiples dédiés aux Surfaces de rencontres temporaires.

LES ÉDITIONS
DISPERSÉES

Les éditions dispersées, Caen (France)

Association d'étudiants, et anciens étudiants, de la mention édition de l'esam Caen-Cherbourg pour la diffusion de travaux et la promotion du paysage de l'édition contemporaine au sens large : livres, revues, estampes, objets, CD, DVD, supports numériques, etc...

Cette structure est aussi liée à l'organisation du salon *Impressions Multiples*.

<http://www.im.esam-c2.fr/>

Edith - laboratoire de recherche / ESADHaR, Rouen (France)

Edith, laboratoire de recherche de l'ESADHaR, s'intéresse à des formes éditoriales reposant sur une économie limite qui n'est jamais un frein à leur ambition, et même, qui les définit. Les matériaux, les espaces, les nuits blanches des éditeurs et des auteurs, les découverts bancaires, la durée de vie-même de ces projets d'édition participent de leur forme.

La microédition d'artistes, de graphistes, se caractérise par sa capacité rapide à englober de nouvelles formes, à faire évoluer ses critères et ses repères. Edith, en tentant d'en saisir les contours et l'organisation (géographique, stratégique) a vu, en permanence, sa recherche s'élargir. Alors Edith cherche encore, et combine pour ce faire sans distinction expositions, pratiques éditoriales, enquêtes, expériences intuitives contredisant parfois (souvent) ses propres postulats. Depuis 2016, Edith élabore un « cimetière » des projets de microédition.

Les étudiants et anciens étudiants contribuent à cette recherche par leur approche des problématiques soulevées, par leur remise en cause, à travers la pratique, des hypothèses de travail.

<http://www.esadhar.fr/>



ESAAA Éditions, Annecy (France)

Pour diffuser, mettre en partage, contribuer aux débats contemporains, mais aussi pour présenter des positions artistiques nécessaires à notre époque, l'ESAAA s'est équipée en 2013 d'une structure éditoriale ad hoc : ESAAA Éditions. Sont ainsi produits chaque année des ouvrages issus de l'activité de recherche de l'École, comme *In the Canyon, Revise the Canon* (sous la dir. de Géraldine Gourbe) ou *In Octavo, des formats dans l'art* (sous la dir. de David Zerbib), des travaux d'artistes et de designers en DSRA (Fabrice Croux, *Pur Jus* ; Céline Ahond, *World Wants Words* ; Camille Laurelli, *Camille, Tome 2* ; Clôde Coulpier, *Notebook 2* ; Adrian Torres Astaburuaga, *Réactiver, stratigraphie, naturer — Valencia* ; André Fortino, *Grammaire Fauve...*), ou encore des projets portés par l'École, comme l'ouvrage de Denis Savary *Feu d'artifice*.

Les publications de ESAAA Éditions sont distribuées par *les Presses du Réel*.

<http://www.esaaa.fr/>



Filigranes Éditions, Trézélan/Paris (France)

Filigranes Éditions poursuit un cheminement original et audacieux pour s'être spécialisés dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Les choix éditoriaux vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondés il y a 28 ans par Patrick Le Bescont, le catalogue contient 600 titres. La démarche éditoriale de Filigranes est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres.

<http://www.filigranes.com/>



éditions fondcommun, Marseille (France)

Fondées en 2009, les éditions fondcommun publient un organe de presse problématique, une espèce hors-norme de journal entre le gratuit urbain et la revue d'artistes. Tiré à 5 000 exemplaires, il est diffusé gracieusement dans toutes sortes de lieux, en France et ailleurs. Plus de 150 artistes ont participé à cette expérience collective et commune. Six numéros ont déjà été réalisés. À l'occasion de *Mise en Pli* les éditions doncommunous présenteront le prochain numéro en chantier : une carte blanche à Claude Horstmann.

<http://fondcommun.free.fr/>



force de vente, Rouen (France)

force de vente (Lucas Morin & Catherine Schwartz), dynamic duo et microéditeur, publie (à crédit) brochures, artzines photocopiés à domicile, affiches, stickers, éditions sonores et fait jouer en concert (à perte) ses groupes préférés.

<http://forcedevente.tumblr.com>

<https://www.facebook.com/force2vente>



Fotokino, Marseille (France)

L'association Fotokino, créée en 2000 à Marseille, se consacre à la diffusion de travaux artistiques dans le champ des arts visuels. Leur programmation se situe au croisement des disciplines et s'attache à décloisonner les pratiques artistiques et les publics en proposant tout au long de l'année des rendez-vous liés aux arts graphiques, à la photographie, à la peinture, à l'illustration, au cinéma, à la création vidéo ou sonore ...

Le Studio Fotokino, ouvert en octobre 2011, offre un espace d'expérimentation et de partage pour les artistes comme pour le public au travers d'un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres. Un lieu ouvert à tous, enfants et adultes, qui s'inscrit dans un démarche de sensibilisation du regard des plus jeunes, et d'éveil de leur esprit critique.

<http://fotokino.org/>



Friville-Éditions, Friville Escarbotin (France)

Friville-Éditions, un soutien à la réalisation de catalogues d'artistes mais aussi, selon les rencontres, à des éditions plus insolites... Une trace pertinente d'une exposition, une documentation sur le processus à l'oeuvre, un état des lieux du réseau complexe qui précède l'existence de l'oeuvre et peut - être aussi une oeuvre à part entière ... Deux collections valorisent la recherche, Bloc et Atmosphère de transformation papier.

Friville-Éditions est un lieu de diffusion, un lieu d'exposition, un espace critique, un espace de confrontations et de rencontres avec d'autres artistes.

<http://friville-editions.org/>



Cari Gonzalez-Casanova, Marseille (France)

HOME GUARD MANUAL OF CAMOUFLAGE Manuel de camouflage pour la protection du territoire

Ce projet de livre d'artiste, présenté sous une forme hybride mêlant ouvrage fonctionnel et étude anthropologique s'intéresse à la politique de la peur et jette un regard sur l'efficacité de la forme du manuel comme vecteur d'une mythologie de l'Autre. Il s'intéresse aussi aux mécanismes de transmission (et d'appropriation) des ambitions et/ou des peurs à l'échelle collective. Réalisé indépendamment d'un éditeur, l'artiste joue le rôle d'éditrice, de chercheuse en anthropologie et d'historienne. Pour Cari Gonzalez-Casanova une manière aussi de questionner les méthodes de production des artistes et leur rapport à l'économie de l'art. Publié en anglais/français en édition limitée et numérotée, le manuel est accompagné d'un film documentaire et d'une version numérique du manuel.

Ce projet est soutenu par : Mécènes du Sud Projet Lauréat 2013, la Ville de Marseille, The American Gallery et le Conseil Régional PACA.

<http://www.cari-gonzalez-casanova-projects.net/>



Andrea Graziosi, Marseille (France)

« *Nunc Stans - La Sainte Victoire - Nunc Stan* (lat.) Instants d'éternité est un projet que j'ai réalisé sur cinq ans autour de la montagne Sainte Victoire. Ce qui m'intéressait c'était d'explorer les présences, le spectre de ce lieu. Comme en songe, j'ai plongé les lieux et les rencontres dans une dimension onirique. J'ai enregistré, déchiffré et transcrit un espace imaginaire. Il faut voir ces images comme une trans-figuration des paysages intimes, intérieurs ; une sorte de voyage photographique dans mes rêves éveillés. »

<http://www.andreagraziosi.com/>

<http://www.andrefrereditions.com/>



Jean-Pierre Huguet éditeur / Jacques Mandelbrojt, Saint-Julien-Molin-Molette (France)

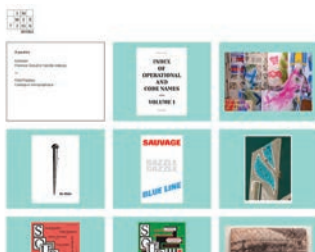
Jacques Mandelbrojt : peintre et physicien théoricien. Premières peintures à l'huile en 1945. Depuis 1954 30 expositions individuelles et 20 expositions collectives en France et à l'international. Professeur émérite de physique à l'Université de Provence, il a créé en 1970 le département d'arts plastiques de l'UER de Luminy. Membre du comité de rédaction de la revue internationale *LEONARDO*. Membre du MIM Laboratoire Musique et Informatique de Marseille.

<http://www.editionhuguet.com/>



Il particolare - Art/Littérature/Théorie critique, Marseille (France)

Le style — d'un écrivain, d'un poète, d'un peintre mais aussi d'un théoricien — est inséparable d'un point spécifié de réel — soit ce qui échappe à toute prise du mot, de l'image, de la représentation ou du concept. Précisément, la fonction (et l'usage) du mot, de l'image, de la représentation, du concept est, non point de réduire ce réel, mais de l'épurer, de le mettre aux commandes de l'acte — de l'acte de théorie, d'écriture, de poésie ou de création d'images. Ce réel est cause. Cette Revue publie donc de la poésie — celle pour laquelle il y a urgence à publication —, des textes sur l'art — qui ne se réduit pas à une sublimation esthétique —, des articles de théorie critique — qu'est-ce qui, dans les savoirs constitués (philosophie, ethnologie ... etc.), fait aujourd'hui question incontournable ? Elle est une revue pour ce nouage qui n'est pas déjà là, mais à produire, à problématiser. Revue créée en 1999 à Marseille (France). Directeur : Pr. H. Castanet. Co-directeur et rédactrice : Françoise Santon.

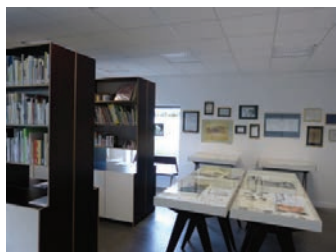


Immixtion Books, Marseille (France)

Immixtion Books est une division éditoriale de Rond-Point Projects, plateforme de diffusion et production de projets artistiques et curatoriaux basée à Marseille. Les éditions Immixtion Books ont été créées en 2012 avec l'ambition d'assurer un prolongement des projets défendus par l'association tout en ouvrant de nouveaux champs d'action et d'investigation.

<http://www.immixtion.com/>

<http://www.rondpointprojects.org/>



Éditions Incertain Sens / Cabinet du livre d'artiste, Rennes (France)

Fondées en 2000, les Éditions Incertain Sens sont un programme de publications et de recherches autour du livre d'artiste. Depuis 2006, elles ont initié le Cabinet du livre d'artiste : dispositif de lecture, bibliothèque spécialisée (+ de 4000 titres) et lieu d'exposition consacré à l'imprimé. S'y associent plusieurs activités de recherche dont la publication de la collection *Grise* et du journal *Sans niveau ni mètre*.

<http://www.incertain-sens.org/>



Infra Studio, Montpellier (France)

De 2012 à 2015, Infra Éditions est une maison d'édition dont la ligne éditoriale questionne l'édition d'artiste (depuis sa production jusqu'à sa diffusion) à travers une approche curatoriale — l'édition d'art pensée comme espace d'exposition.

En 2016, Infra Éditions devient Infra Studio : un atelier de création dématérialisé à l'origine de projets collaboratifs, à la fois éditoriaux et curatoriaux.

<http://www.infra-infra.fr/>



Integral Laurent Malone, Marseille et Paris (France)

Manifeste de la collection

Nous mettre à l'épreuve de territoires n'apparaissant pas sur l'écran de contrôle de l'Occident. Y chercher nos traces et notre avenir, en partant notamment de ce pays lointain que composent nos mots, les textes légués ou oubliés, les fragments d'histoires enfouies. Traquer l'humain, ses plaies et ses désirs, ces pas et ces respirations que consignent les photographies au fil des marches, des rencontres, des échanges, des silences. Nos mots et nos regards cherchent leur chemin et croisent le chemin d'autres hommes, tissant l'espace de nos propres vies. Pour habiter ici. À Marseille sous un hangar, à Paris, sur les rives du canal Saint-Martin. Et ailleurs encore, sans relâche.

[facebook/laurentmalonestudio](https://www.facebook.com/laurentmalonestudio)



It : éditions, Forcalquieret (France)

Fondées en 2006, les publications de it: éditions peuvent aller du livre d'artiste à l'essai, de la monographie à l'ouvrage thématique. It: aborde à part égale Image et Texte, sans que l'un ne soit jamais envisagé comme l'illustration ou le commentaire de l'autre.

It: cherche au travers de ses publications à mettre en évidence la spécificité d'une pensée visuelle.

C'est le terme d'essai, tant visuel que textuel, qui rend le mieux compte de la démarche éditoriale de It:

Il suggère à la fois la part d'expérimentation, le travail de réflexion et d'analyse, le mélange des genres et des registres d'écriture.

<http://www.readit.fr/>



Gabriel Jones, The Pseudonym Project, Paris (France)

L'artiste Gabriel Jones a invité 17 artistes émergents et établis, tels que Robert Barry, Fouad Bouchouha, Liam Gillick, Jonathan Monk et Anne Brégeaut, pour créer de nouvelles oeuvres sous un pseudonyme. Le vrai nom de chaque artiste a été révélé lors du finissage de ces deux expositions présentées a New York (2010), ainsi qu'à Paris, à la Galerie Michèle Didier (2014). Cette exposition est constituée des prints à édition limitées signés du vrai nom de son artiste, ainsi qu'un livre - essai en quatre versions designé par Aurore Chauve.

Le travail de Gabriel Jones a été exposé dans des lieux tels que Photo España ; Paris Photo ; ainsi que Priska Juschka Fine Art, New York. En 2011, il photographie la pochette de l'album d'Arcade Fire *The suburbs*, en collaboration avec le groupe (grammy award pour la meilleure pochette d'album 2012).

<http://gabrieljones.net/>

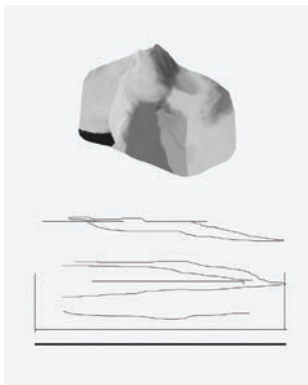


Guillaume Greff pour Kaiserin éditions, Reykjavík (Islande)

Kaiserin éditions est une maison d'édition indépendante basée à Reykjavik axée sur l'art et la photographie contemporaine.

<http://www.guillaumegreff.com/>

<http://www.kaiserin-editions.com/>



Caroline Karst, Besançon (France)

Composé d'Évelise Millet et de Nicolas Roussel, Caroline Karst est une maison d'édition indépendante et un duo d'artistes.

<http://carolinekarst.tumblr.com/>



Ju-Young Kim / Éditions ju-young kim, Strasbourg (France)

Créées à Strasbourg en 2010, les éditions Ju-Young Kim publient des livres d'artistes.

Lieu de productions originales, de confrontation d'idées, d'expositions, l'objectif premier des « éditions Ju-Young Kim » est d'accueillir des artistes souhaitant produire leur propre livre d'artiste sans que cela ne soit nécessairement leur spécialité.

Conjuguant les idées, les responsabilités, les sensibilités, Ju-Young Kim aime parler pour les créations de sa maison d'éditions d'un travail à « quatre mains ».

<http://www.atelierjuyoungkim.com/>



**Lendroit
éditions**

—
art book print

Lendroit éditions, Rennes (France)

Lendroit éditions explore depuis 2003 l'expérimentation éditoriale afin de produire des œuvres originales avec des artistes singuliers. Dans le cadre de collections ou de projets ponctuels, les artistes expérimentent la création et l'œuvre multiple. Par l'utilisation de l'imprimé comme médium artistique, ils réagissent aux problématiques soulevées par la reproductibilité de l'art imprimé : faire de chaque édition une œuvre à la fois originale et multipliée. Lendroit éditions propose également un espace librairie dédié à une sélection d'ouvrages, multiples, estampes produits par des éditeurs nationaux et internationaux, ainsi que des expositions de pratiques artistiques englobant une réflexion sur l'édition et l'imprimé.

<http://lendroit.org/>



Jean-Claude Loubières Éditions, Calès (France)

Débuts en 2000 avec des petits livrets imprimés en photocopie. Le contenu de ces livrets avait à voir avec la lettre, l'acte de lire, la perception des signes. Très vite utilisation de l'impression digitale avec des encres à pigments. Les projets sont devenus plus ambitieux, la photo est apparue. Depuis 2012 utilisation quasi exclusive de la sérigraphie. Tous les textes sont bilingues, français/anglais. Aux thèmes déjà cités s'ajoutent des références à l'histoire de l'art, parfois des partenariats avec écrivain, ou photographe ou vidéaste.

<http://www.jeanclaudeloubieres.com/>



Macumba night club éditions, Paris (France)

Macumba night club éditions est une invitation de l'artiste David Ancelin faite à d'autres artistes afin de réaliser en collaboration avec chacun d'eux, une édition en sérigraphie. Le terme Macumba désigne tout autant une forme de pratique vaudou entre magie noire et magie blanche qu'une boîte de nuit du même nom apparue dans les années 70 dans l'est de la France.

<http://macumbanightclub.free.fr/>

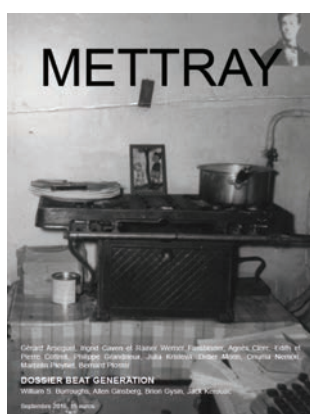


LA MARELLE - Éditions, Marseille (France)

Numérique, papier, revue...

La Marelle édite des ouvrages en format papier ou numérique, ainsi qu'une revue et des textes en ligne. Elle privilégie les œuvres des auteurs ayant été accueillis en résidence. Par ailleurs, elle mène des travaux de coédition et produit ou aide à la production de nombreux autres projets d'auteurs.

<http://www.la-marelle.org/>



METTRAY éditions, Marseille (France)

La Revue Mettray, créée en 2001 par Didier Morin, regroupe des inédits, des archives, des travaux en cours d'artistes et d'auteurs. Didier Morin y publie également des entretiens avec des auteurs pour l'histoire qu'ils portent. En 2012, Mettray devient aussi une maison d'édition : METTRAY éditions, qui marque sa différence par le choix des artistes et auteurs publiés, ainsi que par la forme donnée aux ouvrages.

Revue Mettray : <http://mettray.com/>

METTRAY éditions : <http://mettray-editions.com/>

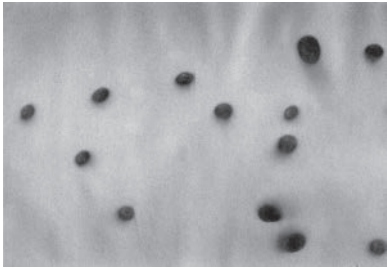


Modèle Puissance, Paris (France)

Modèle Puissance est une plateforme éditoriale, utilisée par les quatre artistes du collectif comme un lieu de diffusion et de production de leurs différentes pratiques artistiques.

Modèle Puissance est composé de quatre artistes: Jean-Philippe Bretin, Vanessa Dziuba, Nicolas Nadé et Julien Kedryna. Regroupés autour du dessin, ils se donnent la possibilité d'éditer des livres d'artistes, des fanzines, des produits dérivés et des multiples au sein d'un même catalogue. Modèle Puissance convoque des moyens de fabrication très étendus, des techniques d'impression manuelles (sérigraphie, gravure) jusqu'au print-on-demand.

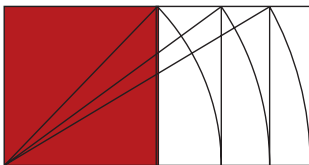
<http://www.modelepuissance.com/>



Eric Watier / monotone press, Montpellier (France)

Monotone press est un site gratuit de visualisation, de diffusion et d'édition en ligne. Tous les fichiers (papiers libres, feuillets, livres) ont été conçus et réalisés par Eric Watier entre 2011 et 2016. Tous les fichiers publiés sur monotone press peuvent être librement utilisés dans la mesure où leur utilisation n'est pas jugée abusive.

<http://monotonepress.net/monotone/index.php4>



ÉDITIONS MUNTANER

Éditions Muntaner, Marseille (France)

Date de création : 1991, nombre de titres au catalogue : 42

— Spécialités : arts et essais sur l'art. La collection « Iconotexte » propose d'associer une oeuvre d'art (peinture, photo, sculpture) à plusieurs analyses et commentaires d'historiens de l'art, sémiologues, psychanalystes, philosophes, etc ... Plusieurs ouvrages ont fait l'objet d'une édition de tête numérotée et signée. Pécheur, Autard, Le Gac, Burraglio, Jaccard, Favier, ORLAN... (Photo, estampe, dessin, gravure)
— Récemment deux coffrets ont été édités : Georges Rousse, 25 dessins aquarellés préparatoires à ses photos, et Aurore Valade, 16 photographies de la série *Ritratti Torino* (tirage 30 exemplaires, signés et numérotés)

<http://www.editionsmuntaner.free.fr/>

Naima est une maison d'édition digitale qui publie des catalogues d'expositions, monographies et livres d'artistes pour les écrans haute-définition de smartphones, tablettes et ordinateurs.

<http://www.naimaeditions.com>



octopus notes, Paris (France)

octopus notes est une revue et une maison d'édition créée en 2013 et dirigée par Alice Dusapin, Alice Pialoux et Baptiste Pinteaux. octopus notes publie de la recherche en histoire de l'art, des entretiens, textes critiques et éditions d'artistes.

<http://www.octopusnotes.fr/>



opening book, Marseille (France)

opening book est une collection numérique de books d'artistes qui offre une visibilité aux artistes plasticiens et photographes en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Chaque book présente douze œuvres dans une mise en page épurée conçue pour le numérique. Les œuvres sont photographiées spécialement à cet effet par un professionnel et les clichés, comme les books, sont utilisables librement par l'artiste à des fins de promotion de son travail. Opening reçoit le soutien du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Opening mettra exceptionnellement à disposition du public pendant la durée du salon la version complète de tous les titres de la collection, y compris le dernier titre paru, opening book 003 / André Mérian qui sortira à cette occasion. Troisième titre de la collection photo, il présente douze photographies issues de la série *Nevermind* qui sera exposée à la Galerie du 5e, Marseille, le 14 octobre.

<http://opening-book.com/>



Optical Sound, Toulon/Paris/Strasbourg (France)

Optical Sound est une structure hybride et atypique, furtive et mobile qui dessine ses propres frontières entre musique expérimentale et art contemporain.

Optical Sound œuvre depuis 1997 au mixage interdisciplinaire et produit sans distinction projets de musiciens-artistes-graphistes ainsi qu'une revue spécialisée.

Sans dogme ni chapelle, il se dessine pourtant la cartographie d'un territoire animé par un réseau serré d'intervenants qui travaillent en cooptation, par le truchement des productions, des rencontres, du partage des données et des passions.

OpticalSound – Numéro #4, un numéro orchestré par Pierre Beloüin et P. Nicolas Ledoux, qui interroge les limites du statut de l'œuvre d'art, les relations complexes entre art et musique autour de Salvage Art Institute, Encastrable, Dora Garcia, Robert Longo, Arnaud Labelle Rojoux, Chris Marker, Jean-Luc Verna, That's Painting Production, Ange Leccia, Jill Gasparina, François Coadou, Raphaële Jeune et François Deck, Robert Longo, David Michael Clarke, Christian Marclay, Hippolyte Hentgen, Genesis P-Orridge et Timothy Leary etc...

<http://www.optical-sound.com/>



Éditions P, Marseille (France)

Les Éditions P publient ce que bon leur semble. Nous rions souvent mais cela ne se voit pas toujours.

Livres d'artistes, badges, monographies, littérature, posters, bijoux, t-shirt, noix de coco, alcools.

<http://editions-p.com/>

Pétrole Éditions, Strasbourg/Paris/Lyon (France)

Pétrole Éditions opte pour le livre, choisit la bibliothèque comme territoire de l'art. Inscrite dans le champ de la création contemporaine, la structure conçoit, produit, édite, expose et diffuse des multiples dont la forme et le contenu sont liés, s'apparentant aux « livres d'artistes », en collaboration avec des artistes et chercheurs de tous domaines. Pétrole Éditions conçoit également des expositions et des événements comme des prolongements de l'objet-livre, mettant en lumière des questionnements autour des relations entre art et édition. Basée à Strasbourg et Paris, l'équipe éditoriale se compose des artistes-chercheurs Audrey Ohlmann, Marianne Mispelaëre et Nina Ferrer-Gleize.

<http://www.petrole-editions.com/>



PLMC, Nevers (France)

Le projet de la toute première édition est né du désir de rassembler dans un même livre des images photographiques de nature totalement différente. La présence physique du livre, d'immédiate proximité, manipulable à l'envie, crée un rapport d'intimité étroit avec les images et incite le lecteur à plonger dans la possibilité d'un récit. Si les formes des éditions (livres, affiches, coffrets) varient, le propos reste identique et consiste toujours à susciter la confrontation du lecteur avec des bribes narratives activées par les propres désirs du spectateur.

<http://www.p-l-m-c.com/>



Galerie Porte Avion, Marseille (France)

Depuis sa création en 1988 par trois artistes, la Galerie Porte Avion propose, soutient et diffuse des projets artistiques issus de la scène émergente ainsi que des expositions monographiques d'artistes reconnus.

En parallèle, les éditions Porte Avion produisent ponctuellement catalogues, multiples et revues, dont la dernière en date est *l'Agence Immobile* avec 19 numéros publiés.

La galerie dispose également d'un fonds de documentation, proposant en vente ou consultation près de 500 titres (livres, livres d'artistes, revues, éditions limitées).

À l'occasion du Salon de la Microédition *Mise en pli*, la Galerie Porte Avion propose une présentation des éditions Eter/SdF initiées par Paul-Armand Gette dès les années soixante, ainsi qu'une sélection d'ouvrages et de multiples consacrés à Paul-Armand Gette.

[http://www.galerieporteavion.org /](http://www.galerieporteavion.org/)

RÉCIT

Récit, Paris (France)

Récit est une maison d'édition indépendante fondée en 2013 par Maxime Penaud et Arthur Tiar. C'est un projet artistique associatif, qui propose des livres et multiples d'artistes, des catalogues, et organise occasionnellement des expositions.

Les projets de Récit n'ont pas de format établi et ils s'adaptent aux besoins des artistes avec lesquels Récit collabore.

<http://reciteditions.com/>



Redfoxxpress, Dugort (Achill Island - Irlande)

Redfoxxpress est dirigé par Francis Van Maele et Antic-Ham dans une île de la côte ouest de l'Irlande.

Livres d'artistes faits main et éditions imprimées en sérigraphie.

Poésie visuelle et ouvrages inspirés par Dada et Fluxus. Photographie Polaroid.

<http://www.redfoxxpress.com/>

Éditions du Remorqueur / Bernard Villers, Bruxelles (Belgique)

« Je fais des Livres dits « d'artiste » depuis 1976. Beaucoup ont été imprimés par moi en sérigraphie. Je n'éditionne que mes propres travaux auxquels j'associe parfois un ami, une amie artiste.

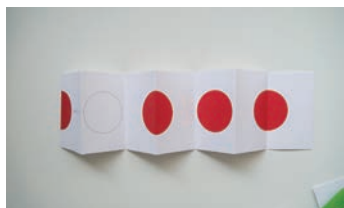
Un beau catalogue, *Remorqueur ed.*, a été édité en 1995 par le CDLA de Saint-Yrieix-la-Perche. Un nouveau catalogue, *Les éditions du Nouveau Remorqueur : catalogue raisonné* vient de paraître aux éditions Incertain Sens à Rennes. Il couvre mes publications de 2004 à 2015. »

<http://www.bernardvillers.be/>

Revue 1.25, Vénissieux (France)

Une archéologie dessinée des décors dans la bande dessinée.

<http://www.revue1-25.com/>

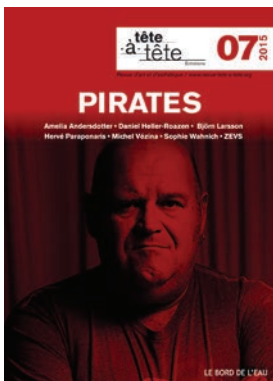




Association Revue If, Marseille (France)

Le projet de la revue If a pour objet de rendre compte de la porosité des champs littéraires et de l'ouverture de l'expérimentation en écriture dans tous les domaines artistiques. La revue propose des extraits de chantiers d'écriture, des inédits d'auteurs ; elle s'ouvre aussi aux arts visuels, aux arts graphiques, à la photographie et s'adjoint à l'occasion le regard de critiques, constituant ainsi de numéro en numéro un corpus d'écritures.

www.revue-if.org



Revue Tête-à-tête, entretiens, Aix-en-Provence (France)

Tête-à-tête est une revue semestrielle d'art et d'esthétique exclusivement composée d'entretiens de fond réunis autour d'un thème commun.

Sa ligne éditoriale a l'ambition d'aborder frontalement des questions exigeantes par le truchement d'une forme habitée par l'histoire du dialogue et de la rencontre.

C'est en portant la parole d'un autre que les auteurs des entretiens formulent leurs propres postures et opinions sur le thème proposé par la revue. Inversement, les créateurs, artistes et penseurs qui font le sommaire de chaque numéro sont appelés à interroger leurs œuvres à l'aune de leur inscription dans l'actualité.

<http://www.annaguillo.org/index.php?/revues/tete-a-tete/>



Royal Book Lodge, Montreuil (France)

Depuis 30 ans, les artistes Juli Susin et Véronique Bourgoïn réalisent des livres d'artistes sous différents noms et labels (Ligne de Mire, Fabrique des Illusions, Prager Kreis, Magnet River). En 2000, ils définissent avec des amis un programme éditorial sous le nom de Silverbridge, qui a pour objectif de réaliser des éditions en étroite collaboration avec leurs amis artistes, mettant au service de chaque projet leur art et savoir faire. En 2012, l'ensemble des projets éditoriaux ainsi qu'une collection de manuscrits et de livres d'artistes sont réunis sous le nom de Royal Book Lodge. Aujourd'hui, le catalogue de Royal Book Lodge comporte des éditions et des livres uniques réalisés avec des artistes tels que : André Butzer, Andy Hope 1930, Gudný Gudmundsdóttir, Gianfranco Sanguinetti, Dorota Jurczak, Jason Rhoades, Raymond Pettibon, Kai Althof, matali crasset, Sara Glaxia etc., ainsi que leurs propres éditions de Juli Susin et Véronique Bourgoïn.

<http://www.royalbooklodge.com/>



Marta Rueda, Marseille (France)

Les éditions de Marta Rueda naissent de ses actions dans l'espace domestique. Pour *Mise en Pli*, la cuisine sera le plat principal. Des recueils concoctés avec ce qui reste une fois la recette élaborée.
<http://www.martarueda.com/>



Julie Safirstein, Paris (France)

Julie Safirstein est une artiste française née en 1977 à Paris. Son œuvre peinte et ses livres d'artiste sont à considérer comme un ensemble et une continuité. Luminosité, matité, formes colorées, son travail questionne le plein et le vide, l'intime du vivant, les grands éléments de la nature. Pliages, superpositions, pochoirs réalisés en papier déchiré; que ce soit dans ses installations peintes ou dans ses éditions, le papier est au cœur de son travail. Ses livres d'artiste sont édités par les éditions Maeght.
<http://www.juliesafirstein.com/>



Salon du Salon, Marseille (France)

Salon du Salon est un espace d'art situé dans le double salon d'un appartement, lieu dans lequel est proposé un accrochage domestique lié à l'édition.

Les éditions Salon du Salon réalisent des éditions avec les artistes avec lesquels elles sont en lien.

Salon du Salon est une association à but non lucratif.

<http://www.salondusalon.com/>

<http://www.editionsdusalon.com/>



Susanna Shannon / irregulomadaire, Marseille (France)

irregulomadaire est une association fondée en 1990 et dont l'objet est l'association de textes et d'images sur tous supports; l'idée est de pouvoir éditer ce qu'on veut quand on veut, sans contraintes de séries, de formats, de périodicité, bref, de régularité; le nom d'irregulomadaire est de Jérôme Oudin.

<http://www.exporevue.com/magazine/fr/irregulomadaire.html>

<http://next.liberation.fr/>

culture/2011/12/07/1-irregulomadaire-de-l-annee_780040



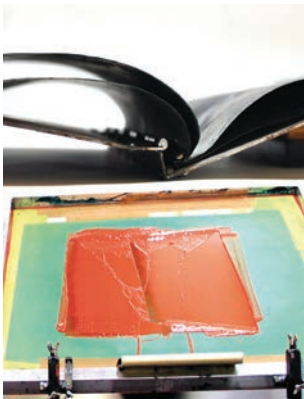
Doriane Souilhol, Marseille (France)

La place du papier, du livre, de l'impression et de l'objet éditorial au sens large occupe une grande part dans les recherches de Doriane Souilhol. Elle développe divers projets éditoriaux collectifs ou solo en auto-édition, travaille en collaboration avec différents collectifs de sérigraphie basés à Marseille. Ses productions se déclinent en sérigraphies, risographies, fanzines, posters, cartes postales...
<http://www.mydoriane.com/>



TANK art space, Marseille (France)

Tank est un artist run space créé en 2014, sous la forme d'une association fondée par Amandine Guruceaga et Benjamin Marianne, tous deux artistes plasticiens basés à Marseille. Tank développe la volonté d'échanger, de créer des réseaux et d'animer une approche interdisciplinaire et novatrice à la création artistique.
<http://www.artspace-tank.com/>



Atelier Vis-à-Vis Éditions, Marseille (France)

Créé en 1987, l'atelier Vis-à-Vis est la première maison d'édition de livres d'artistes établie à Marseille. Véritable laboratoire de recherche dans le champ des arts visuels et du livre d'artiste, elle se dote dès le début, des presses et machines nécessaires à une autonomie de production (linotype, presses typographiques, banc de reproduction, laboratoire de photographie et de photogravure, ateliers sérigraphie, gravure, lithographie, offset et reliure). Au fil des ans, plus de 160 titres ont vu le jour avec 4 collections de livres d'artistes, 1 collection de « livres d'artistes enfants », 2 revues, 1 collection d'ouvrages de réflexion sur l'édition de création, ainsi que d'autres ouvrages hors collection, souvent imprimés au plomb, parfois accompagnés de tirages de tête. L'Atelier Vis-à-Vis organise régulièrement un événement autour de l'édition de création depuis 1997.
<http://www.ateliervisavis.com/accueil/edition/>

Zero2 éditions, Nantes (France)

Zéro2 éditions est une émanation de la revue 02, revue d'art contemporain bilingue français-anglais, trimestrielle et gratuite distribuée dans toute la France, la Belgique et la Suisse ainsi que sur les foires d'art contemporain (Fiac, Paris International, Liste ArtBasel, Independent New York et Bruxelles, Artorama, etc.). Les éditions Zéro2 s'inscrivent dans le prolongement de la ligne éditoriale de la revue 02 notamment avec la reprise au format livre de poche d'une sélection d'articles parus dans la revue : *Selection* paraît tous les deux ans et fonctionne comme un best of. Par ailleurs, la revue a pour vocation de publier des essais (sur l'art et la littérature en 2017) ainsi que des ouvrages liés à une pratique artistique comme celle d'Adrien Guilet et Camille Tsvétoukhine, Hanter Belleville. Zero2 vient de faire paraître un gros ouvrage sur la commande publique de la ligne T3 du tramway parisien, *Entre les lignes*.

<http://www.zerodeux.fr/>



zoème éditions, Marseille (France)

Créée en 2014 à Marseille -à suivre- est une association qui soutient la création photographique. Son but est de répondre aux nécessités des photographes, depuis la prise de vue jusqu'à la présentation finale d'un travail. Il est essentiel d'insister sur l'oeuvre en train de se faire, et permettre ainsi d'évoquer une temporalité de l'oeuvre en cours car conçue d'abord comme un processus et non comme une production figée. zoème éditions publient des ouvrages au sein de l'association. zoème éditions propose des ouvrages dans lesquels images, photographiques et mots se côtoient, se heurtent, dialoguent. L'enjeu est de donner parole et regard à des oeuvres qui échappent aux classifications dans la mesure où elles participent de deux voire plusieurs arts. Il s'agit de creuser un espace éditorial, en créant une circulation libre et aléatoire du texte et de l'image où, grâce au vide même qui les sépare, l'expression entre en résonance et nous donne à voir un domaine sensible. zoème éditions a créé la collection *Cahier* et co-édite régulièrement avec *Filigranes Éditions*.