

REVUE DE PRESSE
AU 25/01/24

PRESSE NATIONALE

Martha Wilson

Invisible

Works on Aging 1972-2022

Exposition
du 1^{er} juillet 2023
au 4 février 2024

Vernissage
vendredi 30 juin à 18h30
plateau perspectives

commissaire **Muriel Enjalran**

Martha Wilson est représentée
par les galeries P.P.O.W. New York
et Michèle Didier, Paris.



Martha Wilson, *Posturing: Age Transformation*, 1973/2008.
Courtesy of Martha Wilson and P.P.O.W. New York.

	<p>Cité de l'art contemporain</p>	<p>20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille accueil@fracsud.org / www.fracsud.org + 33 (0)4 91 91 27 55</p>	<p>Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur</p>
---	---------------------------------------	---	---

Frac Sud – Cité de l'art contemporain | Marseille

Martha Wilson "Invisible – Works on Aging 1972-2022"

1^{er} juillet 23 – 4 février 24

SOMMAIRE DE LA REVUE DE PRESSE NATIONALE AU 25/01/24

Parutions obtenues en presse nationale

PRESSE INTERNATIONALE PRINT & ONLINE

- **DN.SE** | article de Sonia Hedstrand | 17 août 23 | <https://www.dn.se/kultur/martha-wilson- visar-osminkade-foton-av-en-kvinnas-aldrande/>
- **DAGENS NYHETER** (1^{er} quotidien de Suède) | article de Sonia Hedstrand | 18 août 23
- **CORA** (magazine suédois consacré aux femmes dans l'art) | article d'Yvonne Ihmels | octobre 23
- **UMBIGO MAGAZINE** (magazine d'art portugais) | article | décembre 23 – mars 24

PRESSE QUOTIDIENNE NATIONALE PRINT & ONLINE

- **LIBÉRATION** | article de Clémentine Mercier | 29 août 23
- **LIBERATION.FR** | article de Clémentine Mercier | 29 août 23 | https://www.liberation.fr/culture/arts/contemporain/martha-wilson-dans-la-force-de-lage-20230829_4P1U2H0725ZAB0KX0MNB2U66Y/
- **LIBÉRATION** | brève | 2 et 3 septembre 23
- **LEQUOTIDIENDELART.COM** | article de Béatrice Andrieux | 24 septembre 23 | <http://www.lequotidiendelart.com/fr/2023/09/24/le-quotidien-de-l-art-24-septembre-2023/>
- **LE QUOTIDIEN DE L'ART** | article de Béatrice Andrieux | 25 septembre 23

PRESSE HEBDOMADAIRE NATIONALE PRINT & ONLINE

- **GAZETTE-DROUOT.COM** | 24 août 23 | <https://www.gazette-drouot.com/article/martha-wilson-signe-la-10e-boite-collector-vache-qui-rit-/45605>
- **TÉLÉRAMA** | article de Virginie Félix | 28 octobre / 3 novembre 23
- **TELERAMA.FR** | article de Virginie Félix | 29 octobre 23 | <https://www.telerama.fr/arts-expositions/retrospective-martha-wilson-a-marseille- vieillir-on-peut-en-rire-7017842.php>
- **ELLE** | article de Soline Delos | 14/20 décembre 23

PRESSE MENSUELLE, BIMENSUELLE, BIMESTRIELLE ET TRIMESTRIELLE NATIONALE PRINT & ONLINE

- **REPONSESPHOTO.FR** | 12 mai 23 | <https://www.reponsesphoto.fr/evenement/martha-wilson-invisible-48615.html>
- **LEJOURNALDESARTS.FR** | article d'Anne-Charlotte Michaut | 27 juin 23 | <https://www.lejournaldesarts.fr/expositions/rendre-visible-les-invisibles-167155>
- **CAUSETTE** | article de Sarah Gandillot | juillet/août 23
- **L'ŒIL** | brève dans le cadre de l'interview de Muriel Enjalran par Christine Coste | été 23
- **L'ŒIL** | article d'Anne-Charlotte Michaut | été 23
- **NUMERO.COM** | 3 juillet 23 | <https://www.numero.com/fr/art/expositions-martha-wilson-carrie-mae-weems-thu-van-tran-george-condo#slide228971>
- **CONNAISSANCEDESARTS.COM** | 7 juillet 23 | <https://www.connaissancearts.com/arts-expositions/art-contemporain/exposition-a-marseille-artiste-pionniere-du-feminisme-martha-wilson-defie-le-temps-11183800/>
- **RÉPONSES PHOTO** | article d'Erica Weidmann | août/septembre 23
- **CONNAISSANCEDESARTS.COM** | 24 août 23 | <https://www.connaissancearts.com/arts-expositions/art-contemporain/la-vache-qui-rit-revisitee-par-l-art-contemporain-martha-wilson-creee-une-boite-collector-feministe-11184824/>
- **CONNAISSANCEDESARTS.COM** | 28 août 23 | <https://www.connaissancearts.com/arts-expositions/photographie/photo-les-12-expositions-les-plus-attendues-de-la-rentree-11184906/>
- **BEAUX ARTS MAGAZINE** | article de Natacha Wolinski | septembre 23
- **FISHEYE** | article d'Éric Karsenty | septembre/octobre 23
- **LEJOURNALDESARTS.FR** | article de Christine Coste | 3 septembre 23 | <https://www.lejournaldesarts.fr/creation/la-directrice-du-frac-sud-explique-son-nouveau-157272>

- **MARIE CLAIRE** | article en pages Plein Sud | octobre 23
- **ARTNEWSPAPER.FR** | article d'Elio Cuilleron | 16 octobre 23 | <https://www.artnewspaper.fr/2023/10/16/martha-wilson-au-frac-sud-pour-un-art-conceptuel-feministe>
- **CONNAISSANCE DES ARTS** | dossier sur le retour de la performance par Éric Tariant | novembre 23
- **MOUVEMENT.NET** | 19 novembre 23 | <https://www.mouvement.net/invisible-works-on-aging-1972-2022>
- **CRASH** | article de Lise Guéhenneux | hiver 23

WEB

- **9LIVES-MAGAZINE.COM** | 10 mai 23 | <https://www.9lives-magazine.com/events/invisible-martha-wilson/>
- **E-FLUX.COM** | 6 juin 23 | <https://www.e-flux.com/announcements/534573/martha-wilsoninvisible-works-on-aging-1972-2022/>
- **POINTCONTEMPORAIN.COM** | 16 juin 23 | <http://agenda-pointcontemporain.com/evenement/exposition-martha-wilson-invisible/>
- **KONBINI.COM** | 23 juin 23 | <https://www.konbini.com/popculture/cranes-geants-feminisme-basquiat-warhol-et-surrealisme-10-expos-a-ne-pas-rater-cet-ete/>
- **SLASH-PARIS.COM** | 29 juin 23 | <https://slash-paris.com/fr/evenements/martha-wilson-invisible-works-on-aging-1972-2022>
- **9LIVES-MAGAZINE.COM** | 5 juillet 23 | <https://www.9lives-magazine.com/97598/2023/07/05/deconstruction-des-stereotypes-de-limage-de-la-femme-au-frac-sud-avec-martha-wilson/?cn-reloaded=1>
- **PROJETS.MEDIA** | 28 juillet 23 | <https://projets.media/les-expos-a-faire-cet-ete-partie-1/>
- **TIKTOK** | **F1DUCERCLE** (10,4 K) | vidéo 1 d'Annaël Weiszberg | 3 août 23 | <https://vm.tiktok.com/ZGJbUBbga/>
- **TIKTOK** | **F1DUCERCLE** (10,4 K) | vidéo 2 d'Annaël Weiszberg | 3 août 23 | <https://vm.tiktok.com/ZGJbUyFV2/>
- **TIKTOK** | **F1DUCERCLE** (10,4 K) | vidéo 3 d'Annaël Weiszberg | 3 août 23 | <https://vm.tiktok.com/ZGJbUF5de/>
- **PHOTOTREND.FR** | article de Baptiste Thery Guilbert | 9 août 23 | <https://phototrend.fr/2023/08/invisible-martha-wilson-la-vieillesse-fait-des-corps/>
- **VISIBLE-MEDIA.COM** | 8 septembre 23 | <https://visible-media.com/les-femmes-font-la-culture-musique-expo-film-du-8-septembre-2023/>
- **FOMO-VOX.COM** | article de Marie de La Fresnaye | 10 septembre 23 | <https://fomo-vox.com/2023/09/10/martha-wilson-la-vieillesse-fait-des-corps/>
- **9LIVES-MAGAZINE.COM** | article de Marie de La Fresnaye | 21 septembre 23 | <https://www.9lives-magazine.com/97598/2023/09/21/martha-wilson-la-vieillesse-fait-des-corps/>
- **BLOGS.MEDIAPART.FR** | article de Guillaume Lasserre | 6 décembre 23 | <https://blogs.mediapart.fr/guillaume.lasserre/blog/2023/12/06/martha-wilson-et-la-vieillesse-fait-des-corps/>
- **BLOGS.MEDIAPART.FR** | article de Guillaume Lasserre | 2 janvier 24 | <https://blogs.mediapart.fr/560379/blog/251223/2023-en-dix-expositions>

Journalistes de presse nationale venus au Frac pour l'exposition Martha Wilson

VOYAGE DE PRESSE 30 JUIN

- **Guy BOYER**, directeur de la rédaction | **CONNAISSANCE DES ARTS**
- **Guillaume LASSERRE**, critique d'art | **MÉDIAPART / UN CERTAIN REGARD SUR LA CULTURE**
- **Clémentine MERCIER**, journaliste | **LIBÉRATION**
- **Annaël WEISZBERG**, journaliste | **TIKTOK / THE ART NEWSPAPER**

VISITES INDIVIDUELLES

- **Béatrice ANDRIEUX**, critique d'art | **LE QUOTIDIEN DE L'ART** | samedi 1^{er} juillet
- **Soline DELOS**, journaliste | **ELLE** | 11 juillet annulé > interview téléphonique le 27 juillet
- **Lise GUÉHENNEUX**, critique d'art | **CRASH / L'HUMANITÉ** | juillet
- **Sonia HEDSTRAND**, critique d'art | **DAGENS NYHETER** | mercredi 19 juillet
- **Marie de la FRESNAYE**, rédactrice | **FOMO-VOX.COM** | samedi 2 septembre
- **Patrice JOLY**, rédacteur en chef | **ZERODEUX** | samedi 2 septembre
- **Virginie FELIX**, journaliste | **TÉLÉRAMA** | mercredi 11 octobre

POUR ALAMBRET COMMUNICATION,

Olivier Gaulon | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

**PRESSE INTERNATIONALE
PRINT & ONLINE**

Martha Wilson

Invisible

Works on Aging 1972-2022

Exposition
du 1^{er} juillet 2023
au 4 février 2024

Vernissage
vendredi 30 juin à 18h30
plateau perspectives

commissaire **Muriel Enjalran**

Martha Wilson est représentée
par les galeries P.P.O.W. New York
et Michèle Didier, Paris.



Martha Wilson, *Age Transformation*, 1973/2008.
Courtesy of Martha Wilson and P.P.O.W. New York.

	<p>Cité de l'art contemporain</p>	<p>20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille accueil@fracsud.org / www.fracsud.org + 33 (0)4 91 91 27 55</p>	<p>Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.</p>
---	---------------------------------------	---	--

KONST | RECENSION

Martha Wilson visar osminkade foton av en kvinnas åldrande

Publicerad i går 15:46



Verk av Martha Wilson, till höger "I have become my own worst fear", 2009.
Foto: Laurent Lécat

Den amerikanska performancekonstnären och feministen Martha Wilson är aktuell i Marseille med en utställning på temat kvinnors åldrande. Sonia Hedstrand ser masker slitas av i hennes ogenerade självporträtt.

Detta är en låst artikel. Logga in som prenumerant för att fortsätta läsa.

Logga in



DAGENS NYHETER | FRÖDAG 18 AUGUSTI 2023

13

KULTUR KONST

Utställning.



Posturing: Age Transformation

I am a twenty-five-year-old artist trying to look like a fifty-year-old woman trying to look like she is twenty-five. I was extremely uncomfortable dressed up like a middle-aged female, which I came to be an index to how much fear I have of "posturing" status in society.

November, 1973

Martha S. Wilson



Längst till vänster: Martha Wilson, "Posturing, Age Transformation", 1973.

Foto: Nina Wesslén/Artia

Ovan: Martha Wilson, "I have become my own worst fear", 2009.

Foto: Larsen/Laif



Till vänster: Martha Wilson, "New wrinkles on the subject", 2014.

Foto: Larsen/Laif

Osminkade foton av en kvinnas åldrande

Den amerikanska performancekonstnären och feministen Martha Wilson är aktuell i Marseille med en utställning på temat kvinnors åldrande. Sonia Hedstrand ser maskor slitas av i hennes chockerande självporträtt.

"Invisible. Works on aging 1972–2022"

Martha Wilson

Frac Sud Marseille, Västernorrland

När min mamma åldrade sig följde jag henne på sitt beklagade och gråt. Det var sin förkärade skönhetsrådsguide. Under min tonårad gjorde jag revolt mot tjuvat om hur tjock hon blev och all tid hon tillbringade med att måla sig framför spegeln innan hon kunde gå ut. Jag beklagade att aldrig kommentera min egen eller andra kvinnors utseende. Nu är jag själv snart femtio och kan knappt gå utanför dörren utan mask.

När några av Sveriges mest kända mediekvinnor hämnade berättade offentlig om hur svårt det har varit att acceptera sitt åldrande utseende blev det ramskrivt Vilka dåliga förebilder de varit. Jag höll med. Det finns lik-

tiskt annat att säga medierymmen med än att klara ned på kvinnors utseende. Användas med värdighet innefattar att acceptera sin kropp. Likväl står jag nu själv framför spegeln och förfäras mig över vad som händer med huden på huden.

Är det åldrade utseendet vår största tabu? På Frac Sud, museet för samtida konst i Marseille, pågår just nu utställningen "Invisible. Works on aging 1972–2022" med ett antal verk av Martha Wilsons produktion på temat kvinnors utseende och åldrande.

Över en vägg sträcker sig en enorm självporträtt med titeln "I have become my own worst fear" (2009). Konstnären har avslöjat sig för att framhöva sina mest oattraktiva sidor på foten. Hon bär kamrat det borta flötiga håret platt i en

månens, huden är sminkad och blank, några tandbryn syns inte, påsar under ögonen framhövs av ett hårt ljus och hennes krångelaktiga skärlippsarna blir ramma och de öppna, munsfångade tänderna exponeras.

Jag har aldrig sett en sådan bild förra.

Tusentals selfies som avslöjar förbå, förskräckade profilbilder och medierans softade porträtt av kärlekar. Alla vill framställa sig så smickrande det går. Med hårt ljus, vinklar, smink och filter. Ingen porträttar sig själv så hel som möjligt i alla fall ingen kvinna.

Martha Wilson är porträtt manns kroppskonstnären och har drinit Franklin Furnace, en alternativ

Wilson till synes enkla manövrar utgår från den egna kroppen som material, en ständig självmedvetenhet om det sociala spelet.

scen för artist books och performance i New York sedan 1976. Med en utbildning inom litteratur snarare än bildkonst började hon med performance redan 1972. Hon inspirerades av sociologen Erving Goffmans berömliga studie av medelklassens sociala beteende i tvätterier. "The presentation of self in everyday life" (1959). Goffman skriver: Heltin är före Judith Butler, att all social interaktion är rollspel, karaktären behöver rätt scenografi, kostym, kroppsspråk och fessor för att lyckas förmedla en idealbild av sig själv inför sin publik.

Det är dessa charader och maskor som Martha Wilson släpar av

I dipytan "I make up the image of my perfection" (1984) uppträder hon sig för andra framför sina foton och videoklipp. "Before and after" (1974 & 2008) för vi besöks konstnärens torso som engoch som gammal. I "Child inside" (2017) har hon lagt sin senil bild som bild av exempel ett gammalt porträttfoto av sig själv som barn. I "New wrinkles on the subject" (2014) har hon varit fylt i sina rynkor med en svart pensel. "The legs are the last to go"

(2009) är en porträtt av henne själv i trettioårig ålder, där de uphövna ögonbrynen peklöda blicken följande ser förtvånad över sig själv.

Wilson till synes enkla manövrar utgår från sin egen kropp som material, en ständig självmedvetenhet om det sociala spelet, samt kroppskonstnären skulptör självskapade språkligt uttryck. Resultatet blir chockerande, obekant och trasigkonst. Utöver att skilja hon med det som alla andra försöker dölja över, kvinnans eller kvinnans kroppens förtvån, oattraktivet och förskräckelse över.

I fotografiet "Posturing, Age Transformation" (1973) har 25-åriga Martha klätt upp sig som en 50-årig dam som desperat försöker se ut som en 25-åring. Bildtexten berättar om hur hon kände sig extremt obekvämt utseende, vilken säger en del om människans förtvån efter 30 år det har varit så.

Har hon det väl ändå gått framåt, i dag ses inte kvinnans autonoma kropp som oattraktiva efter 30. Nu är det väl 50 som är gränsen. Tänker jag och önskar tiden lösa huden på huden.

Sonia Hedstrand

sonia@p4.se

KONST | RECENSION

Martha Wilson visar osminkade foton av en kvinnas åldrande

Martha Wilson montre des photos sans fioritures du vieillissement d'une femme

La performeuse et féministe américaine Martha Wilson est d'actualité à Marseille avec une exposition sur le thème du vieillissement des femmes. Sonia Hedstrand voit les masques s'arracher dans son autoportrait décomplexé.

Quand ma mère a approché la cinquantaine, elle a regardé sa photo de mariage et a pleuré. C'était sa beauté perdue qu'elle pleurait. Pendant mon adolescence, je me suis rebellée contre son obsession sur le fait de devenir grosse et le temps qu'elle passait à se peindre devant le miroir avant de sortir. J'ai décidé de ne jamais commenter mon apparence ou celle des autres femmes. Maintenant, j'ai moi-même presque cinquante ans et je peux à peine sortir sans maquillage.

Lorsque certaines des femmes médiatiques les plus célèbres de Suède ont déclaré ouvertement cette année à quel point il leur était difficile d'accepter leur apparence vieillissante, il y a eu un tollé. Quel mauvais modèle elles montraient ! J'ai été d'accord. Il n'y a en fait rien d'autre pour occuper l'espace médiatique que de dénigrer l'apparence des femmes. Vieillir dignement, c'est accepter son corps. Néanmoins, je me tiens moi-même devant le miroir et je suis étonnée de ce qui arrive à la peau de mon cou.

Le look vieilli est-il le plus grand tabou de notre époque ?

Au Frac Sud, musée d'art contemporain à Marseille, l'exposition "Invisible. Works on Aging 1972–2022" montre avec un certain nombre d'œuvres la production de Martha Wilson sur le thème de l'apparence et du vieillissement des femmes.

Un immense autoportrait intitulé "I Have Become my Own Worst Fear" (2009) s'étend sur un mur. L'artiste s'est efforcée de mettre en valeur ses côtés les plus inesthétiques sur la photo. Elle a coiffé ses cheveux courts à plat en une partie médiane, sa peau est nue et luisante, aucun sourcil n'est visible, les poches sous ses yeux sont accentuées par une lumière crue, et elle sourit convulsivement de sorte que ses lèvres deviennent fines et ses dents, inégales et décolorées, sont exposées.

Je n'ai jamais vu une telle image auparavant.

Des milliers de selfies qui défilent, des photos de profil embellies et des portraits soft de célébrités dans les médias... Tout le monde veut se présenter de la manière la plus flatteuse possible.

Avec l'aide de la lumière, des angles, du maquillage et des filtres. Personne ne se représente le plus laid possible. Du moins pas une femme.

Martha Wilson est une pionnière de l'art corporel et dirige Franklin Furnace, une scène alternative de livres d'artistes et de performances à New York depuis 1976. De formation littéraire plutôt qu'art plastique, elle se lance dans la performance dès 1972. Elle s'inspire de l'étude pionnière du sociologue Erving Goffman sur les comportements sociaux de la classe moyenne en termes théâtraux : "The Presentation of Self in Everyday Life" (1959). Goffman écrit, trente ans avant Judith Butler, que toute interaction sociale est un jeu de rôle, où l'acteur a besoin de la bonne scénographie, du costume, de la gestuelle et des phrases pour réussir à transmettre une image idéale de lui-même à son public.

Ce sont ces charades et ces masques que Martha Wilson arrache.

Dans le diptyque "I Make Up the Image of my Perfection/I Make Up the Image of my Deformity" (1974) elle se maquille pour mettre en valeur ses côtés "les plus proches" et "les plus laids". Dans "Before and After" (1974 & 2008), nous voyons le torse de l'artiste aussi jeune que vieux. Dans "Child Inside" (2017), elle place l'image de son visage âgé sur une vieille photo d'elle-même lorsqu'elle était enfant. Dans "New Wrinkles on the Subject" (2014), elle remplit ses rides avec un stylo noir. "The Legs Are the Last to Go" (2009) est un portrait d'elle-même dans des vêtements défraîchis, où les jambes vêtues de bas nylon semblent en fait étonnamment lisses.

Les manœuvres apparemment simples de Wilson sont basées sur son propre corps en tant que matériau, une conscience de soi constante du jeu social, ainsi que les déclarations linguistiques apparemment évidentes du conceptualisme. Le résultat est choquant, absurde et tragi-comique. Sans vergogne, elle montre ce que tout le monde tente de dissimuler, de corriger ou d'oublier ; la décomposition du corps, le manque d'attrait et la mort imminente.

Dans la photographie "Posturing. Age transformation" (1973), Martha, âgée de 25 ans, s'est déguisée en femme de 50 ans qui essaie désespérément de ressembler à une personne de 25 ans. La légende raconte comment elle se sentait extrêmement mal à l'aise dans la tenue : "ce qui en dit long sur ma peur de dépasser la trentaine dans cette société."

Les choses ont quand même progressé, aujourd'hui les femmes ne sont pas automatiquement considérées comme peu attirantes après 30 ans. Maintenant, la limite c'est 50 ans, je pense, en tirant sur la peau lâche de mon cou.

Sonia Hedstrand

DAGENS NYHETER.

DAGENS NYHETER.

Nyheter Sverige Världen Ekonomi Kultur Sport Klimatet Ledare DN Debatt ☰

KONST | RECENSION

Martha Wilson visar osminkade foton av en kvinnas åldrande

Martha Wilson shows unadorned photos of a woman's aging

American performer and feminist Martha Wilson is in the news in Marseille with an exhibition on the theme of aging women. Sonia Hedstrand sees the masks tearing away in her uninhibited self-portrait.

When my mother approached her fifties, she looked at her wedding photo and cried. It was her lost beauty that she wept for. During my teenage years, I rebelled against her obsession with getting fat and the time she spent painting herself in front of the mirror before going out. I have decided never to comment on my appearance or that of other women. Now I myself am almost fifty years old and I can barely go out without makeup.

When some of Sweden's most famous media women this year openly stated how difficult it was for them to come to terms with their aging looks, there was an uproar. What a bad model they showed! I agreed. There is actually nothing else to occupy the media space than to denigrate the appearance of women. Aging with dignity means accepting your body. Nevertheless, I stand in front of the mirror myself and am amazed at what is happening to the skin on my neck.

Is the aged look the biggest taboo of our time?

At the Frac Sud, museum of contemporary art in Marseille, the exhibition "Invisible. Works on Aging 1972–2022" shows with a number of works the production of Martha Wilson on the subject of the appearance and aging of women.

A huge self-portrait titled "I Have Become my Own Worst Fear" (2009) stretches across a wall. The artist went to great lengths to highlight her more unsightly sides in the photo. She has styled her short hair flat in a middle part, her skin is bare and shiny, no eyebrows are visible, the bags under her eyes are accentuated in harsh light, and she smiles convulsively so that her lips become thin and her teeth, uneven and discolored, are exposed.

I have never seen such a picture before.

Thousands of scrolling selfies, embellished profile pictures and soft portraits of celebrities in the media... Everyone wants to present themselves in the most flattering way possible.

With the help of light, angles, makeup and filters. No one portrays themselves as ugly as possible. At least not a woman.

Martha Wilson is a body art pioneer and has run Franklin Furnace, an alternative artists' book and performance scene in New York City since 1976. Trained in literature rather than plastic art, she began performing in 1972. She is inspired by sociologist Erving Goffman's pioneering study of middle-class social behavior in theatrical terms: "The Presentation of Self in Everyday Life" (1959). Goffman writes, thirty years before Judith Butler, that all social interaction is a role-playing game, where the actor needs the right set design, costume, gestures and phrases to successfully convey an ideal image of himself to his audience.

It's these charades and masks that Martha Wilson rips off.

In the diptych "I Make Up the Image of my Perfection/ I Make Up the Image of my Deformity" (1974) she wears makeup to highlight her "closer" and "uglier" sides. In "Before and After" (1974 & 2008), we see the artist's torso as young as it is old. In "Child Inside" (2017), she places the image of her aged face over an old photo of herself as a child. In "New Wrinkles on the Subject" (2014), she fills in her wrinkles with a black pen. "The Legs Are the Last to Go" (2009) is a portrait of herself in faded clothes, where the legs clad in nylon stockings actually look surprisingly smooth.

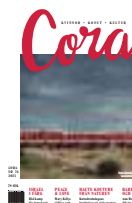
Wilson's seemingly simple maneuvers are based on his own body as material, a constant self-awareness of social play, as well as the seemingly obvious linguistic statements of conceptualism. The result is shocking, absurd and tragicomic. Shamelessly, she shows what everyone is trying to hide, correct or forget; body decay, unattractiveness, and impending death.

In the photograph "Posturing. Age transformation" (1973), 25-year-old Martha disguises herself as a 50-year-old woman who is desperately trying to look like a 25-year-old. The caption tells how she felt extremely uncomfortable in the outfit: "which I take to be an index to how much fear I have of 'past thirty' status in society".

However, things have progressed there, today women are not automatically considered unattractive after 30. Now the limit is 50 years, I think, pulling on the loose skin on my neck.

Sonia Hedstrand

Cora



KONST • MARTHA WILSON

Förklädd kvinna

En stor del av konstnären Martha Wilsons verk finns hos Sammlungen Verbund i Wien, som vi berättat om tidigare i Cora. Några av hennes allra tidigaste verk, som samlingen ännu inte förvärvat, går att se på en retrospektiv i södra Frankrike på Frac Sud, museet för modern konst.

AV YVONNE IHMELS

NÄR MARTHA WILSONS första soloutställning visades på Mitchell Alpus Gallery i New York 2008, konstaterade *New York Times* kritiker att om där funnits en lista med de halvdussinet viktigaste personerna tidigt 1970-tal inom Manhattans, skulle konceptkonstnären och performanceartisten Martha Wilson vara en av dem.

The legs are the last to go, vore kanske Martha Wilsons indirekta svar på det senkomna genombrottet. Titeln till bilden som visar Wilson som åldrad kvinna syftar på det faktum att benen är det sista att åldras.

Ett av verken som visades i utställningen var den tidiga portfolion med modeller, *A Portfolio of Models*, där Martha Wilson föreställde olika stereotyper som hemmafrun, gudinnan, en lesbisk kvinna, yrkeskvinnan och Moder Jord. Varje foto återges med en kortare text i vilken Wilson beskriver sitt uppvaknande och utmanar invanda föreställningar kring identitet och genus.

DEN FRÄMSTA MODELLEN för Martha Wilson har alltid varit hon själv. Här finns ett mycket fint dubbelporträtt av henne som ung ställt mot den äldre Martha. Den unga kvinnokroppen möter den äldre, den erfarna konstnären möter det unga ännu trevande uttrycket. *I Before and after* visas konstnärens egen torso som ung och som äldre. Det blir både rörande och lite sorgligt men kanske mest omutligt. Martha Wilson överger inte sitt koncept; att utmana våra invanda föreställningar kring identitet och genus.

Intressant är att utställningen på Frac Sud föregåtts av ett årslångt konstnårsresidence där Martha Wilson undersökt och katalogiserat sex generationers kvinnokamp i Frankrike.

Återstår alltså att se om Martha Wilson överger att använda sig av sin egen person som sin främsta modell? För övrigt kunde ordet "invisible" i utställningens titel knappast vara mer missvisande. •

Utställningen "Martha Wilson: Invisible – Works on Aging 1972–2022" på Frac Sud i Marseille visas till 4 februari.



Cora

KONST • MARTHA WILSON



Martha Wilson.
"Painted Lady",
1972/2012.

Cora



Femme déguisée

Une grande partie du travail de l'artiste Martha Wilson se trouve au Sammlung Verbund à Vienne, dont nous vous parlions précédemment dans Cora. Certaines de ses toutes premières œuvres, que la collection n'a pas encore acquises, sont visibles dans une rétrospective dans le sud de la France au Frac Sud, Cité de l'art contemporain.

par Yvonne Ihmels

Lorsque la première exposition personnelle de Martha Wilson a été présentée à la Mitchell Albus Gallery de New York en 2008, les critiques du New York Times ont noté que s'il existait une liste de la demi-douzaine de personnes les plus importantes du Manhattan du début des années 1970, l'artiste conceptuelle et performeuse Martha Wilson serait l'une d'entre elles.

The Legs Are the Last to Go, serait peut-être la réponse indirecte de Martha Wilson à sa percée tardive. Le titre de l'image montrant Wilson en femme âgée fait référence au fait que les jambes sont la dernière chose à vieillir.

Une des œuvres présentées dans l'exposition fait référence à l'une de ses premières séries, *A Portfolio of Models*, dans laquelle Martha Wilson représentait divers stéréotypes tels que la femme au foyer, la déesse, la femme lesbienne, la femme professionnelle et la Terre Mère. Chaque photo est reproduite avec un texte court dans lequel Wilson décrit ce qu'elle ressent et remet en question les croyances établies sur l'identité et le genre.

Le principal modèle de Martha Wilson a toujours été elle-même. Voici un très joli double portrait d'elle en jeune femme face à elle-même plus âgée. Le corps féminin jeune face à son même corps plus âgé, comme si l'artiste expérimentée rencontrait l'expression d'elle-même jeune encore hésitante. Dans *Before, After*, le torse de l'artiste est montré sous sa forme jeune et âgée. C'est à la fois touchant et un peu triste, mais surtout difficilement descriptible. Martha Wilson n'abandonne pas son concept pour remettre en question nos idées enracinées sur l'identité et le genre.

Il est intéressant de noter que l'exposition au Frac Sud a été précédée d'une résidence d'artiste d'un an au cours de laquelle Martha Wilson a étudié et catalogué six générations de luttes des femmes en France.

Reste donc à savoir si Martha Wilson renoncera à utiliser sa propre personne comme modèle principal ? D'ailleurs, le mot « invisible » dans le titre de l'exposition ne pourrait guère être plus trompeur.

• L'exposition « Martha Wilson : Invisible — Works on Aging 1972-2022 » au Frac Sud de Marseille est présentée jusqu'au 4 février.

Disguised woman

A large part of the artist Martha Wilson's work is at the Sammlung Verbund in Vienna, which we told you about earlier in Cora. Some of her earliest works, which the collection has not yet acquired, can be seen in a retrospective in the south of France at Frac Sud, Museum of Modern Art.

by Yvonne Ihmels

When Martha Wilson's first solo exhibition was shown at the Mitchell Albus Gallery in New York in 2008, New York Times critics noted that if there were a list of the half dozen most important people in early 1970s Manhattan, conceptual artist and performance artist Martha Wilson would be one of them.

The Legs Are the Last to Go would perhaps be Martha Wilson's indirect answer to the late breakthrough. The title of the image showing Wilson as an aged woman refers to the fact that the legs are the last thing to age.

One of the works shown in the exhibition was the early portfolio of models, *A Portfolio of Models*, where Martha Wilson represented various stereotypes such as the housewife, the goddess, a lesbian woman, the professional woman and Mother Earth. Each photo is reproduced with a short text in which Wilson describes his awakening and challenges established beliefs about identity and gender.

Martha Wilson's primary model has always been herself. Here is a very fine double portrait of her as a young woman facing the older Martha. The young female body meets the older one, the experienced artist meets the young still tentative expression. In *Before, After*, the artist's own torso is shown as a young and as an older person. It's both touching and a little sad, but perhaps mostly unspeakable. Martha Wilson does not abandon her concept to challenge our ingrained ideas about identity and gender.

It is interesting to note that the exhibition at Frac Sud was preceded by a one-year artist residency during which Martha Wilson studied and cataloged six generations of women's struggles in France.

It remains to be seen whether Martha Wilson will give up using herself as the main model. Besides, the word "invisible" in the title of the exhibition could hardly be more misleading.

• The exhibition "Martha Wilson: Invisible — Works on Aging 1972-2022" at Frac Sud in Marseille is on display until February 4.

UMBIGO | DÉCEMBRE 23 - MARS 24

UMBIGO°



Zoom
Marseille

text: Josseline Black

Marta Wilson, *The legs are the last to go*, 2009. 49x37 cm.
© Courtesy of Martha Wilson and P-P-O-W, New York



In this retrospective exhibition curated by Muriel Enjarlran, the pioneering feminist artist Martha Wilson is exhibited through a range of her works. Active since the 1970s, Wilson took consistently as a starting point, her body and the possible representations and warped representations of it. A precursor to figures like Cindy Sherman and Martha Rosler, Wilson launched her performance work through a series of staged political satires, costuming and embodying public figures and exposing the paradoxes therein.

Usually taking the form of photographs, her works are always delivered with texts (captions), thus enabling her practice to operate at the intersection of image and language. This exhibition also entails a display of the relationship between her personal artistic output and the foundation of her alternative exhibition space, Franklin Furnace. The title, "Invisible, Works on Aging...", leads us into an inquiry of the discriminations that face women and female artists who are expected to remain forever young, virginal, and pure. Wilson radically opposes stereotypes surrounding female beauty and what would be called a "feminine ideal". At 70 years old, Wilson asks the question if she has turned into an invisible figure. Through her practice of intervening upon western standards both of beauty and visibility, she reveals through her works that the body is also a site of resistance.

Wilson's project Franklin Furnace, persists as a residency and exhibition context which has over the past forty plus years, facilitated artists across disciplines. The irony here is posed, if an intuition gains value as it ages, why does the individual lose value as they age? Where is the place in society for wisdom and how can wisdom be considered attractive? This program at Frac Sud - Cité de l'art contemporain is featured as part of its 40th anniversary and has been organised in collaboration with P.P.O.W New York.

Invisible, Works on Aging 1972-2022, by Martha Wilson, at Frac Sud - Cité de l'art contemporain until February 4, 2024. //

MARTHA WILSON INVISIBLE, WORKS ON AGING 1972-2022

**PRESSE QUOTIDIENNE NATIONALE
PRINT & ONLINE**

Martha Wilson
Invisible
Works on Aging 1972-2022

Exposition
du 1^{er} juillet 2023
au 4 février 2024

Vernissage
vendredi 30 juin à 18h30
plateau perspectives

commissaire **Muriel Enjalran**

Martha Wilson est représentée
par les galeries P.P.O.W. New York
et Michèle Didier, Paris.



Martha Wilson, *Age Transformation*, 1973/2008.
Courtesy of Martha Wilson and P.P.O.W. New York.

	<p>Cité de l'art contemporain</p>	<p>20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille accueil@fracsud.org / www.fracsud.org + 33 (0)4 91 91 27 55</p>	<p>Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.</p>
---	---------------------------------------	---	--



Au Frac Sud, à Marseille, une exposition revient sur le travail de l'artiste américaine qui tourne en dérision les archétypes liés au vieillissement depuis près de cinquante ans, à travers ses œuvres et jeux de rôle.

Vieillesse, un sujet tabou ? Pour Martha Wilson, artiste américaine de 75 ans, c'est un sujet d'art, et un moyen de questionner l'invisibilisation des femmes âgées, avec humour et intelligence. Au Frac Sud, «Invisible», exposition de pièces anciennes et récentes, sur près de cinquante ans, montre que l'âge est un fil rouge qui traverse l'œuvre de Martha Wilson – aujourd'hui une vieille dame pétillante et pleine d'auto-dérision. À 25 ans, elle réalise un autoportrait en train d'essayer de ressembler à une femme de 50 ans, avec brushing et pyjama de soie bleu marine (Restaging: Age Transformation, 1973). La légende de la photo, qui fait partie de l'œuvre, précise: «J'étais extrêmement mal à l'aise dans ce déguisement de femme d'âge mûr, ce qui est sûrement révélateur de la pose que j'adopte le statut de post-trentenaire dans la société.» Pour d'être vieille à plus de 80 ans ? Aux États-Unis, en 1968, la Convention nationale démocrate frappe d'obsolescence les personnes trentaines, expliquait l'artiste à l'ouverture de l'exposition marseillaise. «C'était la première fois que la jeunesse américaine accordait un pouvoir politique. Ils voulaient écarter les vieilles.»

Caricature. Dès ses débuts à Halifax, puis à New York, Martha Wilson privilégie l'auto-représentation. Grâce au performeur Vito Acconci qui lui enjoint de lire *Mère et mère de la vie quotidienne*, du sociologue Erving Goffman, elle perd ses complexes: «Lorsque j'ai réalisé que nous étions tous en représentation tout le temps, je me suis dit: "OK, moi aussi je peux être une artiste de la performance." Et quand j'ai découvert qu'on pouvait jouer de l'art visuel avec des mots, j'ai pris conscience que je pouvais devenir une artiste visuelle.» Martha Wilson a mêlé son image à celle de Catherine Deneuve, la plus belle femme du monde selon le magazine *Vogue* en 1974 (Makover, 2018). Mais elle a aussi performé les «first ladies» Nancy Reagan, Barbara Bush ou Tipper Gore,



The legs are the last to go

The Legs Are the Last to Go, œuvre inspirée par Yoko Ono. COURTESY OF M. WILSON AND P-P-O-W, NEW YORK

Martha Wilson, dans la farce de l'âge

Cependant, le déclin du corps est une préoccupation qui revient dans ses pièces: «La vieilliesse est un sujet qui met les gens mal à l'aise et rend les femmes américaines. Malheureusement,

je suis une vieille dame, je réalise pas mal d'années à ce propos.» En 2009, elle se déguise en grand-mère bourgeoise, assise sur un canapé et assortit la photo de cette lé-

gende «The legs are the last to go» («les jambes sont les dernières à laisser le camp»). C'est une phrase que Yoko Ono lui a confiée lors d'un vernissage, alors qu'à 80 ans, elle

portait une jupe courte et des collants à strass. Dans un polyptyque de 2017, Martha Wilson se transforme même en Melania Trump, drôle de mélange entre le visage ridé de l'artiste et le look blabo de l'ex-première dame des États-Unis.

Pour bouculer les archétypes, Martha Wilson privilégie donc le jeu de rôle, la performance, dans des photographies et des vidéos qu'elle accompagne toujours de courts textes, légendes ou firmes ad hoc. Si les injonctions sociales à la perfection pèsent sur les femmes, et si vieillir est mal vu, l'artiste prend un contrepied grotesque. Elle ose la caricature en mimant ses traits pour devenir la plus moche possible (*I Have Become My Own Worst Fear*, 2009-1974), elle exagère ses rides avec des traits noirs (*New Wrinkle on the Subject*, 2004), elle se maquille à outrance, quasi monstrueuse (*I Make Up the Image of My Perfection*, *I Make Up the Image of My Deformation*, 1974-2008).

Surmoi. Hagaruse, elle raille, dans des parodies, les artistes conceptuels qui dominent la scène artistique dans les années 70, et se page le poire de Bruce Nauman, en filmant sa propre version de *Bodying Ball*, célèbre vidéo où l'artiste américain lance des balles en changeant de rythme. «Il fait rebondir aussi ses testicules dans cette vidéo, n'est-ce pas?» dit l'artiste, moqueuse. Face caméra, torse nu, Martha Wilson soulève son sein gauche, puis son sein droit. Pas farouche, elle a fait deux versions de cette œuvre, l'une avec sa poitrine de jeune femme, l'autre avec sa poitrine à 60 ans. Comment ne pas adorer cette artiste satirique et sincère ? Aujourd'hui, elle explique son absence de surmoi par les abus sexuels que lui a fait subir son père: «J'arrête la discussion que je perçois entre mon être intérieur et mes personnages publics et performants, mais malheureusement, ça m'a fait subir mon père lorsque j'étais environ 7 ans.» La dernière œuvre de l'approche à la forme d'un cercueil, *Back to the Future* ou *decoration de train funéraire*. À l'intérieur du cercueil, l'artiste en spectacle porte un tee-shirt *I am Going to Die* («je vais mourir»). Difficile de la contredire.

CLÉMENTINE MERCIER
Envoyée spéciale à Marseille

MARTHA WILSON:
INVISIBLE, WORKS ON AGING
2017-2022
au Frac Sud, à Marseille.
Jusqu'au 4 février.
Site: frac-sud.org/MarthaWilson

Journal | Culture | Arts & Spectacles

Art Martha Wilson, dans la farce de l'âge

Par [Cécile Mizon](#)

Au Frac Sud, à Marseille, une exposition revient sur le travail de l'artiste américaine qui tourne en dérision les archétypes liés au vieillissement depuis près de cinquante ans, à travers ses œuvres et jeux de rôle.



« The Legs Are the Last to Go », œuvre inspirée par Yoko Ono, 2009. (Courtesy of Martha Wilson / P.O.W. New York)

par [Cécile Mizon](#), envoyée spéciale à Marseille
publié le 29 août 2023 à 16:02

Vieillesse, un sujet tabou ? Pour Martha Wilson, artiste américaine de 76 ans, c'est un sujet d'art, et un moyen de questionner l'invalidation des femmes âgées, avec humour et intelligence. Au Frac Sud, «l'avidité», exposition de pièces anciennes et récentes, sur près de cinquante ans, montre que l'âge est un fil rouge qui traverse l'œuvre de Martha Wilson - aujourd'hui une vieille dans pèlerine et plaine d'autodérision. À 25 ans, elle établit un autoportrait en traits d'essayer de ressembler à une femme de 50 ans, avec *brushing* et *pejorative* de note bien méritée (*Partying : Age Transformation*, 1973). La légende de la photo, qui fait partie de l'œuvre, précise : « J'ai vraiment eu du mal à faire dans ce déguisement de femme d'âge avancé, ce qui est même *not relevant* de la peur que m'inspire le terme de *post-trentenaire* dans la société. » *Fear d'You vieille* à plus de 30 ans ? Aux États-Unis, en 2006, la Commission nationale démocratique frappe d'obsolescence les personnes trentaines, expliquant l'absence à l'ouverture de l'exposition marseillaise : « J'aurai la possibilité de voir que le système électoral américain ne peut pas vieillir. Il vieillit avec les votes. »

[Martha Wilson, exposition à Marseille](#)

Vous avez aimé cet article ?

Libération réserve cet article à ses abonnés.

Vous êtes abonné(e) ? Connectez-vous



Que des numéro 10

Les choix culture de «Libération»

WILSON P.P.C.W



Expo Martha Wilson

Au Frac Sud, à Marseille, une exposition revient sur le travail de l'artiste américaine qui tourne en dérision les archétypes liés au vieillissement depuis près de cinquante ans, à travers ses œuvres et jeux de rôle. Jusqu'au 4 février.

FRAUCIDE/FILMS



Cinéma «Ama Gloria»

Le film de Marie Amachoukell, à la direction magistrale, met en scène la tendre relation entre une petite fille, Cléo, dont la mère est morte d'un cancer, et la nounou cap-verdienne qui l'élève, Gloria. En salles.

ANNICOL ANJOU



Musique Nana Benz

Le quintette togolais formé en 2019, animé par la recherche d'«un son authentique», a bâti un répertoire inspiré du vaudois éloigné de tout académisme mortifère, jubilatoire et bouillonnant. En tournée.

ZIRI-FILMS



Cinéma «Super Bourrés»

Pour son premier long métrage, le Toulousain Bastien Milheau met en scène deux lycéens prêts à tout pour prendre une cuite. Une teen comedy rurale, attachante par-delà le formatage. En salles.

JADOUZ FACILE



Art Un été au Havre

De la gare habilement mise en lumière à la nouvelle devise sur la mairie, l'édition 2023 de la manifestation d'art contemporain honore le passé industriel de la ville, sous la houlette de son nouveau directeur. Jusqu'au 17 septembre.

TOULIPIÈRE



Docu «Paradis»

Le sublime documentaire du Russe Alexander Abaturov raconte le combat, sans aucune aide de l'Etat, que mènent les habitants de villages iakoutes face à de graves incendies. En salles.

DANIEL BERGERON



Musique Codeine

L'hypnotique groupe new-yorkais, formé en 1989 et séparé en 1995, fait l'objet d'une réédition et sera à l'affiche de deux concerts de rentrée, à Lyon, le 6 septembre et à Paris le 7 septembre.

LUMA



Photo Diane Arbus

La Fondation Luma, à Arles, met en avant sa collection de tirages de l'artiste, photographe des personnages à part et des laissés pour compte, dans une exposition poignante à la scénographie singulière. Jusqu'au 30 avril.

JOHN FOULT



Poésie Anne Portugal

L'autrice publie «S&Ife» (éditions POL) un recueil d'instantanés écrit dans une démarche presque oulipienne, où elle joue le jeu de poser devant le propre objectif de sa littérature. Mais toujours entourée.

DE



Musique Autechre

Dans *AE Live 2022*, un disque de sept performances en direct enregistrées en 2022, le duo de musique électronique montre un niveau ahurissant de maîtrise et d'invention, tout en fulgurances.

Les éditions ▾

Les articles ▾

Rechercher 🔍

S'abonner

Mon compte ▾

L'IMAGE DU JOUR



Les transformations de Martha Wilson

Par Béatrice Andrieux

Édition N°2676

24 septembre 2023 à 19h55

Connue pour ses performances, vidéos et photographies, Martha Wilson, figure pionnière de l'activisme féministe aux États-Unis, conserve une jeunesse et un entrain communicatifs. Pour son exposition au Frac Sud, elle parle avec générosité de son parcours d'artiste. Il débute à Halifax à la fin des années 1960, où, étudiante, Wilson rencontre des artistes conceptuels, comme Vito Acconci ou Lawrence Weiner, qui l'incitent à devenir artiste. Déjà, dans sa toute première œuvre, figurant des seins, elle exprime les thématiques qui l'animeront jusqu'à aujourd'hui autour de la représentation de la femme et de ses stéréotypes. Après avoir quitté le Canada pour New York, elle fonde dans son appartement un lieu alternatif voué à la pratique expérimentale, le Franklin Furnace Archive, où artistes et chercheuses se retrouvent pour échanger sur leurs pratiques. Martha Wilson commence ensuite son activité de performeuse par des satires politiques, en se mettant en scène en *First Lady* (Nancy Reagan ou Barbara Bush). En modulant son apparence physique, elle explore la question de l'âge et de l'invisibilisation du corps de la femme après un certain âge. Sujet et objet de ses propres recherches, Martha Wilson n'en finit pas de se renouveler.

« Martha Wilson. Invisible - Works on Aging 1972 - 2022 », Frac Sud Cité de l'art contemporain, jusqu'au 4 février 2024.
fracsud.org

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

25.09.23

L'Asquith : 16 ans après le séisme,
un patrimoine en pleine renaissance



RETENUE SUR OFFRE SPÉCIALE
N°2676 du 25 septembre 2023

→ Voir le sommaire

→ Acheter 3€

→ S'abonner

Expositions

Personnage

Marseille

FRAC PACA

Martha Wilson



L'IMAGE DU JOUR

QDA 25.09.23 N°2676

3



Martha Wilson,

Makeover: Melania, 2017,
photographies couleur
et texte, 27,9 x 110,5 cm.

© Courtesy Martha Wilson
et P.P.O-W, New York.

Les transformations de Martha Wilson

Connue pour ses performances, vidéos et photographies, Martha Wilson, figure pionnière de l'activisme féministe aux États-Unis, conserve une jeunesse et un entrain communicatifs. Pour son exposition au Frac Sud, elle parle avec générosité de son parcours d'artiste. Il débute à Halifax à la fin des années 1960, où, étudiante, Wilson rencontre des artistes conceptuels, comme Vito Acconci ou Lawrence Weiner, qui l'incitent à devenir artiste. Déjà, dans sa toute première œuvre, figurant des seins, elle exprime les thématiques qui l'animeront jusqu'à aujourd'hui autour de la représentation de la femme et de ses stéréotypes. Après avoir quitté le Canada pour New York, elle fonde dans son appartement un lieu alternatif voué à la pratique expérimentale,

le Franklin Furnace Archive, où artistes et chercheuses se retrouvent pour échanger sur leurs pratiques. Martha Wilson commence ensuite son activité de performeuse par des satires politiques, en se mettant en scène en *First Lady* (Nancy Reagan ou Barbara Bush). En modulant son apparence physique, elle explore la question de l'âgeisme et de l'invisibilisation du corps de la femme après un certain âge. Sujet et objet de ses propres recherches, Martha Wilson n'en finit pas de se renouveler.

BÉATRICE ANDRIEUX

« Martha Wilson. Invisible - Works on Aging 1972 - 2022 », Frac Sud Cité de l'art contemporain, jusqu'au 4 février 2024.

➔ fracsud.org

**PRESSE HEBDOMADAIRE NATIONALE
PRINT & ONLINE**

Martha Wilson

Invisible

Works on Aging 1972-2022

Exposition
du 1^{er} juillet 2023
au 4 février 2024


Vernissage
vendredi 30 juin à 18h30
plateau perspectives

commissaire **Muriel Enjalran**

Martha Wilson est représentée
par les galeries P.P.O.W. New York
et Michèle Didier, Paris.



Martha Wilson, *Age Transformation*, 1973/2008.
Courtesy of Martha Wilson and P.P.O.W. New York.

	<p>Cité de l'art contemporain</p>	<p>20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille accueil@fracsud.org / www.fracsud.org + 33 (0)4 91 91 27 55</p>	<p>Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.</p>
---	---------------------------------------	---	--

Accueil / Fil d'actualité / Martha Wilson signe la 10e boîte collector Vache qui rit.



Martha Wilson signe la 10e boîte collector Vache qui rit

© Publié le 24 août 2023, par La Gazette Drouot.

Depuis 2014, le Laboratoire artistique du Groupe Bel confie chaque année à un artiste contemporain le soin de relooker le célèbre bovidé. En 2023, c'est l'artiste américaine (née en 1947) – actuellement exposée au Frac Sud – qui dessinera l'édition limitée, dévoilée le 18 octobre à la foire Paris Internationale.

Fil d'actus

[Voir toutes les actus](#)

28 août 2023 - 13:00

Le musée d'Abbeville prête son buste de Camille Claudel à l'Art Institute of Chicago

28 août 2023 - 11:30

La Galerie B+4 emménage dans un nouvel espace

28 août 2023 - 10:30

Robert Blaizeau est le nouveau directeur des musées de Rouen Normandie

28 août 2023 - 09:00

Le directeur du British Museum démissionne suite à la révélation d'une série de vols



[Abonnez-vous](#)

GUIDE DES ENCHÈRES

[Commissaires-priseurs](#)
[Experts](#)
[Estimer un objet](#)
[Vendre aux enchères](#)
[Acheter aux enchères](#)
[Lexique des enchères](#)
[Venir à Drouot](#)

GAZETTE DROUOT

[Qui sommes-nous ?](#)
[Aide - FAQ](#)
[Contact](#)
[Le groupe Drouot](#)
[Les services Drouot](#)
[Publicité](#)
[Nos journalistes](#)

NEWSLETTER

Télérama



CETTE SEMAINE,
NOUS SOMMES...

TOUCHÉS

À 87 ans, Ken Loach démontre avec **THE OLD OAK** qu'il est encore au service des damnés de la terre.

52

ÉBLOUIS

Quarante ans après le Japon, on découvre *Le Voyage de Shuna*, de **HAYAO MIYAZAKI**, un magnifique livre entre roman et BD.

58

APAISÉS

La virtuosité de la saxophoniste **SOPHIE ALOUR** éclate tout en douceur.

66

SOUFFLÉS

À Marseille, la percutante Américaine **MARTHA WILSON** met en scène son corps vieillissant.

70

RENVERSÉS

Un grand **OUI** à l'adaptation sur scène par Cécile Pauthe du roman de Thomas Bernhard.

72



ARTS

MARTHA WILSON

PHOTOS, VIDÉOS

Depuis cinquante ans, la facétieuse Américaine utilise son corps pour bricarder le poids social des apparences.

TET

Martha Wilson n'a peur de rien. Ni de se filmer torse nu, jonglant avec ses seins de septuagénaire. Ni de documenter la pousse de ses cheveux blancs ou de surligner au crayon noir les sillons de ses rides. L'artiste américaine, à l'honneur au Frac Sud de Marseille, empoigne en pionnière, depuis les années 1970, le corps féminin et les injonctions esthétiques qui lui collent à la peau. Elle a fait du sien un support d'expression sans fard, mettant en scène dans ses performances, et avec ironie, le poids social des apparences et des stéréotypes.

Dans cette rétrospective qui agite la problématique de l'âge et de la (non)-représentation des femmes «mères», son visage devient un masque qu'elle vieillit outrageusement (alors qu'elle n'a que 28 ans), anticipant avec crudité les effets du temps et sa «différence» future. Un portrait fantasmé, sans concession, qu'elle confronte, cinquante ans plus tard, à son image réelle de femme âgée, les cheveux plaqués et le sourire toutes dents dehors. «*Je suis devenue ma pire peur*», titre-t-elle ironiquement. Une vidéo la montre modelant ses traits à rebours des canons de beauté, par l'artifice du maquillage.

Transformiste à dessein politique, la provocatrice se métamorphose aussi en Ivana Trump, archétype de plasticité parfaite dans une société libérale,

blanche et patriarcale. En véritable show girl, elle se grime en première dame, Barbara Bush ou Nancy Reagan. Autant d'incarnations de l'«idéal» de la femme américaine, auxquelles elle prête ses mots, transgressifs et torquants. À travers les allers-retours permanents qu'elle opère entre les photos de sa jeunesse et celles de sa «maturité», cette agitatrice pleine d'humour et d'autodérision matérialise le temps qui passe, sur son propre corps, comme un miroir tendu à nos

préjugés. Sans s'épargner, l'artiste, qui fut parmi les premières à questionner l'identité de genre avant même Cindy Sherman, donne à voir l'«invisible»: l'image même de la femme âgée, effacée de l'espace public. Un travail de déconstruction percutant qui résonne puissamment, à l'heure des affirmations «body-positivistes» qui aspirent à démanteler enfin ces ravageurs canons. — **Virginie Félix**

| Jusqu'au 4 février, Frac Sud, Marseille 2^e, www.fracsud.org

Martha Wilson, *I have become my own worst fear* (2011). Visible au Frac Sud, à Marseille, dans le cadre de la rétrospective consacrée à l'artiste.



MOTIF CENTRAL
PEINTURE, TEXTILES, OBJETS
JULIEN COLOMBIER

TET

Quel superbe bouquet! Une allée de fleurs géantes peintes sur les murs du musée Mandet mène à la première grande exposition de Julien Colombier. Cet autodidacte de 51 ans n'est vraiment connu que depuis la fin des années 2010, quand il a mis au point sa technique: saturer la surface de motifs

végétaux sur fond noir. Et montrer une nature comme éclairée par des projecteurs de théâtre. Palmes bleues ou feuilles roses forment ainsi un monde étrange, proliférant, plein d'énergie, à la limite du fantastique. Les mêmes plantes viennent couvrir planche de skateboard, ballon de basket, tapis, vêtements. Art, décoration? Peu importe. Aucune explication ne vient guider la visite. Plus loin, les assiettes fleuries de Julien Colombier se fondent avec naturel dans les collections de faïence de

Rouen ou de porcelaine de Chine. Et ses coussins ne déparent pas les salles XVIII^e et Renaissance. Si ce travail au rouleau, au pastel gras, à l'encre ou aux émaux est bien d'aujourd'hui, on est libre d'y voir des références au vitrail médiéval, aux affiches Art nouveau, au pop art, voire au graffiti. Le motif floral est de toutes les époques, toutes les civilisations. Julien Colombier s'en est souvenu. — **Xavier de Jarcy**
| Jusqu'au 25 février, musée Mandet, Riom (63), tél.: 04 73 38 18 53.

Accueil > Arts

Rétrospective Martha Wilson à Marseille : vieillir, on peut en rire !

Invincible, works on aging 1972-2022

Depuis cinquante ans, la fautive et provocatrice Américaine utilise son corps pour brocarder le poids social des apparences. Ou dénoncer l'invisibilité des femmes âgées. Cette pionnière féministe est à l'honneur au Frac Sud jusqu'au 4 février.



Martha Wilson, « I have been on my own since 1972 », 2019, Photo Laurent Loubet

Par **Virginie Félix**

Réservé aux abonnés

Publié le 26 octobre 2023 à 16h00



Martha Wilson n'a peur de rien. Ni de se filmer toute nu, jonglant avec ses seins de septuagénaires. Ni de documenter la pousse de ses cheveux blancs ou de surliner au crayon noir les sillons de ses rides. L'artiste américaine, à l'honneur au Frac Sud de Marseille, engage en pionnière, depuis les années 1970, le corps féminin et les injonctions artistiques qui lui collent à la peau. Elle a fait du sien un support d'expression sans fard, mettant en scène dans ses performances, et avec ironie, le poids social des apparences et des stéréotypes.

Cette œuvre rétrospective qui offre le portrait étonnant de l'âge et de la beauté réinterprétée des femmes, est présentée dans un espace ouvert et interactif.

Cet article est réservé aux abonnés

15 euros, 1€ par semaine

Pendant 1 an, plus 100€ par mois

ou

S'abonner avec Google

Offre exclusive : 0,99€ par mois pendant 6 mois

0,99€ pendant 7 jours gratuits

Découvrez toutes les offres



Arts Performances Marseille Photographie Expositions



LES PLUS LUS

1 **LIVRES**
Annie Ernaux, Jérôme Ferrari, Aurélien Bellanger... ces auteurs qui refusent d'être publiés par Vincent Bolloré

2 **REPORTAGE**
Avec les propos de Guillaume Meurice sur Netanyahou, l'humour sur l'inter-a-d franchi une limite ?

3 **CINÉMA**
"Inestimable", d'Éric Fraticelli : la platitude au prix fort

4 **TELEVISION**
"Polar Park" sur Arte : pour son créateur, tous les chemins mènent à Mouthé

ELLE



ELLE CULTURE

12.

Exposition

SI VOUS
AIMEZ
CINDY
SHERMAN...**Vous aimerez Martha Wilson...**

Et pour cause, en 1974, trois ans avant que Cindy Sherman n'élabore sa fameuse série des « Untitled Film Stills » où elle s'affiche en bombe sexuelle, amante éplorée ou jeune fille rangée, l'artiste américaine Martha Wilson avait déjà imaginé son « Portfolio of Models ». Une œuvre où l'artiste américaine, d'abord formée à la littérature avant de bifurquer vers l'art, se joue des archétypes de la femme : la déesse, la « working girl », la femme au foyer..., alliant à la photo des textes caustiques et savoureux. Martha Wilson a alors 25 ans, et s'impose comme l'une des premières artistes à faire usage de son corps pour mettre à mal les stéréotypes qui affectent les femmes. L'exposition qui lui rend hommage au Frac de Marseille en témoigne, qui dévoile un florilège de ses photographies et performances. À commencer par cette image où la jeune artiste se grime en femme de 40 ans qui veut paraître 25, celle où elle use du morping pour se métamorphoser en Melania Trump, et ses séries avant/après, où elle oppose deux profils d'elle, le premier alors qu'elle avait la vingtaine, le second réalisé l'année de ses 62 ans. Elle se photographie aussi en femme ménopausée dans une œuvre intitulée « Invisible ». « J'interroge la relation entre la beauté et la jeunesse, et l'âge et la laideur. » Cheveux blancs d'un côté et roux de l'autre, l'artiste de 75 ans est, elle, loin de passer inaperçue. S.D.

« MARTHA WILSON. INVISIBLE. WORKS ON AGING (1972-2022) », jusqu'au 4 février.

Frac Sud-Cité de l'Art contemporain, Marseille-2^e.

**PRESSE MENSUELLE, BIMENSUELLE,
BIMESTRIELLE ET TRIMESTRIELLE NATIONALE
PRINT & ONLINE**

Martha Wilson

Invisible

Works on Aging 1972-2022

Exposition

du 1^{er} juillet 2023

au 4 février 2024

Vernissage

vendredi 30 juin à 18h30

plateau perspectives

commissaire **Muriel Enjalran**

Martha Wilson est représentée
par les galeries P.P.O.W. New York
et Michèle Didier, Paris.



Martha Wilson, *Age Transformation*, 1973/2008.
Courtesy of Martha Wilson and P.P.O.W. New York.

	<p>Cité de l'art contemporain</p>	<p>20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille accueil@fracsud.org / www.fracsud.org + 33 (0)4 91 91 27 55</p>	<p>Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.</p>
---	---------------------------------------	---	--

Olivier Gaulon • 06 18 40 58 61 • olivier.gaulon@gmail.com

ASG Communication • www.alambret.com • asgiraud@alambret.com

Tel. 01 48 87 70 77 • 111 Boulevard de Sébastopol 75002 Paris

Sarl au capital de 5000€ • Siret 809 484 041 00037 • APE. 7021Z

RÉPONSES PHOTO

ACCUEIL / EVÈNEMENT

Martha Wilson | Invisible

Du 01 juillet 2023 au 04 février 2024



Le Frac Sud est heureux de consacrer, en France, sa première exposition monographique d'envergure à Martha Wilson, figure pionnière et tutélaire des engagements féministes au travers de l'art.

L'exposition « Invisible » retrace la trajectoire d'une carrière où l'enjeu reste « la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes » (Lucy Lippard), la déconstruction des stéréotypes autour de la beauté féminine et d'un soi-disant idéal féminin, avec une problématique majeure : celle de l'âge et plus précisément la question de l'invisibilité de la femme de 70 ans, au travers d'un ensemble de photographies, vidéos de performances, livres d'artiste et documents d'archives.

Personnalité singulière dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 1970, Martha Wilson est l'une des premières artistes à faire usage de son corps.

En modifiant son apparence physique, elle met ainsi à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale.

Dates : du 1er juillet 2023 au 4 février 2024

Lieu : Frac Sud - Cité de l'art contemporain - 20 Bd de Dunkerque - 13002 Marseille

les plus lus

- ACTUALITÉS**
ETPA : une école, trois formations au métier de...
- MATÉRIEL**
Compatibilité étendue pour les extensions du...
- A LA UNE**
Edito : "IA, photographie moi un marin"
- VOTRE MAGAZINE**
Réponses Photo 360 - Pourquoi fait-on toujours...
- ACTUALITÉS**
Les simulations de films Fuji dans Lightroom avec...

newsletter

Inscrivez-vous pour recevoir le meilleur de Réponses Photo

abonnez-vous



A la Une • Expositions • Rendre visibles les invisibles

ART CONTEMPORAIN

Rendre visibles les invisibles

Frac Sud – Jusqu'au 4 février 2024


 PAR FRANÇOISE CHABOT - L'ŒIL
13.27 JUIN 2023 - 15 minutes

MARQUE

Pionnière de l'art féministe, l'artiste américaine Martha Wilson (née en 1947) est mise à l'honneur à Marseille, avec une exposition monographique axée sur la problématique de l'âge et du vieillissement.

Un questionnement majeur pour celle qui, depuis les années 1970, a fait du corps – son usage autant que son image – le cœur de sa pratique. Sont ainsi rassemblées des photographies, des archives et des vidéos de performances qui traitent de l'invisibilité de la femme de 70 ans dans une société où les critères de beauté sont extrêmement normés.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

Rendre visibles les invisibles

Déjà abonné(e) ?

Se connecter

Pas encore abonné(e) ?

Avec notre offre sans engagement,

- Accédez à tous les contenus du site
- Soutenez une rédaction indépendante
- Recevez la newsletter quotidienne

Abonnez-vous dès 1 €

« Martha Wilson. Invisible »,
Frac Sud – Cité de l'art contemporain, 20, boulevard de
Dunkerque, Marseille (13), www.fracsud.org

THÉMATIQUES Art contemporain

Cet article a été publié dans L'ŒIL, n°766 du 1 juillet 2023, avec le titre suivant : Rendre visibles les invisibles

EN SAVOIR PLUS

ART CONTEMPORAIN - FRAC

 La directrice du Frac Sud
explique son nouveau nom

LE 3 SEPTEMBRE 2023

ÉVÉNEMENTS LIÉS

01
JUL.
04
FÉV.
23-24

FRAC SUD - CITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN
Martha Wilson : Invisible



FRAC
FRAC SUD - CITÉ DE L'ART
CONTEMPORAIN
20 boulevard de Dunkerque -
Marseille 13002
Provence-Alpes-Côte d'Azur -
France

 N°616 du 08/09 au 21/09 **ACTIVEMENT EN VOUS**

Le Journal
des Arts

Amor Carboni d'Elizabet, Jean-Louis Georges,
Flora Cavallotti de Sidi-Cy, en 4e semaine

LES NOUVEAUX VISAGES
DU ROYAUME-UNI



Causette

Culture **Mix**

En image

Martha Wilson

Cet été, rendez-vous au Frac Sud, à Marseille, pour découvrir le travail de Martha Wilson. Cette photographe américaine est une figure pionnière du féminisme. Dès le début des années 1970, elle n'a cessé de travailler sur le corps des femmes, déconstruisant les stéréotypes autour d'un soi-disant idéal féminin, de l'injonction à la beauté et à l'éternelle jeunesse, ouvrant la voie à des artistes comme Cindy Sherman. Sans hésiter à pratiquer l'autoportrait, elle a participé à la désinvisibilisation des femmes de 70 ans et plus. Le tout avec un humour certain ! C'est la première monographie d'envergure qui lui est consacrée. ●

Sarah Gandillot

Invisible. Works on Aging,
au Frac Sud, à Marseille, jusqu'au
4 février 2024. fracsud.org



The legs are the last to go

L'ŒIL



L'ŒIL EN MOUVEMENT
QUESTION D'ACTU

Muriel Enjalran

► NOS COLLECTIONS ONT QUARANTE ANS, SE POSE DÉSORMAIS LA QUESTION DU DEVENIR DES ŒUVRES ET DE LEUR CONSERVATION



Muriel Enjalran dirige le Frac Sud depuis 2021. auparavant elle a été secrétaire générale de DCA, l'association française de développement des centres d'art [2006-2015], avant de diriger le Centre régional de la photographie Hauts-de-France [2015-2020].

Pour ses 40 ans, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur change de nom et devient le Frac Sud. Pourquoi ?

La vocation d'un fonds régional d'art contemporain est d'aller toucher des publics qui ne sont pas les publics premiers de l'art contemporain et de la culture. L'abandon dans notre communication du nom Provence-Alpes-Côte d'Azur pour le terme Sud, attaché aussi à la marque régionale, a répondu au souhait de donner une meilleure lisibilité au nom, et de la visibilité à son bâtiment installé dans le quartier de La Joliette, à Marseille. La décision de garder l'acronyme Frac s'est posée pour cette institution portée par un partenariat de l'État et de la région. Certains Frac ont fait le choix de changer de nom déjà, comme le Frac Grand Large, par exemple. Nous avons choisi de conserver le

nom de Frac. Mais, pour l'éclairer et améliorer la visibilité de notre bâtiment – qui a 10 ans cette année –, nous avons préféré la qualification de Frac Sud, avec le sous-titre: Cité de l'art contemporain. Cette dénomination permet pour la première fois de nommer ces espaces à Marseille, et de rendre immédiatement intelligibles la notion d'ouverture au plus grand nombre et ce qu'on va y trouver.

L'appellation «Frac» n'en demeure pas moins absconse pour la plupart des gens, même si le modèle reste unique au niveau international...

Justement, cet acronyme de Frac est une marque, un label sans équivalent, qui, quand on le déplie, porte sa mission première: la constitution d'un fonds régional d'art contemporain, collection publique qui a vocation à être diffusée sur le territoire régional où chaque Frac est implanté, afin d'aller au-devant des publics par l'entremise de structures qui ne sont pas des lieux consacrés à l'art, comme les établissements scolaires, les hôpitaux ou les centres pénitenciers. Les Frac ont ainsi développé une ingénierie qui leur ont permis d'être des pourvoyeurs de projets d'art contemporain auprès de structures sociétales variées, y compris dans le secteur privé, mais aussi de mener conjointement une politique de soutien aux artistes au travers d'acquisitions, de résidences et de productions d'œuvres.

Pour célébrer leurs 40 ans, les Frac mènent un état des lieux

qui aboutira à un Pacte national des Frac, en cours de rédaction.

Pour quelles raisons ? Cet état des lieux, porté par notre réseau Platform en partenariat avec le ministère de la Culture, a pour ambition de poser les enjeux des Frac pour les dix années à venir. L'un des principaux concerne nos collections qui ont 40 ans: se pose la question du devenir des œuvres en termes de conservation, restauration et documentation. L'autre enjeu est de mener notre transition écologique, dans notre manière de travailler et de produire. Au niveau du Frac Sud, cela passe notamment depuis mon arrivée par un allongement du temps moyen de nos expositions. Nous réfléchissons aussi à faire vivre les expositions différemment pour mieux accompagner les artistes et les publics, nous avons en effet une responsabilité sociétale envers la filière artistique. Nous sommes en général des têtes de port pour nos scènes régionales. Nous devons enfin faire encore plus pour sensibiliser à l'art contemporain, même si, depuis quarante ans, nous avons permis à des générations de scolaires de bénéficier de nos outils pédagogiques, d'œuvres dans leurs murs et de rencontres avec des artistes. L'une des stratégies que le Frac Sud - Cité de l'art contemporain a mise en place, en dehors des dispositifs que l'on porte déjà, est d'aller vers des publics qui ont déjà des pratiques collectives régulières, comme celle du sport amateur. — PRÉPOS

RECUEILLIS PAR CHRISTINE COSTE

MARTHA WILSON, AU FRAC SUD JUSQU'AU 4.02.2024

Première monographie d'envergure en France de l'artiste américaine, pionnière dans l'utilisation de son corps pour questionner les représentations du féminin. «Invisible. Works on Aging [1972-2022], jusqu'au 4 février 2024.

22

C'est le nombre de FRAC créés à partir de 1982 à l'initiative de Jack Lang, alors ministre de la Culture dans le cadre de la politique de décentralisation de la culture.

« Mon ambition était de faire pénétrer l'art d'aujourd'hui partout en France. L'art contemporain était réservé à quelques privilégiés parisiens. »

Jack Lang, 1995



L'ŒIL DES EXPOSITIONS RÉGION SUD-EST



Martha Wilson, *Bouncing Balls*, 2021, vidéo sonore, 58 secondes. ©MarthaWilson/P.P.O-W, New York.

Marseille (13)

RENDRE VISIBLES LES INVISIBLES

**Frac Sud –
Jusqu'au 4 février 2024**

Pionnière de l'art féministe, l'artiste américaine Martha Wilson (née en 1947) est mise à l'honneur à Marseille, avec une exposition monographique axée sur la problématique de l'âge et du vieillissement. Un questionnement majeur pour celle qui, depuis les années 1970, a fait du corps – son usage autant que son image – le cœur de sa pratique. Sont ainsi rassemblées des photographies, des archives et des vidéos de performances qui traitent de l'invisibilité de la femme de 70 ans dans une société où les critères de beauté sont extrêmement normés et aliénants pour les femmes.

— ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

📍 « Martha Wilson. Invisible », Frac Sud – Cité de l'art contemporain, 20, boulevard de Dunkerque, Marseille (13), www.fracsud.org

Numéro



Le Magazine Mode Fashion Week Beauté Joaillerie Musique Cinéma & Séries Art & Design Photographie People by Big Who

Shop 0

Les 15 expositions à voir cet été dans le sud de la France, de Martha Wilson à George Condo

ART 03 JUILLET 2023

17

Les métamorphoses de Martha Wilson au Frac Sud, les toiles iconoclastes de George Condo à Monaco, la réouverture du Jmasc à Marseille ou encore l'inauguration de la Fondation Thalie à Arles... En ce début d'été, Numéro a parcouru le sud de la France pour y sélectionner 15 expositions à voir absolument.

Par [Mathieu Jacquet](#)



Martha Wilson, "The Legs Are the Last to Go" (2008). © Courtesy of Martha Wilson and P-P-G-W, New York

1/2



Martha Wilson, "Thin-Skinned" (2014). © Courtesy of Martha Wilson and P-P-G-W, New York - Photo: Michael Katcher - Makeup: Melissa Roth

2/2

1. Les métamorphoses de Martha Wilson au Frac Sud

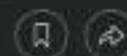
Encore aujourd'hui, les stéréotypes féminins ont le pas dur. Pourtant, depuis cinquante ans, l'Américaine **Martha Wilson** s'emploie à les questionner voire les tourner en dérision dans ses œuvres – photographies, vidéos et performances – souvent marquées d'un humour sarcastique. En se vivant tantôt en femme au foyer des années 50, tantôt en reine déco des piles de dinars, en l'archétype de la koléenne ou de la femme d'affaires, ou encore plus récemment en Donald Trump en pleine campagne présidentielle, l'artiste s'est affirmée comme l'une des grandes figures de l'art féministe, du pastiche et de la métamorphose, allant dans lequel se sont inscrites ensuite des femmes telles que **Cindy Sherman**, dont la notoriété a depuis dépassé son aînée. Après avoir présenté son travail au Centre Pompidou fin 2021, cette pionnière connaît enfin sa première grande exposition monographique au **Frac Sud à Marseille**, qui réunit ses travaux réalisés entre 1972 et 2022.

Martha Wilson, "Invisible - Works on Aging (1972-2022)", du 1er juillet 2023 au 4 février 2024 au Frac Sud - Cité de l'Art contemporain, Marseille

[Accueil](#) › [Arts et Expositions](#) › [Art contemporain](#)

Exposition à Marseille : artiste pionnière du féminisme, Martha Wilson défie le temps

Arts et Expositions
Par Guy Boyer le 07.07.2023



Jusqu'au 4 février, au Frac Sud à Marseille, l'artiste américaine Martha Wilson (née en 1947 à Philadelphie) montre, par le biais de ses vidéos et photographies, les transformations de son corps liées au temps. En se travestissant ou en endossant l'identité de personnalités célèbres, elle affronte la question de l'âge et des modifications de notre enveloppe de mortel lorsque nous vieillissons. Une exposition passionnante et courageuse car elle oblige le spectateur à définir sa propre position concernant sa finitude. Une sorte d'interrogation en forme de Vanité contemporaine.

1/6 Performeuse et féministe



Maril Enjhan et Martha Wilson dans l'exposition « Martha Wilson. Invisibles », Frac Sud, Marseille, 2023 (©Guy Boyer)

connaissance des arts

Martha Wilson a commencé sa carrière artistique par l'enseignement au Nova Scotia College of Art and Design à Halifax. Très rapidement, elle réalise des photographies et des vidéos où elle se met en scène en se travestissant à la manière de Cindy Sherman. Dès 1974, elle utilise sa maison de New York comme un espace d'exposition et crée la Franklin Furnace Archive, qui défend les livres d'artistes, les installations et les vidéos enregistrant les performances (ces archives sont accessibles aujourd'hui sous la forme d'une institution virtuelle). Avec un groupe de femmes artistes surnommé Disband, elle crée de la musique en utilisant des mots parlés et du bruit et s'engage dans le féminisme et les engagements sociaux.

2/6 Aging 1972-2022



Vue de l'exposition « Martha Wilson, Invisible », Frac Sud, Marseille, 2023 (R.Guyôyer)

L'exposition du Frac Sud, montée par Muriel Enjalran, permet de suivre cinquante ans d'une carrière tournée vers « la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes », pour reprendre les mots de l'historienne de l'art Lucy Lippard. La question centrale posée à travers ce choix d'une trentaine de pièces est celle de l'âge (aging) et surtout celle de l'invisibilité des femmes à partir d'un certain âge. L'exposition réunit des œuvres anciennes et des créations récentes interrogeant toutes le corps féminin et ses transformations dans le temps.

connaissance des arts



Postcard - Age Transformation (1973-2008) de Martha Wilson, présenté dans l'exposition « Martha Wilson, Invisible », Frac Sud, Marseille, 2023 (© Guy Boyer)

Dès les années 1970, Martha Wilson s'amuse à se grimer en « une artiste de 25 ans qui essaie de ressembler à une femme de 50 ans qui essaie d'en paraître 25 ». Ce travestissement en femme d'âge mûr voulant jouer la jeune fille était là pour interroger le statut de la femme et l'obsession à rester jeune ou à paraître jeune. Cinquante ans plus tard, l'artiste reste fidèle à sa démarche et pose toujours la même question.

connaissance des arts

4/6 Maquillage et transformation



Makeover - Melania (2017) de Martha Wilson, présenté dans l'exposition « Martha Wilson. Invisible », Trac Sud, Marseille, 2023 (00 Guy Boyer)

Par un jeu de modifications photographiques en cinq étapes, on voit ici la transformation du visage de Martha Wilson en celui de Melania Trump, la femme de l'ancien président des États-Unis. Comme elle l'avait déjà fait avec Nancy Reagan et Barbara Bush, la performeuse Martha Wilson parvient à retrouver les traits des femmes politiques en se maquillant et en utilisant les ressources de la photographie. Elle veut révéler ici la dimension politique des corps et dénoncer la toute-puissance des canons de la beauté.

5/6 Clins d'œil et humour



Bouncing Balls (2011) de Martha Wilson, présenté dans l'exposition « Martha Wilson. Invisible », Trac Sud, Marseille, 2023 (00 Guy Boyer)

L'œuvre de Martha Wilson n'est pas exempt d'humour. Cette vidéo de 2017, qui est la reprise d'un film des années 1970 malheureusement disparu dans un déménagement, est un clin d'œil à une œuvre de Bruce Nauman où l'artiste américain jouait avec ses testicules. Ici, Martha Wilson n'hésite pas à en faire autant avec sa poitrine même si celle-ci s'est transformée avec le temps. Mimant le sérieux de l'art conceptuel, elle soulève et abaisse ses seins en cadence.

6/6 Icônes transformées



Mona/Marcel/Marge (2016) de Martha Wilson, présentée dans l'exposition « Martha Wilson. Invincible », Fran. Esc. Marseille, 2023 (© Guy Royer)

Dans ses récents portraits superposant ses traits d'enfant et ceux de femme âgée (Child inside) ou dans ses parodies d'images iconiques de la femme, Martha Wilson s'interroge sur le temps qui passe. Ici, elle réunit la Mona Lisa de Léonard de Vinci, la transformation que Marcel Duchamp a faite de celle-ci avec L'HOOQ, puis rajoute la perruque choucroutée de Marge, tirée de la série télé des Simpsons (1989) de Matt Groening. Par un jeu optique impliquant le mouvement du spectateur, la moustache duchampienne apparaît et disparaît, rendant temporairement toute sa féminité au modèle.

RÉPONSES PHOTO



Pionnière

*"Invisible", Frac Sud (Marseille),
jusqu'au 4 février 2024*

Invisible est la première grande rétrospective en France de l'artiste américaine Martha Wilson. La commissaire Muriel Enjalran nous donne à voir un demi-siècle de création à travers une sélection d'œuvres photographiques, de vidéos de performance, de livres et de documents d'artistes sur l'engagement féministe de cette figure pionnière. Martha Wilson s'attache à apporter un regard critique sur les stéréotypes de la représentation féminine et à alerter sur l'invisibilité des femmes âgées. Comptant parmi les premières artistes à utiliser son corps dans la déconstruction des représentations sociales du féminin, elle modifie son apparence physique pour porter une critique de la société américaine néolibérale.



BEAUTY + BEASLY 8794 ET 2009 © COURTESY OF MARTHA WILSON AND FROM NEW YORK

Expos du moment · Artistes · Arts et Expositions · Marché de l'Art · Monuments et Patrimoine · Musées · Métiers d'art · Dépêches de l'Art 🔍

Accueil > Arts et Expositions > Art contemporain

La Vache qui rit® revisitée par l'art contemporain : Martha Wilson crée une Boîte Collector féministe

Arts et Expositions

Par [Louise Lemoine](#) le 24.08.2023



L'été 2023 de la Boîte Collector est l'œuvre de Martha Wilson. ©DJI

Pour sa dixième édition, la boîte collector La Vache qui rit® a été rhabillée par l'artiste américaine Martha Wilson qui coiffe et maquille la vache emblématique.

Depuis 2014, le Lab'Bel, laboratoire artistique du groupe Bel, propose à un artiste de produire une [Boîte Collector](#) La Vache qui rit®, qu'il revisite à sa manière. Cette année, après Daniel Buren, Rosemarie Trockel ou encore Mel Bochner, c'est à l'artiste pionnière du féminisme Martha Wilson que le [Lab'Bel](#) a confié la conception de la dixième édition. Le design sera dévoilé en avant-première à Paris Internationale, sur un stand entièrement pensé par Martha Wilson, du 18 au 22 octobre prochain.

À lire aussi : [Exposition à Marseille : artiste pionnière du féminisme, Martha Wilson défie le temps](#)

Votre numéro du mois
Magazine Février 2024

Achetez le numéro

connaissance des arts

Une collaboration logique

Tout comme le laboratoire artistique Lab'Bel, l'artiste milite pour une démocratisation de l'art qu'elle envisage comme un moyen d'émancipation. L'approche commune du Lab'Bel et de Martha Wilson donne ainsi tout son sens à cette collaboration. La Vache qui rit® inspire en effet les artistes depuis sa création en 1921 : Rancillac, Hollenstein ou encore Thomas Bayrle se l'étaient déjà appropriée par le passé en l'intégrant dans leurs compositions. Les Boîtes Collectors sont pensées par le Lab'Bel comme des œuvres d'art à part entière, mais particulièrement accessibles et touchant un public très large, en premier lieu par leur sujet, et en second lieu par leur diffusion et prix : elles coûtent 5 euros et peuvent être acquises sur la boutique en ligne de La Vache qui rit® ainsi que dans certains supermarchés. De son côté, Martha Wilson s'efforce, depuis les années 1970, de toucher un public éloigné de l'art, dans une démarche de diffusion très comparable à la vision du Lab'Bel.



Portrait de Martha Wilson @Sara Kaplan



sur le même sujet

- 1 **ARTS ET EXPOSITIONS**
L'art contemporain en France, toute une histoire racontée dans une exposition inédite au Mac Val
- 2 **ARTS ET EXPOSITIONS**
« J'aime retranscrire la sensualité des matières » : la photographie vitaminée de Marguerite Bornhauser
- 3 **ARTS ET EXPOSITIONS**
🌟 Art contemporain : 15 expositions dans l'air du temps à savourer à la rentrée
- 4 **MUSÉES**
Musée du Louvre : Zendaya en Victoire de Samothrace pour une collaboration inédite avec Lancôme
- 5 **ARTS ET EXPOSITIONS**
Art contemporain : la nouvelle Boîte Collector de La Vache qui rit® revisitée par l'artiste plasticienne Rosemarie Trockel
- 6 **ARTS ET EXPOSITIONS**
De l'art conceptuel pour la nouvelle Boîte Collector Vache qui rit®
- 7 **ARTS ET EXPOSITIONS**
Wim Delvoye rhabille la Vache qui rit®

articles les plus lus



1 **ARTS ET EXPOSITIONS**

connaissance des arts

Une vache qui rit® féministe

Sous la main experte de Martha Wilson, la petite vache se fait coiffer et maquiller : elle est dotée d'une perruque blonde, affublée de faux cils et fardée jusqu'en haut des paupières de bleu clair, évoquant ainsi le maquillage à la mode dans les années 1960. Le tout rappelle étrangement la *Marilyn* d'Andy Warhol, qui démultipliait en 1967 la plus immense des *sex symbols*. Cette reprise des caractéristiques physiques de la Marilyn Monroe de Warhol laisse poindre une ironie mordante de la part de l'artiste américaine. En dessous de la vachette, sur la boîte, on peut lire la mention « *Rire ou implorer* ».



Sa perruque blonde et son fard à paupière bleu clair rappellent la Marilyn d'Andy Warhol.

©DR

« *On demande aux femmes d'être belles et leur valeur est déterminée par leur beauté* », explique Martha Wilson qui choisit de pointer du doigt ces injonctions patriarcales en faisant de la Vache qui rit® une victime de la mode. Ce parti pris dans le design s'inscrit dans les convictions de l'artiste américaine qui s'engage pour la cause féministe depuis le début de sa carrière artistique. En 1976, elle crée le groupe DISBAND, exclusivement constitué de femmes artistes new-yorkaises, et qui compte notamment entre ses membres Barbara Kruger ou Daïle Kaplan. Intéressée par la performance depuis toujours, son œuvre met en scène son corps qu'elle grime par exemple en Présidents des États-Unis. Par cette pratique, elle explore sa subjectivité en tant que femme et s'intéresse au *male gaze*, c'est-à-dire le regard et les projections que les hommes portent sur les femmes. Jusqu'au 4 février, le FRAC Sud à Marseille lui consacre une exposition dans laquelle elle montre, à travers ses œuvres, pour la plupart des vidéos et des photographies, les transformations de son corps à travers le temps. Elle a récemment exposé à Paris, au Centre Pompidou, à Bâle pour Art Basel Unlimited et à New York, au Guggenheim Museum.

2 MÉTIERS D'ART

Secrets d'atelier : la lumière comme matière selon Bernard Pictet, orfèvre du verre

3 ARTS ET EXPOSITIONS

Exposition à Marseille : les mondes évanescents de Marc Desgrandchamps

Accueil > Arts et Expositions > photographie

Photo : les 12 expositions les plus attendues de la rentrée

Arts et Expositions

Par [Myriam Boutouille](#), [Virginie Huet](#) et

28.08.2023

mis à jour le 31.08.2023



De Paris à Marseille, du XIXe siècle au contemporain, Connaissance des Arts a sélectionné pour vous douze expositions de photographie à découvrir à la rentrée.

10/12 Le corps du délit



Makeover : Melania (2017) de Martha Wilson, présenté dans l'exposition « Martha Wilson. Invitée », Frac Sud, Marseille, 2023 © Guy Boyer

Le Frac Sud à Marseille consacre une exposition à la pionnière féministe Martha Wilson, qui montre, par le biais de ses vidéos et photographies, les transformations de son corps liées au temps. En se travestissant ou en endossant l'identité de personnalités célèbres, elle affronte la question de l'âge et des modifications de notre enveloppe de mortel lorsque nous vieillissons. Une exposition passionnante et courageuse car elle oblige le spectateur à définir sa propre position concernant sa finitude. Une sorte d'interrogation en forme de Vanité contemporaine.



BeauxArts

N° 471

Septembre 2023

GUIDE DES EXPOSITIONS

Pages coordonnées par
Emmanuelle Lequeux



MUSÉES & CENTRES D'ART

128

Quoi de neuf ?

130

À l'Arles antique,
l'archéologie rêve ses futurs

132

Les expositions en France

136

Entretien avec Theaster Gates

GALERIES

138

Nos coups de cœur

L'ENFANCE DE L'ART

142

Cultivez votre rentrée
des classes

Martha Wilson
Thin-Skinned, 2014

132

Tomber le masque de l'âge

Depuis près de cinquante ans, Martha Wilson explore avec humour les identités féminines en utilisant son propre corps comme outil et médium. À l'occasion d'une monographie au Frac Sud à Marseille, elle pose son regard sur la disparition sociale des femmes passé un certain âge.



BeauxArts

MUSÉES | EXPOSITIONS

► MARSEILLE • FRAC SUD
JUSQU'AU 4 FÉVRIER

Ce corps qu'on ne saurait voir

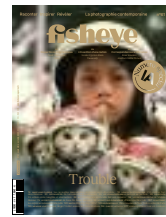
La société, obsédée par la jeunesse et même par l'éternelle jeunesse, gagnée à coups de reprogrammation cellulaire, n'aime pas les vieux. Encore moins les vieilles. Cindy Sherman a fait de l'obsession des apparences un sujet de prédilection. Martha Wilson, l'une des pionnières de l'art féministe, prend le parti inverse en assumant son âge et son corps devant l'objectif photographique. Dans certaines de ses séries emblématiques comme *Before or After* (1974-2008) ou *Beauty + Beastly* (1974-2009), elle reprend même certains de ses autoportraits des années 1970 pour les placer en regard de photos plus récentes de sa silhouette ou de son visage vieillissants. Depuis près de cinquante ans, Martha Wilson fait usage de son corps pour réfuter les canons esthétiques et les stéréotypes sociaux en vigueur dans la société américaine. Le Frac Sud lui consacre une exposition monographique, la première de cette importance en France, en réunissant un ensemble de photographies, de vidéos, de performances, de livres d'artiste et de documents d'archives. **NW**

«**Martha Wilson – Invisible, Works on Aging, 1972-2022**»

20, boulevard de Dunkerque • 04 91 91 27 55 • fracsud.org



Martha Wilson, série *Beauty + Beastly*, 1974-2009



Martha Wilson, *Posturing: Age Transformation*, 1973/2008.

⑫

*Martha Wilson.
Invisible – Works on Aging
(1972–2022)*



04.02.2024

Marseille

Frac Sud,
Cité de l'art contemporain

Figure pionnière des engagements féministes à travers l'art, Martha Wilson déploie depuis les années 1970 une œuvre où elle se met en scène et dans laquelle l'enjeu reste «*la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes*». Photos, vidéos, performances, livres d'artistes et documents d'archives : ses créations s'attachent à déconstruire les stéréotypes d'un prétendu idéal féminin, en particulier sur la question de l'âge. «*L'œuvre de Wilson se démarque par son audace et son agressivité à l'égard des canons de beauté qui affectent les femmes dans la société patriarcale*», analyse Amelia Jones, historienne et théoricienne de l'art. www.fracsud.org

A LA UNE ACTUALITÉS PATRIMOINE **CRÉATION** EXPOSITIONS MARCHÉ CAMPUS MÉDIAS OPINION

A la Une > Dossiers > LA DIRECTION GÉNÉRALE DES MUSÉES DE FRANCE

ART CONTEMPORAIN - FRAC

La directrice du Frac Sud explique son nouveau nom



MURIEL ENJALRAN - L'ÉLÉ
LE 11 SEPTEMBRE 2023 - 10h 00

Muriel Enjalran dirige le Frac Sud depuis 2021. Auparavant elle a été secrétaire générale de DCA, l'association française de développement des centres d'art (2006-2015), avant de diriger le Centre régional de la photographie Hauts-de-France (2015-2020).



Muriel Enjalran.
© Laurent Lévy

Pour ses 40 ans, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur change de nom et devient le Frac Sud. Pourquoi ?

La vocation d'un fonds régional d'art contemporain est d'aller toucher des publics qui ne sont pas les publics premiers de l'art contemporain et de la culture. L'abandon dans notre communication du nom Provence-Alpes-Côte d'Azur pour le terme Sud, attaché aussi à la marque régionale, a répondu au souhait de donner une meilleure lisibilité au nom, et de la rattacher à son territoire institutionnel dans le quartier de La Joliette.

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s



La directrice du Frac Sud explique son nouveau nom

Il vous reste à lire 79% de l'article

Ne laissez rien passer !

Se connecter

Prenez votre abonnement !

- Avec notre offre sans engagement,
- Accéder à tous les contenus du site
- Soutenir une rédaction indépendante
- Recevoir la newsletter quotidienne

Abonnez-vous dès 1 €

THÉMATIQUES Art contemporain Frac

Cet article a été publié dans L'ÉLÉ n°766 du 1 juillet 2023, avec le titre suivant : Muriel Enjalran : « Nos collecteurs ont quarante ans, se pose désormais la question du devenir des œuvres et de leur conservation »

EN SAVOIR PLUS

FRAC

Tout savoir (enfin) sur les collections des Frac

FRANCIS - LE 11 SEPTEMBRE 2023

FRAC

Pascal Neveux : « sortir le Frac de son isolement »

LE 10 SEPTEMBRE 2023

NOUVEAU

Muriel Enjalran prend la direction du Frac PACA

MUSÉOLOGIE - FRANCE - LE 14 SEPTEMBRE 2023

CENTRE D'ART - FRAC

Gouvernance des Frac et centres d'art, l'âge de la maturité

FRANCIS - LE 8 MAI 2023

FRAC

Muriel Enjalran - Frac Paca

LE 20 MAI 2023

FRAC

Le Frac de Marseille change de nom pour son quarantième anniversaire

MUSÉOLOGIE - LE 27 MARS 2023

ART CONTEMPORAIN

Rendre visibles les invisibles

MUSÉOLOGIE - LE 27 JANVIER 2023



FRAC
FRAC SUD - CITÉ DE L'ART
CONTEMPORAIN
29 boulevard de Dunkerque -
Marseille 13002
Provence-Alpes-Côte d'Azur -
France

PERSONNALITÉS LIÉES



Muriel Enjalran

DIRECTRICE DU FRAC INCK



Arts visuels, musique, cinéma

Culture



DU 5 AU 8 OCTOBRE, MARSEILLE

La Fiesta des Suds,
transgénérationnel
et chaleureux

Pour sa 32^e édition, l'un des plus emblématiques festivals marseillais revient faire voyager l'esplanade du J4 avec une programmation éclectique et généreuse. Où l'on repère La Femme, Ibrahim Maalouf, Flavia Coelho Soundsystem mais aussi des pépites de psyché-rock stambouliote, d'afro-futurisme créole, de techno congolaise ou de pop balkanique. Autant dire, une affiche riche en surprises et en vibrantes découvertes. Avec, nouveauté 2023, la Fiesta du Dimanche, journée gratuite et familiale où se produira notamment la Cité des Minots, chorale d'une centaine d'enfants conduite par le groupe Temenik Electric autour du répertoire de chants de l'exil algérien.

Les 5, 6, 7 et 8 octobre, fiestadessuds.com



Aïda Kebabian, *sans titre*, 1988, huile sur toile, 80x60 cm © Aïda Kebabian. Man Ray, *Nu*, bronze réalisé à partir du dessin *Les Mains Libres*, 1937, 44 cm, éditions Artcurial 1983 © Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris, 2023, crédit photo Telimage, Paris. Martha Wilson, *Child Inside*, 2017, impression pigmentaire, 49.5 x 39.4 cm © Courtesy of Martha Wilson and P-P-O-W, New York

Man Ray, *Le Beau Temps* à la Banque, Hyères

Dans l'intimité d'Emmanuel Radnitsky dit Man Ray, depuis ses photographies les plus emblématiques jusqu'aux archives de ses multiples séjours dans le Sud au côté des Noailles, Picasso ou Paul Éluard.

Jusqu'au 19 novembre, La Banque, musée des cultures et du paysage, hyeres.fr

Martha Wilson, *Invisible, works on aging 1972-2022*, Frac Sud

Figure historique de l'engagement féministe, l'artiste américaine Martha Wilson s'emploie à déconstruire les stéréotypes pour mieux réinventer l'image de la femme. Au cœur de cette rétrospective majeure, une réflexion mêlant photographies, vidéos de performances, livres d'artiste et documents d'archives sur l'invisibilité qui afflige les femmes de 70 ans.

Jusqu'au 4 février 2024, 20, bd de Dunkerque, Marseille, fracsud.org



FRAC Sud - Cité de l'art contemporain
Actualité

Martha Wilson au Frac Sud, pour un art conceptuel féministe

La féministe et pionnière de l'art conceptuel Martha Wilson est à l'honneur au Frac Sud, à Marseille.

Elio Cuilleron

16 octobre 2023

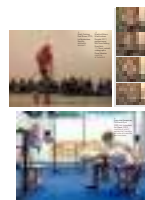
Partagez



Martha Wilson, *Beauty + Beauty*, 1974-2009, photographies noir et blanc, texte.
© Martha Wilson. Courtesy de PPO3W Gallery, New York.

Après « Martha Wilson à Halifax. 1972-1974 », sa première monographie en France (Centre Pompidou, 2021-2022), la créatrice est à l'honneur au Frac Sud, à Marseille. Pionnière de l'art conceptuel dès les années 1970, la féministe Martha Wilson réunit ici « toutes (ses) œuvres traitant du vieillissement ». Grâce à la photographie, le texte, la vidéo et la performance, elle interroge les représentations du féminin. L'artiste se met en scène dans des actions fonctionnant comme des apostrophes faites au public qui les regarde, dans une démarche militante. L'exposition, croisant humour et déconstruction, invite à repenser le passage du temps sur nos corps.

« Martha Wilson. Invisible - Works on Aging (1972-2022) », 1er juillet 2023-4 février 2024, Frac Sud - Cité de l'art contemporain ☎, 20, boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille.



Performance

le grand retour

Forme d'art expérimental, transdisciplinaire, résolument libre et indisciplinée, la performance est omniprésente ces dernières années dans les institutions culturelles. Peut-on pour autant parler de retour en force ou de renaissance ?

Textes **Éric Tariant**

Cet automne, on ne compte plus les musées et autres lieux d'art qui lui font la part belle : à la Royal Academy of Arts de Londres, place à Marina Abramović, la papesse de la performance, au Frac Sud, à Marseille, honneur à Martha Wilson, figure pionnière des engagements féministes *via* l'art. À noter également, FRASQ, les rencontres de la performance au Générateur, à Gentilly, et une programmation riche au Festival d'Automne, ainsi qu'à la Ménagerie de Verre, laboratoire d'idées dirigé par le stimulant metteur en scène, scénographe et plasticien Philippe Quesne, créateur de spectacles qui explorent des mondes utopiques.

→ Martha Wilson, Martha does Donald, 2017, performance, 8th Floor Gallery, New York, 11:12min., extrait, vidéographe Dave Morales COURTESY OF THE ARTIST.



ARCHIVER LES ARTS FRAGILES

Fondées en 1976 par la performeuse Martha Wilson, les Franklin Furnace Archives visent à présenter, préserver et promouvoir des formes d'art fragiles, notamment les performances, les installations et les livres d'artistes, alors peu défendus par les institutions. Jusqu'en 1996, elles étaient hébergées à New York, dans le Lower Manhattan. Elles sont depuis devenues virtuelles, tout en conservant des bureaux, depuis 2014, dans le Pratt Institute, sur le campus de Brooklyn. Elles se sont réinventées, à la fin des années 1990, en proposant des Prix et soutiens financiers aux artistes et des programmes de formation. E. T.

FRANKLIN FURNACE. AVANT-GARDE PERFORMANCE ART AND ARTISTS' BOOKS, à consulter sur : franklinfurnace.org

Agenda

Invisible - Works on Aging (1972-2022)

Martha Wilson

exposition

📍 Du 01 juillet au 04 février

Frac Sud, Marseille



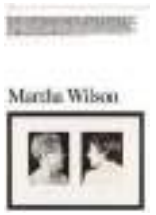
Invisible - Works on Aging (1972-2022)

Martha Wilson

Martha Wilson est une pionnière du féminisme en art. Le Frac Sud se penche en détail sur l'œuvre de l'artiste en dressant des liens entre art et politique. Dès les années 1970, l'Américaine met en scène son corps dans des images brossant les repères sur l'âge de son personnage. Elle invente une nouvelle image de la femme en photographie, se jouant de codes publicitaires et artistiques patriarcaux qui sont toujours monnaie courante. Croisant archive et performance, l'exposition présentera aussi un documentaire, commencé dans les années 1980 et poursuivi à Paris en 2022, dans lequel des artistes femmes racontent leur cheminement vers l'engagement féministe. (RG)

<https://fracsud.org/>

CRASH



34 CRASH

Martha Wilson, recognized today as one of the founding artists of performative self-representation art, comes from the New York scene that deployed stand-up rather than a more theatrical and accessorized vision of performance in the manner of Judy Chicago, for example. Encouraged by the artist Vito Acconci, and later by Lucy Lippard, an art critic and activist in the promotion of women artists, who recognized the dematerialization of conceptual art in Martha Wilson's practice, particularly in her use of the text/photo relationship. Martha moved from Halifax to New York in the early 1970s, where she found solidarity among women and founded a punk band, Disband, and an archive, The Franklin Furnace. PHOTOGRAPH BY LIZ BROWN

Martha Wilson





Left page: Martha Williams, *Beauty + Beauty*, 1974 & 2001.
 Right: A white photograph, ca. 1972-73, from *1* collection.
 Courtesy of Martha Williams & P.F.O.W., New York.

Works on Aging

1 You are known as a feminist artist of the 1970s, with numerous texts linking your artistic practice to the feminist activism of the period. But while you may have sincerely ties with certain artists, it is clear on a formal level that there is a wide gulf between your approach and that of an artist such as Judy Chicago during your first meeting in the 1970s (Woman House). If you organize your practice and create certain projects, how do you approach these projects?

2 My art audience is my woman's body. However, I arrived at this strategy by way of language. My boyfriend was studying gerontology at the Nova Scotia College of Art and Design, and I was studying English Literature across the street at Dalhousie University. The conceptual artists of the 1970s were citing NSCAD: Yvo Aconci, Dan Graham, Douglas Haubler, Joseph Beuys, Jan Dibbets, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Lawrence Weiner. When I discovered visual art could be made of language, I started making art.

During the 1970s, there was no feminist community in Halifax, Nova Scotia, Canada. Like me, the women were competitive with one another. When my boyfriend dumped me, I moved to New York to find out if I really was an artist. There, a feminist named Judith Siegel took me under her wing, introducing me to various consciousness-raising groups until I found one (mostly composed of artists) that I liked. Lucy Lippard, whom I had met in 1975 when she visited NSCAD, put me in her "c. 7500" show, through which I met other women artists. There was a strong and active feminist community publishing *Monthly magazine*, organizing AIR gallery, holding performance events and even founding a school, the Feminist Art Institute. When the No Wave music scene hit Lower Manhattan in the late 1970s, I founded *Didnot*, an all-girl Punk band of women artists who didn't know how to play any instruments.

3 What material resources do you use, for example, to create the self-portrait of a character whose skin you are trying to penetrate?

4 Politics and performance are one and the same. At the end of *Didnot*, we were performing in the members of Ronald Reagan's cabinet, and I was Alexander M. Plagge (instead of Hag), J. After *Didnot* disbanded in 1982, I did one performance as Alexander, one as Ronald Reagan, and then I found Nancy Reagan, who was pretty crazy, as I was Nancy for the Reagan years. It seemed natural to be the wife of the next president, George H. W. Bush. I was also Barbara Bush, the mother of President George W. Bush. But here is the story of

why I was Tipper Gore instead of Hillary Clinton for the Clinton years: MTV threw an inaugural ball for Bill Clinton, who came on the runway into the crowd playing the saxophone. The youth of America were overjoyed! Then Hillary came out, then Al Gore came out, then Tipper Gore came out. Then the mood in the room changed, and the youth of America booted Tipper off the stage! This is because she had gotten Parent Advisory Language put on records and CDs so her parents knew it wasn't dirty language in the songs. So I was Tipper for the Clinton years. My material consists of costumes and scripts which I write after reading what these political personae have actually said. (I am glad to enter and then leave their bodies!)

5 From the live videos of your performances with *Didnot* to the photographic series in which you employ the conceptual "manier", has there been a shift in your artistic approach? For example, do you have studio practice today? Do you work on your set designs at home, in a photography studio with photography tools or do you delegate this process to a technician? In short, do you see your "work" in terms of a specific expertise?

6 Studio practice: No. I develop the concept for the work, and then I hire friends and colleagues who know how to do stuff. For example, when I wanted to transform myself into Melania Trump, I hired Nancy Bensen, an artist and friend who developed the software we can use to transform our faces into Elvis Presley or Andy Warhol's face.

7 Has the switch to all-digital technology changed the way you work, beyond the more technical efficiency? I am seventy-five years old and don't know how to use digital technology, so I hire people who know how to use it.

8 How do you create this "place of intersection between image and text"? Or as a music critic might ask: "Do you write the lyrics before the music?"

9 Generally, I develop the concept for the text, then develop the image. For example, I did a portrait of myself as Donald Trump in collaboration with artist Kirby Grone. She found a site in front of the Saratoga Center building in Midtown Manhattan, then she digitally reproduced Donald Trump's face and hair, then she stuck my eyes, nose and mouth in the middle. The piece is called *They*, and the title is in the image.

10 Where do you get the aesthetic codes for the images you create?

11 Humor is important. People may change their minds if you can make them laugh, so try to use irony, satire,

hypocrisy, all the tools a comedian uses, to critique contemporary life.

12 You are a pioneer in creating feminist archives. Is the Franklin Furnace a nod for connecting women, in addition to creating an archive to preserve women from historical oblivion?

13 Franklin Furnace is not solely a feminist archive, but let me tell you a story about why I founded the organization: Through Lucy Lippard's show, "c. 7500", I met Jacki Apple, an artist who was living in New York. We collaborated on a performance artwork in 1973, then I moved to NYC in 1973. Jacki made an appointment for us to show our work to Ivan Karp, director of O.K. Harris Gallery. He looked at our work, then started yelling, "Why are you showing me this? It's terrible! I would never show it!" (My work was shown at the *Poppidoo* in 2021, *Harsh Willow in Halifax*, 1972-1974). So I decided to open an art space that would collect and present time-based forms such as artists' books, temporary installations and performance art — and to show at least 50% women.

14 Certain traumas can never be healed, but if you look back at your career and your various artistic works as a single story — as you did for *Martha Willow 1972-1974*, the exhibition at Centre Georges Pompidou in 2011 — can you say how your artistic practice has changed your life as a woman?

15 What made me mad a couple of decades ago was the term "Post-Feminist." Women remain second-class citizens the world over, and in some places like Iran and Afghanistan, women fear for their lives when they try to advance themselves. I welcome any effort to fight our second-class status of being.

16 Your experience of how the powers that be fail to work hard enough on the emancipation of women in society, particularly during their education, is unfortunately still quite topical, as change is hard to come by. For example, female students are required to know more about feminism next than male students, and they are graded on this knowledge which they are expected to take responsibility for, whereas male students are not required to do anything of the sort. How do you account for this requirement that holds only women hostage?

17 When I told my mentor at NSCAD that I wanted to become an artist, he said, "Women don't make it in the art world. But if you're serious, you'll make black-and-white art." I immediately walked across the street and bought a roll of color film at the drugstore.

18 Women sculptors are often confined with a prohibition for organic forms, a penchant they are said to have,

CRASH



1. Martha Wilson, *Imperial Lady*, 1972-1973, color photographs, text, 36.1 x 28.3 cm.
 2. Martha Wilson, *Imperial Lady*, 1972 or 1988, color photographs, text, 36.1 x 28.3 cm.
 Courtesy of Martha Wilson & PPOK, New York.
 Right page:
 Martha Wilson, *Revolving Up*, 1980-1981, 1973, 2008.
 Courtesy of Martha Wilson & PPOK, New York.

- How was your work's use of the codes of conceptual art received in the art scene of the 1970s?
- mw The female sculptor Lynda Benglis had a giant impact on me, because in 1974 she bought a two-page spread in *Artforum* magazine, then pictured herself naked, graced up, wearing sunglasses and holding a giant dildo. Here was a woman sculptor making a political statement in an art magazine (*Artforum* got bare mail and some staff left the magazine). I believe this piece mainly drew on the codes of Conceptual Art, but was engaged in the real world as experienced by women; most of the Conceptual Art by male artists were read games that did not relate to the lived experience of women.
 - is Were your distancing and "humorous strategy" taken into account in the highly structuralist context of the 1970s? The humorous strategy is often close to satire, where the use of caricature fluctuates between a self-presentation at times as a clown and at others as a joke, a diabolical character who reveals the underside of the political scene through public figures. Do you use photography as a "revealer"?
 - mw My performance artwork consists of photo/text works and video documentation. The words are critical to revealing the humorous purpose of the work.
 - is Does this act of slipping into a character's skin in order to absorb their qualities act as a way to blow up the preferred narratives of the society of the spectacle – a magical ritual made possible by staged photography?
 - mw When I was impersonating First Ladies of U.S. presidents, I tried to go into the brain of Nancy Reagan to develop the text of the performance. But when I got to Donald Trump, I couldn't find any there (as Gertrude Stein would have said). So for my performance as Donald, I am really talking about my relationship to the art world during the last fifty years.
 - is How do you see your work after the installation in the space of "Invisible Works on Aging 1972-2022", the solo exhibition at FRAC sud - Cité de l'Art Contemporain (Marseille)?
 - mw It was Muriel Enjalbal's idea (director of FRAC). I had a residency at Art Explora in Paris last summer and visited Marseille to show Muriel my work. She decided that she wanted to focus on aging – a subject I have been treating since the early days of my career, without ever thinking about focusing on this as a subject.
 - is The right to abortion is under threat all over the world.



What made me mad a couple of decades ago was the term "Post-Feminist." Women remain second-class citizens the world over, and in some places like Iran and Afghanistan, women fear for their lives when they try to advance themselves. I welcome any effort to fight our second-class state of being.

CRASH | HIVER 23

CRASH



CRASH



1. Marsha Wilson, 7th Age, acrylic canvas (ca. 2000), signed and numbered, none, pigment ink on bamboo, watercolor paper, 48" x 33" (ca.)
Courtesy of Marsha Wilson & P-O-W, New York
2. Marsha Wilson, *Sublime*, Media 2011, photograph (see 21" x 30" (ca.)
Courtesy of Marsha Wilson & P-O-W, New York
3. Marsha Wilson, *Chickadee*, 2011, pigment print, 48" x 34" (ca.)
Courtesy of Marsha Wilson & P-O-W, New York
4. Marsha Wilson, *Anna/Maria*, May 2014, inkjet color photograph, 71" x 11" (ca.), 10 editions plus three artist's proofs
Photograph by Gary Brown, copyright artist Kathy Larson
Courtesy of Marsha Wilson & P-O-W, New York

CRASH



When I was impersonating First Ladies of U.S. presidents, I tried to go into the brain of Nancy Reagan to develop the text of the performance. But when I got to Donald Trump, I couldn't find any there (as Gertrude Stein would have said). So for my performance as Donald, I am really talking about my relationship to the art world during the last fifty years.



- In France, it is written into law only as a "freedom", which may ultimately release the government from its responsibility to reimburse the procedure. How did you react to the abortion ban reinstated in many states in the United States – an unprecedented setback for a woman's right to control her own body and life?
- 405 Oh my God! I read the news every day about states that are banning abortion, and others that are providing safe spaces for women to have one. Now there is a focus on contraception. Women's rights are a MESS in the U.S!
- 410 Now that you've gained visibility on the international art scene and are shown in some of the world's leading institutions, has your vision as an artist changed?
- 415 Nope, I'm making a new work that will be a fake Chuck Close portrait of myself at age seventy-five comprised of hundreds of old women.
- 420 The opening of your exhibition in Marseille was cancelled due to an uprising by young people from the housing projects on the city's outskirts. How did you cope with this situation?
- 425 Muriel threw a brunch on the Saturday after my cancelled opening on Friday, June 11, where I got to have substantive conversation with my friends and colleagues who had travelled to Marseille for my opening.

Mona/Marcel/Marge

WEB

Martha Wilson

Invisible

Works on Aging 1972-2022

Exposition
du 1^{er} juillet 2023
au 4 février 2024

Vernissage
vendredi 30 juin à 18h30
plateau perspectives

commissaire **Muriel Enjalran**

Martha Wilson est représentée
par les galeries P.P.O.W. New York
et Michèle Didier, Paris.



Martha Wilson, *Resting: Age Transformation, 2013/2008*,
Courtesy of Martha Wilson and P.P.O.W. New York.

	<p>Cité de l'art contemporain</p>	<p>20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille accueil@fracsud.org / www.fracsud.org + 33 (0)4 91 91 27 55</p>	<p>Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.</p>
---	---------------------------------------	---	--



JUILLET, 2023

01 **MARTHA WILSON**
INVISIBLE
Rac Sud - Cité de l'art contemporain, 20 Rue de Courbevoie 92003 Nanterre



Portrait



Portrait

DÉTAIL DE L'ÉVÉNEMENT

Déposition « Invisible » reflète la trajectoire d'une carrière où l'opacité est un héritage radical de l'usage de la femme par les hommes (sax) séparé, l'indisponibilité des féministes au cœur de la beauté féminine et d'un soi-disant idéal féminin, avec une problématique majeure : celle de l'âge et plus précisément la question de l'invisibilité de la femme de 70 ans, le travers d'un ensemble de photographies, vidéos de performances, livres d'artistes et documents d'archives.

Formidable opérative dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 1970, Martha Wilson est l'une des premières artistes à avoir sauté de son corps, des idées de Hannah Wilke ou Esther Ferrer pour questionner les représentations sociales du féminin au travers de ses performances, vidéos et photographies. En modifiant son apparence physique, elle met ainsi à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale. Précédant, son travail pointe vers des territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler ou de philosophes féministes comme Judith Butler.

Née en 1947 à Filadélfie, Martha Wilson commence au début des années 1970 à se mettre en scène, seule face à la caméra, en utilisant la vidéo, la photographie et le texte. Elle broche les codes du genre en faveur de sa propre image le matériau principal de son œuvre. Son œuvre artistique s'est rapidement prolongée dans un engagement au service du militantisme, notamment vers la culture underground féministe antitayloriste, 1976, elle fonde Frontalvision, un espace alternatif dédié à l'expérimentation artistique, puis en 1978, le groupe THEATER, réalise performances et musique avec des femmes artistes ne sachant jouer d'aucun instrument.

Elle est également célèbre pour ses performances où elle incarne notamment les épouses des présidents américains, personnalités politiques principalement connues à ce titre étrange, qualifiée par elle de « sexual plus vilains » (première de seconde main). Elle se met avec elle-même en First Lady (Nancy Reagan, Barbara Bush, Melania Trump), voire en Donald Trump, la liberté et l'irrévérence de Martha Wilson se soumet de déjouer le système des valeurs esthétiques, marchandes et politiques.

Martha Wilson se dévot et par son audace et son agresseur à l'égard des canons de beauté qui affectent les femmes dans la société patriarcale. À l'heure de l'essor accéléré du marché international de l'art, elle pointe plus largement, avec une lucidité sans concession, la situation de l'artiste et de la jeune et talentue, soulignée par la présence de la condition artistique féminine.

Photo : Martha Wilson, Beauty + Beauty, 1974/2009, photographies non-écrites, verre, 452 x 39,7 cm © Drawing of Martha Wilson and P-O-W, New York.

DATES

Jeudi 7 (Soirée) 11 h 00 min - Dimanche (18 h 30 min)

LIEU

Rac Sud - Cité de l'art contemporain
20 Rue de Courbevoie 92003 Nanterre



RAC SUD - CITE DE L'ART CONTEMPORAIN

De mardi au samedi de 14h à 19h, dimanche de 14h à 18h, entrée gratuite de 18h à 21h.

e-flux

Martha Wilson: *Invisible* —Works on Aging 1972–2022

Frac Sud—Cité de l'art contemporain



Martha Wilson, *Woman in Blue*, 1972, color photograph, 14.5 x 11.42 inches, New York, New York, USA. Courtesy of the artist and FRAC Sud, a Musée de France.

Category
Photography
Feminism
Image

Participants
Martha Wilson

Martha Wilson
Invisible—Works on Aging 1972–2022
July 1, 2023–February 8, 2024

Add to Calendar

Opening: June 20, 8:30pm

Add to Calendar

Frac Sud—Cité de l'art contemporain

20 Bd de Duranton

13002 Marseille

France

Hours: Wednesday–Saturday 12–7pm,

Sunday 2–6pm

T +33 4 91 91 27 55

accueil@frac-sud.org

www.fracsud.org

Facebook / Twitter / Instagram

Curated by Marie Eriksen, director of the Frac Sud—Cité de l'art contemporain.

The Frac Sud is pleased to present a major solo exhibition in France by Martha Wilson, a pioneering figure and guiding light of feminist engagement through art.

Martha Wilson has been a singular personality in the history of American art since the early 1970s. Along with Hannah Wilke and Eleanor Antin, she was one of the first artists to use her own body to question social representations of the feminine, through her performances, videos and photographs. By altering her physical appearance, she challenges the identity stereotypes of a neoliberal America. Her pioneering work paved the way to territories later conquered by other contemporary artists like Cindy Sherman and Martha Rosler, or by feminist philosophers like Judith Butler.

In her New York apartment in 1976, she founded Franklin Furnace, an alternative space dedicated to artistic experimentation and the preservation of the avant-garde's artist books, videos, and performances. And in 1979 she formed the "conceptual junk" group Disturb, mixing performance and music, with women artists who did not know how to play any instrument.

She began her performance work through political satire, presenting herself as the First Lady Nancy Reagan, Barbara Bush, Melania Trump or as Donald Trump. Her artistic practice maintains an almost intrinsic relationship with language. Her photographic works are always accompanied by texts. She considers this photographic practice, which she supplements with comments, as "a place of intersection between image and text."

The *Invisible* exhibition follows the trajectory of a career characterized by the challenge of "the radical reinvention of the image of women by women" (Lucy Lippard), the deconstruction of stereotypes surrounding female beauty and the so-called feminine ideal, with one major issue: that of age and more precisely the question of the invisibility of the 70-year-old woman, through a set of photographs, performance videos, artist's books and archive documents.

By means of the camera or the photographic lens, it is therefore a question of revealing the political dimension of the body, particularly the female body, especially in the decades that characterize our society of the spectacle. Here, what Martha Wilson shows is a body that resists the canonical injunctions of beauty as envisaged in our Western societies and imposes itself by revealing them and playing with them.

Exhibition organized in collaboration with P-PO-WE, New York.

The programme is featured as part of the Frac's 40th anniversary and the 10th anniversary of the Frac's building with its participation in the Biennale de la Joëlle.

On this occasion, the Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur has changed its name to become Frac Sud—Cité de l'art contemporain.

Point contemporain

MARTHA WILSON « INVISIBLE »



Beauty



Beauty

MARTHA WILSON « INVISIBLE »

par 7

Le Frac Sud est heureux de consacrer, en France, sa première exposition monographique d'envergure à Martha Wilson, figure pionnière et tutélaire des engagements féministes au travers de l'art.

L'exposition « Invisible » retrace la trajectoire d'une carrière où l'enjeu reste « la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes » (Lucy Lippard), la déconstruction des stéréotypes autour de la beauté féminine et d'un soi-dit idéal féminin, avec une problématique majeure : celle de l'âge et plus précisément la question de l'invisibilité de la femme de 70 ans, au travers d'un ensemble de photographies, vidéos de performances, livres d'artiste et documents d'archives.

Personnalité singulière dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 1970, Martha Wilson est l'une des premières artistes à faire usage de son corps, aux côtés de Hannah Wilke ou Eleanor Antin, pour questionner les représentations sociales du Néolin au travers de ses performances, vidéos et photographies. En modifiant son apparence physique, elle met ainsi à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale. Précurseur, son travail pointe vers des territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler ou de philosophes féministes comme Judith Butler.

Née en 1947 à Philadelphie, Martha Wilson commence au début des années 1970 à se mettre en scène, seule face à la caméra, en utilisant la vidéo, la photographie et le texte. Elle brouille les codes du genre en faisant de sa propre image le matériau premier de son œuvre. Son activité artistique s'est rapidement prolongée dans un engagement au service du collectif, tourné vers la culture underground et l'activisme artistique. En 1976, elle fonde Franklin Furnace, un espace alternatif dédié à l'expérimentation artistique, puis en 1978, le groupe Disband, mêlant performance et musique avec des femmes artistes ne sachant jouer d'aucun instrument.

Elle est également célèbre pour ses performances où elle imite notamment les épouses des présidents américains, personnalités publiques principalement assignées à un rôle d'image, qualifiées par elle de « second class citizens » (citoyens de seconde classe). Elle se met ainsi en scène en First Lady (Nancy Reagan, Barbara Bush, Melania Trump), voire en Donald Trump. La liberté et l'innocence de Martha Wilsonne consent de déjouer le système des valeurs esthétiques, marchandes et politiques.

L'œuvre de Martha Wilson se démarque par son audace et son agressivité à l'égard des canons de beauté qui affectent les femmes dans la société patriarcale. À l'heure de l'essor accéléré du marché international de l'art, elle pointe plus largement, avec une lucidité sans concession, la fabrication de l'identité et de la valeur de l'artiste, soulignée par la précarité de la condition d'artiste femme.

Visuel : Martha WILSON, Beauty + Beauty, 1974/2009, photographies noir et blanc, texte, 43,2 x 59,7 cm
© Courtesy of Martha Wilson and P-P-O-W, New York

S'inscrire à l'événement

DATE ET HEURE

01-07-2023 - 12:00 à
04-02-2024 - 19:00

LIEU

Frac Sud, Cible de l'art contemporain Marseille

TYPES D'ÉVÉNEMENTS

Exposition

CATÉGORIE DE L'ÉVÉNEMENT

Centre d'art

PARTAGER AVEC DES AMIS





Accueil Pop culture

Crânes géants, féminisme, Basquiat, Warhol et surréalisme : 10 expos à ne pas rater cet été

Publié le 23/06/2023 par [Danièle Boudane-Lala](#)

Au programme : les crânes géants de Ron Mueck, les œuvres créées main dans la main par Basquiat et Warhol et les travaux féministes de Martha Wilson.



© Ron Galella/Ron Galella Collection/Getty Images ; Ron Mueck/Photo : Tom Riss

Chaque été, nous passons en revue les événements artistiques de notre beau pays, la France, afin de vous proposer la crème de la crème des expositions. Au programme : les crânes géants de Ron Mueck, les œuvres créées main dans la main par Basquiat et Warhol, Martha Wilson et ses travaux féministes, les Rencontres photographiques d'Arles, un peu de nature-peinture et beaucoup de surréalisme. Voici cinq expositions à ne pas rater cet été.

Les Rencontres photographiques d'Arles

Le festival des Rencontres photographiques d'Arles revient avec sa 54e édition. Une quarantaine d'expositions seront disséminées dans toute la ville et présenteront les œuvres d'artistes aussi bien émergentes que célèbres.

Derniers articles

Les plus lus



100% target
On a sélectionné les plus beaux maillots de sport pour être BG cet été



Chimborazo > Everest
Non, l'Everest n'est pas la plus haute montagne du monde



Déjà la première médaille d'or !
La Française Dina sacrée championne olympique de Just Dance



Aléé, on a trouvé les pires souris d'ordinateur qui ont jamais existé



World Chase Tag, Balloon, Kings League... On vous dit tout de ces disciplines loufoques qui cartonnent

Le meilleur de Konbini, par la redac de Konbini en exclu dans sa newsletter

Email

En renseignant votre nom et adre...
[Lire plus](#)





Du 3 juillet au 24 septembre 2023.

“Martha Wilson : Invisible Works on Aging”, au Frac Sud, à Marseille

Cet été, le Frac Sud met à l'honneur une grande figure de l'histoire de l'art états-unienne "depuis les années 1970", dont les combats féministes étaient au cœur de son art : Martha Wilson. Elle est "l'une des premières artistes à faire usage de son corps, aux côtés de Hannah Wilke ou Eleanor Antin, pour questionner les représentations sociales du féminin au travers de ses performances, vidéos et photographies", détaille le musée.



Martha Wilson n'hésitait pas à changer son apparence pour "mettre à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale". Comparable à Cindy Sherman, Martha Rosler ou aux philosophes féministes comme Judith Butler, elle a fondé dans son appartement new-yorkais Franklin Furnace : un espace alternatif consacré à l'exploration artistique et à la conservation des œuvres d'avant-garde. Elle a aussi lancé Disband, un groupe de "punk conceptuel", "mêlant performance et musique avec des femmes artistes ne sachant jouer d'aucun instrument".

Ses œuvres regorgent de récits et d'intertextualité. Très récemment, en 2022, elle se lançait dans un projet autour d'artistes femmes de générations différentes. Elle s'est entretenue avec six artistes et leur a posé trois questions précises : "Comment êtes-vous devenue une artiste ? Quel est votre rapport au féminisme ? Des traumatismes ont-ils joué un rôle dans votre construction en tant qu'artiste ?"

Du 1er juillet 2023 au 4 février 2024.

“Basquiat x Warhol, à quatre mains”, à la Fondation Louis Vuitton, à Paris

Accueil Événements **Artistes** Lieux Magazines Vidéos

Rechercher

IC

À venir

Martha Wilson — Invisible, Works on Aging (1972-2022)

Exposition Photographie



Martha Wilson, *Really + Really*, 1974 et 2019
 Photographies sur et dans Acryl, 45x4 + 50x7 cm, édition de 3.
 © IW

Martha Wilson Invisible, Works on Aging (1972-2022)

Du 2 juin - 1 juillet 2023 - 4 février 2024

Le Frac Sud — Cité de l'Art Contemporain est heureux de consacrer, après Martha Wilson in MaMaX (1972-1974 au Centre Pompidou en 2021, sa première exposition monographique d'envergure en France à Martha Wilson, figure pionnière et tutélaire des engagements féministes au travers de l'art représentée par la galerie Michèle Dider.

L'exposition *Invisible* retrace la trajectoire d'une carrière où l'enjeu reste « la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes » (Lucy Lippard), la déconstruction des stéréotypes autour de la beauté féminine et d'un soi-disant idéal féminin, avec une problématique majeure : celle de l'âge et plus précisément la question de l'invisibilité de la femme de 70 ans, au travers d'un ensemble de photographies, vidéos de performances, livres d'artiste et documents d'archives.

Personnalité singulière dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 1970, Martha Wilson est l'une des premières artistes à faire usage de son corps, aux côtés de Hannah Wilke ou Eleanor Antin, pour questionner les représentations sociales du féminin au travers de ses performances, vidéos et photographies.

En modifiant son apparence physique, elle met ainsi à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale. Précurseur, son travail pointe vers des territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, comme Cindy Sherman ou Martha Rosler ou des philosophes féministes comme Judith Butler.

« Au cours des dernières décennies, Wilson a exploré sans relâche le potentiel de son corps en parallèle (direct et poignant à la fois, pour la plupart) et s'est lancée dans un projet d'autoportraits où elle apparaît glissée sous les traits de personnes célèbres, souvent des First Ladies — comme dans la série *The Politics and Performance Art* (mise dans les années 1970 et poursuivie jusqu'en 2020), ou elle campe, entre autres, Nancy Reagan, Barbara Bush, Tipper Gore. À l'occasion, elle joue même le rôle de l'homme touffu en enfilant une perruque orange fluo et un costume lingard devant le Trump Tower dans *Martha Does Donald* (2017).

Le corps de Wilson, l'identité de Wilson, l'image de Wilson (son autoportrait) — tout cela se déplace sous nos yeux, sans que soient dissimulés les marqueurs de l'âge et tandis que de nouveaux masques se succèdent au fil des décennies. On pourrait aussi dire que son œuvre — à l'instar du portrait photographique en génère —, loin de chercher à dépeindre la mort, souligne plutôt le caractère inéluctable de notre propre obsolescence et de notre finitude (cf. Roland Barthes, *La Chambre claire*, 1980), chaque visage étant un visage, chaque image une performance, chaque corps se reflétant en scène étant voué à disparaître. »

Extrait du texte *Martha Wilson's Body*/Martha Wilson's Self/ Martha Wilson's Image d'Areska Jones, *Activeries de l'art, théoriques et critiques d'art*.

Commissionnaire de l'exposition : Bénédicte Espéran

English Français

Frac Sud, Cité de l'Art contemporain

Centre d'Art Plan

En ligne

🔍

📍

29, boulevard de Dunkerque
 13002 Marseille

T. 04 91 91 27 25

[Site officiel](#)

Horaires

Du mercredi au samedi de midi à 18h
 Les dimanches de 14h à 18h
 Fermé les jours fériés

Tarifs

Accès libre

📄

L'artinfo [Plus sur l'artinfo](#)

Martha Wilson
 Artiste née en 1947.



Ce week-end, le FRAC Sud de Marseille a inauguré "Invisible", la première grande exposition monographique consacrée à Martha Wilson, figure pionnière du féminisme artistique. Si vous allez aux Rencontres d'Arles pour la 54ème édition du festival, ou si vous êtes du coin ou simplement dans les parages, pensez à faire un petit tour à la cité phocéenne pour découvrir cette immense artiste à travers une exposition pensée et construite par Muriel Enjalran mêlant photographies, vidéos de performances, livres d'artiste et documents d'archives !



Ephéméride



C'est passé le 5 juillet : Mort de l'inventeur de la photographie, Nicéphore Niépce.

Ukrainian Meetings



Avant et après le 24 février 2022 : 25 photographes ukrainiens

SOUTENEZ 9 LIVES !

FAITES UN DON !

* 9 Lives est un organisme d'intérêt général et en réalisant un don vous profitez d'une réduction d'impôt prévue par l'article 200 bis C13

Articles les plus lus

- [Rencontres de Bamako 2017 : Coup de cœur - Phassouba Mouyide](#)
- [Carte blanche à Dominique](#)



Photographe: Iga Trzaskowska

I am a beauty, fifty-year-old women trying to look like a fifty-year-old woman trying to look like she is twenty-five. I was extremely uncomfortable dressed up like a little-girl female, which I take to be an lesson to how much I love of "post thirty" status is wrong.

November, 1973

Martha S. Wilson

Martha WILSON, November, 1973. Photographie réalisée par Iga Trzaskowska. Musée de l'Art et d'Architecture d'Harvard et du MIT, Cambridge, MA. © 2013. Photo: Iga Trzaskowska

Martha Wilson est née en 1947 à Philadelphie, dans l'Etat de Pennsylvanie. C'est au tout début des années 70, qu'elle développe un travail sur la représentation de la femme et sur la déconstruction des stéréotypes. Si elle utilise la photographie et la vidéo, c'est son corps et son image qui sont les matières premières de son œuvre. Elle devient l'une des premières femmes à faire usage de son corps pour questionner les représentations sociales du féminin. Avec un humour corrosif, elle n'hésite pas à moquer le soi-disant idéal féminin qui envahit une très très grande majorité des femmes, notamment les femmes âgées. Elle n'hésite pas à mettre à mal les stéréotypes identitaires d'une Amérique néolibérale.



Martha WILSON, February 1976. Self-portrait. Photographie réalisée par Iga Trzaskowska. Musée de l'Art et d'Architecture d'Harvard et du MIT, Cambridge, MA. © 2013. Photo: Iga Trzaskowska

Articles les plus lus

- Rencontres de Bamako 2017: Coup de cœur - Khourouk Khanaly
112 lectures
- Carné d'identité à Dominique Baguet: Sebastião Salgado, Temperature
10,36 lectures
- La photographie post-mortem, une tradition disparue
10 lectures
- Manque de culture photographique dans le photojournalisme: Le Coup de gueule de Jean-François Leroy
10,36 lectures
- Ça s'est passé un 4 juillet, mort de Marie-Camille
10,36 lectures

Retrouvez une édition !

juillet 2023

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

<pré

Découvrez nos événements

AGENDA +

Suivez nous !

- FACEBOOK +
- TWITTER +
- YOUTUBE +

Inscrivez vous !

- NEWSLETTER +
- CONTACT +



Martha WILSON, *Body - Face*, 1974, deux autoportraits photographiques à l'échelle réelle, avec le titre et l'inscription et l'artiste, tirage limité à 100 exemplaires, © 1974, New York.

Fin 2021, le Centre Pompidou lui a consacré une exposition qui couvre une toute petite période de son œuvre allant de son séjour à Halifax (au Canada), de 1972, jusqu'à son installation à New York en 1974. Mais c'est ici, au FRAC de Marseille que l'on découvre toute l'étendue de son œuvre. Son travail est précurseur et pointe vers les territoires conquis ultérieurement par d'autres artistes contemporaines, telles que Cindy Sherman ou encore Martha Rosler.



Martha WILSON, *Self-portrait*, 1974, autoportrait photographique à l'échelle réelle, avec le titre et l'inscription et l'artiste, tirage limité à 100 exemplaires, © 1974, New York.

L'ironisme, théoricienne et critique d'art, Amelia Jones, décrit son travail comme avant-gardiste et prémoniteur. « Avec ses autoportraits photographiques à dimension performative, l'artiste new-yorkaise Martha Wilson propose depuis le début des années 1970 un travail radicalement prémoniteur, qui n'a pas dit son dernier mot. [...] Elle devança certaines figures féministes new-yorkaises des années 1980 comme Cindy Sherman, qui connaissent un large succès commercial en articulant leur travail autour de l'autoportrait photographique. Très tôt, Wilson a su exploiter toute la force de ce genre artistique pour documenter le corps performatif. Plutôt que de confirmer une identité (ce qui semble être la promesse de toute photographie, renvoyant chaque fois au « réel »), de telles mises en scène permettent en effet de rompre le lien entre le ou les corps existants devant l'objectif et l'image faite dans l'émission. Son travail a ébauché (ou présagé) l'insaisissable trépan des selfies et l'affichage sous forme de grille des galeries Instagram, qui incite à la comparaison.



Martha Wilson, *Beauty From Pain*, 2014. Photographie couleur et vidéo de la performance "Beauty From Pain" de Martha Wilson. © Martha Wilson. New York. Photo: Justin Kormanik/Artforum.

L'œuvre de Wilson se démarque par son audace et son agressivité à l'égard des canons de beauté qui affectent les femmes dans la société patriarcale. [...] Wilson n'a eu de cesse d'imposer les limites du corps féminin « idéal » jeune et blanc — son incapacité à conserver son attrait dans une société américaine sexiste, agiste et sous autorité blanche. Dès ses premiers travaux où elle met en scène son corps devant l'appareil (ce qui les destinait à de futurs spectateurs) et jusqu'à ses dernières œuvres, dans lesquelles elle reprend certains de ses clichés des années 1970 pour les placer en vis-à-vis de portraits plus récents de son corps vieillissant, elle recourt à la performance pour déconstruire un personnage de femme modèle ou son antagone — une fille, une salariée ou une prostituée.



Martha Wilson, *Beauty From Pain*, 2014. Vidéo de la performance "Beauty From Pain" de Martha Wilson. © Martha Wilson. New York.

[...] Le corps de Wilson, l'identité de Wilson, l'image de Wilson (son autoportrait) — tout cela se déploie sous nos yeux, sans que soient dissimulées les marques de l'âge et tandis que de nouveaux masques se succèdent au fil des décennies. On pourrait aussi dire que son œuvre — à l'instar du portrait photographique en général —, loin de chercher à déjouer la mort, souligne plutôt le caractère inéluctable de notre propre obsolescence et de notre finitude (cf. Roland Barthes, *La Chambre claire*, 1980, chaque visage étant un masque, chaque image une performance, chaque corps se mettant en scène étant voué à disparaître).

INFORMATIONS PRATIQUES


01
Mars 2023
MARTHA WILSON
INVITÉE
Paris, 101 - Cité de la Musique - 20 Rue de Dantzig - 75013 Paris
214 049 14 91 32 Paris Loft



Aricka Nkomo

PROJETS

TCQVAR ARTICLES MARGAUX BRUGVIN JEUNES CRITIQUES D'ART PARA- ANAËL PIGEAT THE STEIDZ WIPART

Les expos à faire cet été — Partie 1

PAR [ARTICLES](#) — [28.07.2023]

Notre sélection d'expositions à ne pas rater cet été
Partie 1/3

6

Invisible - Works on Aging (1972-2022)

Martha Wilson

Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille



Le Frac SUD - ex Frac Provence-Alpes-Côtes-d'Azur - à Marseille consacre une exposition monographique, la première en France, à **Martha Wilson**. Sous le commissariat de Muriel Enjalran, *Invisible - Works on Aging (1972-2022)* met en avant la pratique artistique militante féministe de cette artiste américaine pionnière, et notamment le rapport de la société à l'âge et au vieillissement. Jusqu'au 4 février 2024



Est-ce que tu as peur de vieillir ?



vidéo d'Annaël Weiszberg

<https://vm.tiktok.com/ZGJbUBbga/>



f1ducercle
FIN DU CERCLE

Suivre

490 Abonnements 10.4K Abonnés 236K J'aime

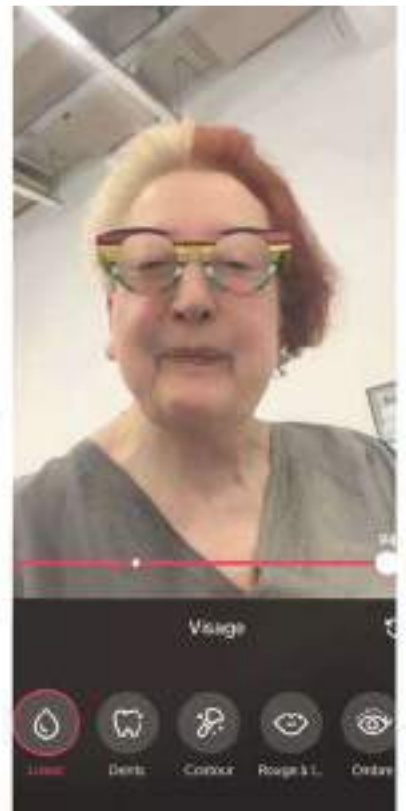


vidéo d'Annaël Weiszberg

 <https://vm.tiktok.com/ZGJbUyFV2/>



490 Abonnements 10.4K Abonnés 236K J'aime



vidéo d'Annaël Weiszberg

 <https://vm.tiktok.com/ZGJbUF5de/>



« Invisible » de Martha Wilson : la vieillesse fait (des) corps

 Baptiste Thery-Guilbert - Événements et expos - 9 août 2023 - 5 min de lecture

Invisible, la femme de 70 ans ? Disons plutôt qu'on ne veut pas la regarder. Essayons pour voir : c'est ce que nous propose l'exposition actuellement présentée au **Frac Sud** à Marseille, une grande rétrospective consacrée à **Martha Wilson** dont la carrière artistique a été depuis longtemps consacrée à **réinventer l'image de la femme**. Avec « Invisible », les enjeux soulevés par les liens entre l'âge et cet idéal imposé de beauté féminine sont avancés par l'artiste, au travers d'une proposition à la **croisée entre photographie et art plastique**. À découvrir jusqu'au 4 février 2024.



Martha WILSON, *Invisible*, 2017, photographie couleur et noir, 18,2 x 30,5 cm. © Courtesy of Martha Wilson and PPOW, New York - Photo: Michael Katchen - Makeup: Melissa Roth



Martha WILSON, *The Legs Are the Last to Go*, 2009, encre pigmentaire sur papier bambou Hahnemühle, 46,9 x 33,7 cm © Courtesy of Martha Wilson and PPOW, New York

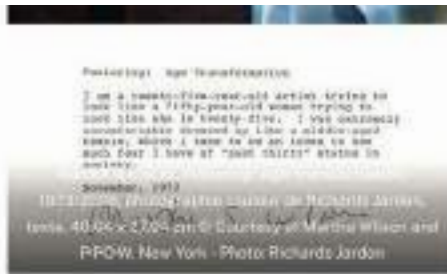
La vieillesse fait corps

Politiser la vieillesse, le vieillissement des corps et particulièrement ceux des femmes, soumis à davantage d'injonctions que ceux des hommes, les « rendre visible » : la plupart du temps, **ce sont les femmes elles-mêmes qui s'en chargent**. La littérature d'abord, avec Simone de Beauvoir et *La Vieillesse*, en 1970. Laure Adler, plus récemment, avec *La voyageuse de nuit* sorti en 2020 - leurs fils, parfois, comme on a pu le voir récemment avec le dernier ouvrage de Didier Eribon.



C'est que la vieillesse est (enfin) un sujet dont nombre d'artistes s'emparent - disons plutôt que maintenant, **c'est un sujet que l'on considère et que l'on regarde**. Regarder, **essayer de voir...** le médecin-photographe Fred de Casablanca nous le rappelait très justement en début d'année, avec un très beau projet sur ses patients, pour nombreux d'entre eux plutôt âgés.





Des corps, décor : une approche artistique à l'avant-garde chez Martha Wilson

Depuis près de cinquante ans – ses premiers travaux remontent aux années 1970 – Martha Wilson développe et articule une œuvre tout à la fois **originale, radicale et foncièrement avant-gardiste**. Si on changeait de registre, on pourrait presque qualifier son travail de prémonitoire ; comment voir autrement **ses autoportraits détournés** à l'ère de nos *selfies* contemporains, anglicisés pour bien convenir aux réseaux sociaux où tout se présente sous forme de grille, de défilement propice aux **comparaisons** les plus rapides.

Les « comparaisons » de Martha Wilson sont **performatives, transformatives...** et c'est ainsi qu'elle devient tantôt Catherine Deneuve (2015), tantôt Melania Trump (2017), en montrant **toutes les étapes** de ces travestissements d'un autre genre intitulés « Makeover ».



Martha WILSON, Makeover: Cathy, 2015, photographies couleur 40.É x 111.8 cm © Courtesy of Martha Wilson and PPOW, New York



Martha WILSON, Makeover: Melania, 2017, photographies couleur et tons, 27.9 x 110.5 cm © Courtesy of Martha Wilson and PPOW, New York

Makeover, littéralement la *transformation*, voire la *rénovation* (une remise à neuf, un ravalement de façade). Une **métamorphose du visage** toujours dans l'ère du temps, une multiplication des identités pour mieux **déconstruire l'idée d'une vision unique de la femme** et de l'image qu'elle devrait renvoyer, **uniforme** et construite par le regard masculin.

Martha Wilson travaille également cette manière de défaire la notion **d'authenticité** : derrière tout ce maquillage et ces artifices, **où se cache le réel** ? Quels sont les rapports entretenus entre corps, représentation et image ? C'est tout ce concept de fantasme alimenté par les **réseaux sociaux** et la **publicité** qui est ici **remis en perspective**, placé en miroir et en confrontation face à **nos propres contradictions**.



Martha WILSON, *Beauty Pass*, 2007, photographies couleur et texte, 48.3 x 30.5 cm © Courtesy of Martha Wilson and PPOW, New York - Photo and composing artist: Nancy Barsom

Avant/après. Encore un procédé de plus en plus en vogue que Martha Wilson utilisait bien avant l'essor de cette pratique sur Instagram ou YouTube. Il s'agit la plupart du temps de jeunes femmes qui montrent leurs visages **avant** et **après** maquillage (*makeup / make-over*), de jeunes hommes qui montrent leur transformation physique spectaculaire qu'une pratique sportive intense a opérée sur leurs corps, etc. L'avant et l'après de Martha Wilson se regardent, se toisent, **séparés par les années** et ce qu'opère le passage du temps sur un corps, une peau, un visage.



Martha WILSON, *Beauty + Beastly*, 1974/2009, photographies noir et blanc, texte, 43.2 x 58.7 cm © Courtesy of Martha Wilson and PPOW, New York

Puisqu'il est question d'apparence, il est aussi question d'un **regard** : celui de Martha Wilson est clair, direct, la plupart du temps rieur sans être cynique. En faisant de chaque image une **performance**, de chaque photographie une **tromperie**, c'est la perspective même d'obsolescence (de vieillissement) qu'elle essaie de déjouer, de retourner. Retourner, non pas à son avantage propre et exclusif, mais à **l'avantage de toutes les femmes** vouées à vieillir et à se comparer - s'opposer - aux représentations stéréotypées et pleines d'injonctions de leur temps.



Martha WILSON, *Mona/Marcel/Marge*, 2014, photographie lentibulaire, 73,7 x 53,3 cm © Courtesy of Martha Wilson and PPOW, New York - Photo: Vince Brants - Compositing artist: Kathy Grove.

Informations pratiques :

Invisible de Martha Wilson

Le Frac Sud - Cité de l'art contemporain

Du 1er juillet 2023 au 4 février 2024

20 boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille

Du mercredi au samedi de 12h à 19h, le dimanche de 14h à 18h

Tarif : 5 € (tarif réduit : 2,50 €)

Gratuit les dimanches

Visible



Les femmes font la culture musique, expo, film du 8 septembre 2023



Dans l'œil de Visible cette semaine : Nina Simone, Martha Wilson et Marie-Anne Chazel



Un nouvel album de Nina Simone, 20 ans après sa disparition

Votre favorite sera hommage à Nina Simone, en hommage à son album *Blackbird* (2003). Cet événement sera, sera son performance au Festival Jazz Picardie 1988, révisé et révisé de sa voix et son herosisme avec le public. Les amateurs de musique auront l'opportunité de redécouvrir les classiques tels que *« I Just Like You, Percy »* et *« I Wish For Maria »*, tout en célébrant l'histoire de la musique de cette légende. Une chance unique de se plonger dans l'histoire et l'actualité de Nina Simone.



Martha Wilson, *Home Fire*, 2008

Martha Wilson au Frac. Quel message à l'écouter ?

Martha Wilson est une figure remarquable dans l'histoire de l'art américain depuis les années 1970. Elle se distingue en tant qu'une des premières artistes, aux côtés de Namik Wika et Elaine Sturtevant, à utiliser son propre corps comme un moyen d'interroger les normes sociales et la féminité à travers ses performances, vidéos et photographies. En abordant notamment des questions physiques, elle remet en question les clichés idéologiques présentés dans une Amérique marquée par le ségrégationnisme.

[Découvrir l'expo](#)

Anna Clotie, le premier long métrage de Marie-Anne Chazel

Le film *Clotie* est un film qui explore l'histoire d'une artiste et sa relation avec le monde de l'art et de la culture en ce moment.

[Voir le bande annonce](#)



FOMO-VOX

le podcast des decideur.euse.s de l'art

A LA UNE ARTY SPOTS EXPOSITIONS

Suite Marseille : Martha Wilson au Frac Sud, Le sentiment du dessin au [mac], Paulien Olthenten au Centre Photographique

10 septembre 2023

Share   



Portruring: Age Transformation

I am a twenty-five-year-old artist trying to look like a fifty-year-old woman trying to look like she is twenty-five. I was extremely uncomfortable dressed up like a middle-aged female, which I take to be an index to how much fear I have of "past thirty" status in society.

November, 1973

Martha S. Wilson

Rec

Écouter le dernier podcast



- FOMO - Man Ray à La Banque, musée d...
- FOMO - Martial Raysse, musée Paul Valo...
- FOMO - Witch You Were Here, la Station ...
- FOMO - Interview Sébastien Tardy, Ford...
- FOMO - Valentin Martre, galerie de la S...
- FOMO - Françoise Cohen, Institut Giaco...
- FOMO - Prix Dauphiné 10, Interview

Latest tracks by FOMO

Privacy policy

 Fomo_You [Follow](#)

@ + now
 Twitter

@ + now
 Twitter

[Load More](#)

Articles les plus lus



A LA UNE

Menart Fair 2023 au Palais d les nouveautés !

FOMO-VOX

le podcast des decideur.euse.s de l'art

Martha WILSON, *Posturing: Age Transformation, 1973/2008*, photographie couleur de Richards Jarden, texte, 40.64 x 27.94 cm © Courtesy of Martha Wilson and P-P-O-W, New York – Photo: Richards Jarden

Poursuite de mes pérégrinations marseillaises à l'occasion d'Art-O-Rama et de Paréidolie.

Martha Wilson au Frac Sud :

Féministe et performeuse, l'américaine Martha Wilson se met en scène dans des montages photographiques et processus de transformation où il est question d'assignations liées au genre et à l'âge. Muriel Enjalran, directrice du Frac Sud, à l'origine de cette exposition qui retrace 50 ans de lutte et d'engagement politique. Même si l'accrochage manque de dynamisme, tous les ressorts de l'humour et de la parodie sont convoqués. Diktats de l'image et de la beauté, modèles de l'histoire de l'art (La Joconde devenue Marge Simpsons ou de la vie politique (Melania Trump, Nancy Reagan) soumis au jeunisme ambiant d'une Amérique blanche et néolibérale où la figure féminine est effacée après ses 70 ans. Martha Wilson annonce la démarche de Cindy Sherman avec un réel sens de l'audace et de la prise de risque.

Dans le cadre de son 40^e anniversaire, le Frac reçoit le soutien de la Fondation Galeries Lafayette, de Château Bonisson et de Crosscall.

Infos pratiques :

« Invisible », Works on Aging - Martha Wilson

Jusqu'au 4 février 2024

[Martha Wilson \(fracsud.org\)](http://MarthaWilson.fracsud.org)

De G à D : Clara Albed Alnaef (Partenariats communication), Camelia Esmail (Directrice projets), Joanna Chevalier (Directrice artistique), Laure d'Hauteville (Fondatrice...)



Suite Marseille : Martha au Frac Sud, Le sentime

12 septembre 2023



Mucem 10 ans, « Fashion Folklore » : circulation, appropriation, transmissi

10 septembre 2023



Interview Marie Cozette Beck au Crac Occitanie

8 septembre 2023

Archives

septembre 2023

août 2023

juillet 2023

juin 2023

mai 2023

avril 2023

mars 2023

février 2023

janvier 2023

décembre 2022



Partager sur Facebook



À l'occasion de son voyage à Marseille, à l'occasion des 10 ans du Mucem, notre cheffe de rubrique et critique, Marie-Elisabeth de la Fresnaye nous partage la suite de ses pérégrinations avec trois expositions présentées au cœur de la cité phocéenne : une exposition de dessin au Musée d'art contemporain, la féministe et performeuse Martha Wilson au Frac Sud et enfin Paulien Oltheten dont l'exposition vient de s'achever au Centre de la Photographie de Marseille.

FRANCIS

Foule sentimentale au [mac]



Paulien Oltheten, 2019, Femme à l'écritoire, huile sur toile, 100x100 cm, collection privée, Musée d'Art Contemporain de Marseille

Éphéméride



21 septembre : Journée internationale de la paix

Ukrainian Meetings



Avant et après le 24 février 2022 : 21 photographes ukrainiens



Articles les plus lus



Renccontres de Bardo 2017 : Coup de cœur - Rhuzade Khuzyle (14.0 votes)



Cercle blanc à Dominique Bequi : Sebastião Salgado, l'imposture (16.0 votes)



La photographie post



Trois commissaires Jean de Lassé, président de Paréidole, Chiara Pami, directrice du Centre Pompidou Metz et Gérard Troquand, artiste de Marseille pour une traversée du dessin jamais vue ! Le « Sentiment du dessin » est une exposition inlassable qui signe les 30 ans de la foire Paréidole. Comme nous l'expliquait Martine Robin lors d'un précédent interview. À partir des réflexions des Beaux-Arts de Paris, des musées de Marseille et du Frac Picardie, nos amis du dessin ont créé des archétypes trans-générationnels et historiques. Du Parmigiano, Goya, Fragonard, Puvion de Chavannes, Pierre Pugin à Georg Baselitz, Martin Kippenberger, Renette Blach, Fred Deu, Nicolas Daubannet... les écarts sont renversants ! Le nu, le paysage, le portrait le disputant à des techniques virtuoses. La sous-représentation des artistes femmes témoigne des efforts à poursuivre dans ce sens.

INFOS PRATIQUES :

Le sentiment du dessin
 Jusqu'au 19 novembre 2023
 [ma] musée d'arts contemporains de Marseille
 Catalogue bilingue français/anglais édition Arnaud D'adieu (Arles)
 « Le sentiment du dessin » | Musées de Marseille | Ville de Marseille
 Saison du Dessin | Marseille

Martha Wilson au Frac Sud



Martha WILSON, *Body - Back*, 1992, 2000, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023

Féministe et performeuse, l'américaine Martha Wilson se met en scène dans des montages photographiques et procède de transformation où il est question d'assignations liées au genre et à l'âge. Muriel Erjahn, directrice du Frac Sud à l'origine de cette exposition qui célèbre 50 ans de lutte et d'engagement politique. Même si l'acrobacie manque de dynamisme, tous les ressorts de l'humour et de la parodie sont convoqués. Diktats de l'usage et de la beauté, modèles de l'histoire de l'art (La Jonckheer devenue Marge Simpson ou de la vie politique (Melania Trump, Nancy Reagan) soumis au jeunisme ambiant d'une Amérique blanche et néolibérale où la figure féminine est effacée après ses 30 ans. Martha Wilson annonce la démarche de Cindy Sherman avec un réel sens de l'humour et de la prise de risque.

INFORMATIONS PRATIQUES

Sept 01 2023
MARTHA WILSON
 PARISSEE
 Frac Sud - 129 av. de la République - 13004 Marseille
 www.fracsud.com

Ensemble programmation des lieux d'art à Marseille :
 FAC - Accueil (p-a-c.fr)

Marie-Claire G. De La Frenaye
 Après une formation en sculpture architecturale de l'art, Marie de la Frenaye dirige le musée des arts à Douai et le lieu d'art contemporain. En parallèle à plusieurs années d'expérience dans le domaine de la communication éditoriale, elle crée son blog pour partager au plus grand nombre sa passion et expertise au profit de l'art contemporain et participe au lancement du magazine 9lives.

- 23.09.2023
 Manque de culture photographique dans le photojournalisme. Coup de gueule de Jean-François Leroy
- 19.09.2023
 Ça s'est passé le 4 juillet, mort de Marie Carré

Retrouvez une édition !

septembre 2023

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

«Aujourd'hui»

Découvrez nos événements

MAGNÉO +

Suivez nous !

- FACEBOOK +
- TWITTER +
- YOUTUBE +

Inscrivez vous !

NEWSLETTER +



MEDIAPART

Le Club de Mediapart
Participez au débat

← Aller au Journal

✉ Nous contacter

👤 Se connecter

✍ Écrire un billet

Menu 🔍 À la Une du Club Depuis 48h Les blogs Les éditions Les gens La charte

BIEN VENIR DANS LE CLUB

Un certain regard sur la culture



GUILAUME LASSERRE
Travailleur du texte
Paris - France

BIEN VENIR
LE PORTFOLIO

RECOMMANDÉS

TOUT | BILLETS DE BLOG | PORTFOLIOS

📄 Partager 🐦 Tweeter

Articles publiés

Blog de critique artistique. FB @voiesdempereurculture

MÉTIER

ARTS VISUELS - ARTS SCENIQUES - ART CONTEMPORAIN
DANCE - MÉTIERS - PHOTOGRAPHIE - PERFORMANCE
CRÉATION - THÉÂTRE CONTEMPORAIN
RÉTROSCÉPTIVE



guillaume.lasserre

Travailleur du texte

Abonné.e de Mediapart

409 0

Billets Édition

BILLET DE BLOG · 6 DÉCEMBRE 2023

Martha Wilson et le double standard du vieillissement

À Marseille, le Frac Sud retrace la trajectoire de l'artiste américaine qui a pour enjeu la déconstruction d'un idéal féminin et son corollaire, l'âgeisme qui invisibilise les corps de femmes après un certain âge. Avec une bonne dose d'autodérision, cette figure pionnière du féminisme dans l'art se met en scène pour mieux démonter les stéréotypes identitaires dans une Amérique néolibérale.

Signalez ce contenu à notre équipe

📄 Imprimer

📄 Partager 🐦 Tweeter



Martha WILSON, The Legs Are the Last to Go, 2008, encre pigmentaire sur papier
Tambores Hainard/Onir, 48 x 33,7 cm
© Courtesy of Martha Wilson and PPO-IN,
New York (WLS-1103)

Martha Wilson a beaucoup d'humour. Ça tombe bien, aux États-Unis comme ailleurs, il vaut mieux en avoir une sacrée dose quand on est une femme, c'est-à-dire une personne dont la visibilité décroît à mesure que son âge avance. Depuis le début des années soixante-dix, l'artiste américaine crée des performances conceptuelles, des vidéos et des compositions mêlant photographie et texte, aux prises avec les constructions et les manifestations du féminisme, de l'identité et de la façon dont nous nous construisons et nous présentons. Adeptes prolifiques de l'art de la performance, elle construit une œuvre politiquement engagée. Son travail précurseur annonce déjà ceux de Cindy Sherman ou Martha Rosler, ou des philosophes féministes comme Judith Butler.

Bienvenue dans Le Club de Mediapart

Tout.e abonné.e à Mediapart dispose d'un blog et peut exercer sa liberté d'expression dans le respect de notre charte de participation.

Les textes ne sont ni validés, ni modérés en amont de leur publication.

Voir notre charte →



Contre le formatage, offrez un regard indépendant

L'accélération de la concentration des médias dans la main de quelques industriels du luxe, des



Le Frac Sud à Marseille a la bonne idée de lui consacrer une importante exposition monographique, la seconde dans une institution française après « *Martha Wilson in Halifax 1972-1974* » au Centre Pompidou en 2021 qui revenait sur les premières années de sa carrière. Intitulée « *Invisible. Works on Aging 1972-2022* », la manifestation suit le cheminement d'une carrière dont l'enjeu demeure « *la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes* » pour reprendre les mots de l'historienne de l'art et activiste féministe Lucy Lippard, interrogeant les stéréotypes autour de la beauté féminine pour mieux les déconstruire, à travers une problématique centrale : l'âge et la question de l'invisibilité des femmes de plus de soixante-dix ans, à la faveur d'un corpus de photographies, de vidéo-performances, livres d'artistes et documents d'archives. Comme l'a montré Susan Sontag dans son article « *The double standard of aging[1]* », publié en 1972, les femmes sont condamnées à une double peine. En plus de l'âgisme, elles sont confrontées au sexisme.



Vue de l'exposition Martha Wilson. Invisible. Works on Aging 1972-2022, Frac Sud-Cité de l'art contemporain, Marseille, du 30 juillet 2023 au 4 février 2024, contribution : Marie-Émilie © Laurent Lecat

Le corps-outil, vers une pratique performative et politique de l'art

Martha Wilson est née en 1947 à Newtown, près de Philadelphie en Pennsylvanie, dans une famille de quakers[2]. L'information n'est pas anodine car les quakers sont pacifistes et cela va orienter ses choix. Diplômée en littérature anglaise du Wilmington College, une université quaker de l'Ohio en 1969, elle quitte, cette année-là, les États-Unis pour le Canada avec son petit ami de l'époque, Jerry Ferguson, afin que celui-ci échappe à la conscription de la guerre du Vietnam qui bat alors son plein, comme elle le résume elle-même : « *mon copain ne voulait pas être enrôlé dans l'armée, j'ai été acceptée dans une université en face de l'école d'art où il a été accepté, alors nous avons pris cela comme un signe que nous devrions quitter les États-Unis et déménager au Canada[3]* ».



autres, met en péril le pluralisme de notre secteur, en formatant les regards sur le monde. À distance d'une presse formatée, offrez-vous le regard indépendant de Mediapart à partir de 25€.

Offrez Mediapart

Les articles les plus lus

Santé — Vidéo
Des pompiers accusent Aïcha, 13 ans, de simuler ses souffrances : elle meurt quelques jours plus tard

États — Étiquette
Conférence sur l'antisémitisme annulée par la mairie de Paris : « regrettable, voire une farce », selon Judith Butler

Beuchet — Reportage
Immigration : la gauche (ré)unie pour « passer à l'offensive »

Clèves
Les pétroliers renoncent à leurs promesses climatiques, le président de la COP28 les adoube

Éducation et enseignement supérieur
À l'université, le conflit israélo-palestinien fracture les mobilisations étudiantes

Recommandés par nos abonnés-es

Éléni de blog
Pénurie de profs : ne pas postuler pour protester

Perthuis
Absence de pourvoi pour Éric Dupond-Moretti

Éléni de blog
Que s'est-il passé le 7 octobre ?



Vue de l'exposition Martha Wilson, Invisible Works on Aging 1972-2022, Frac Sud-Cité de l'art contemporain, Musée de la Ville de Montréal, du 1^{er} juillet 2023 au 4 février 2024, commissariat : Muriel Enjalbal © Laurent Lecat

À Halifax, en Nouvelle-Écosse, elle poursuit ses études à l'Université Dalhousie puis commence un doctorat en littérature et poésie anglaises mais sa thèse va être refusée. Il arrive parfois que ce qui ressemble à un échec soit en réalité une chance. Ce refus va permettre à Martha Wilson de devenir l'artiste qu'elle est. Au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) où elle retrouve son professeur de peinture de Wilmington College, elle dispense un cours sur la littérature cubiste. Faisant désormais partie du corps professoral de l'école d'art, elle a accès aux cours et au matériel vidéo. Les artistes invités à mener des ateliers se nomment Lawrence Weiner (1942-2021), Joseph Beuys (1921-1986) et surtout Vito Acconci (1940-2017) qui, dans ses travaux, fait usage de son corps et de sa sexualité, les légitimant en tant que sujets artistiques. Ce contexte va avoir sur elle un effet libérateur. « *Je pouvais parler de ce que c'est que d'être une femme dans mon travail* » confie-t-elle. Il lui conseille la lecture de « *Le présentation de soi* » du sociologue Erving Goffman qui évoque notre mise en scène permanente, adaptée en fonction des publics que l'on croise. « *Ce livre m'a libérée et permis d'explorer la performance comme moyen d'expression artistique, et de voir celle-ci dans un contexte social et politique* » précise-t-elle. Elle commence alors à utiliser son propre corps comme un instrument qui devient très vite privilégié dans sa pratique. Depuis cinquante ans, elle se prend pour modèle, sujet et objet de ses recherches, questionnant les représentations sociales du féminin afin de déjouer les stéréotypes et l'angoisse du vieillissement pour les femmes.



Vue de l'exposition Martha Wilson, Invisible Works on Aging 1972-2022, Frac Sud-Cité de l'art contemporain, du 1^{er} juillet 2023 au 4 février 2024, commissariat : Muriel Enjalbal © Laurent Lecat

Avec Hanna Wilke (1940-1993) et Eleanor Antin (née en 1935 à New York, vit et travaille à San Diego) – à qui il faut associer Helena Almeida (1934-2018) en Europe –, elle est l'une des premières artistes à faire ainsi usage de son corps en se tournant vers une pratique performative. Sa découverte de l'art conceptuel apparaît fondamentale. « *À cette époque, au début des années 70, l'art conceptuel était la nouveauté – et il était fait de langage* » précise-t-elle. Plus tard, elle évoquera l'impact qu'a eu sur sa pensée la découverte pendant ses études universitaires du roman de Laurence Sterne « *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme* », publié à Londres au milieu du XVIII^{ème} siècle. Grâce à l'interaction entre le verbal et le visuel à l'œuvre dans l'ouvrage, elle réalise qu'il peut y avoir une intersection où se croisent l'art visuel et la littérature. Sa toute première œuvre problématisait l'utilisation du langage pour la création artistique. De la même époque datent les « *Breast forms permuted* » (1972) présentés dans l'exposition. Une grille de neuf photographies disposées par trois sur trois rangs, donne à voir des bustes à poitrines plates en haut et d'autres à poitrines généreuses en bas, ceux aux poitrines les plus harmonieuses se trouvant au centre. Elle détourne de façon satirique les productions d'artistes conceptuels tel que Sol LeWitt ou Jan Dibbets qui pouvaient interchanger tout mais étaient déconnectés du monde réel. Aucun sein n'est semblable à un autre. Il est donc impossible de les permuter.

De retour aux États-Unis en 1974, elle s'installe à New York, et c'est dans son appartement new-yorkais qu'elle fonde deux ans plus tard *Franklin Furnace*, lieu alternatif dédié à la performance, au livre d'artiste – envisagé comme œuvre à part entière –, et aux archives, préservant le travail avant-gardiste, éphémère et politique. Elle dirige le lieu qu'elle a créé, tout en menant sa carrière personnelle.



Vue de l'exposition Martha Wilson, Invisible Works on Aging 1972-2022, Frac Sud-Cité de l'art contemporain, du 1^{er} juillet 2023 au 4 février 2024, commissariat : Muriel Enjalbal © Laurent Lecat

L'exploration des apparences

Le parcours de l'exposition privilégie une approche thématique plutôt que chronologique. Il s'étend de 1972 à aujourd'hui, proposant une traversée dans plus de cinquante ans d'une œuvre que l'artiste ne cesse de revisiter, de développer, du corps individuel au corps politique, collectif. L'œuvre photographique qui ouvre l'exposition lui donne aussi son titre. « *Invisible* » (2001/2016) montre l'artiste en vieille femme perdue et comme abandonnée, oubliée là, disparaissant dans le décor surchargé d'articles de consommation d'une supérette. Dans le diptyque photographique

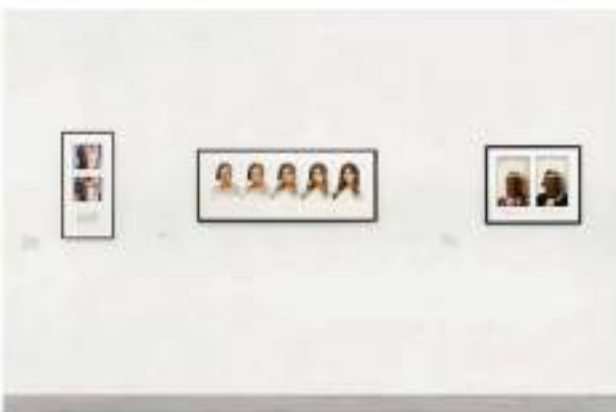


« *Before, After* » (1974-2008), son torse lisse de jeune femme s'oppose à celui, marqué, de la sexagénaire qu'elle est devenue, tandis que « *The legs are the last to go* » (2009), œuvre inspirée par Yoko Ono, parle d'elle-même. La série photographique « *Growing Hot* » (2008-09) se compose de huit profils de l'artiste. Dans celle-ci, Martha Wilson enregistre l'évolution de la couleur de ses cheveux, passant d'un rouge flamboyant au blanc de la vieillesse synonyme d'invisibilité.



Martha Wilson *Invisible*, 2011 Color photograph, text | 67,3 x 94 cm © Courtesy of Martha Wilson and F.P.O.W, New York

L'ensemble de photographies et de films tirés de la série « *The Politics and Performance Art Collection* » (1979-2020), témoigne de ce que Martha Wilson incarne, durant presque quatre décennies, des Premières Dames notamment, de Nancy Reagan à Barbara Bush et Melania Trump mais aussi Alexander Haig et Tipper Gore, entre autres. « *Melrose Metaxia* » est réalisée en collaboration avec l'artiste Nancy Burson qui a conçu un logiciel capable de transformer le visage de l'artiste en celui de Melania Trump.



Vue de l'exposition Martha Wilson. *Invisible. Works on Aging 1972-2022*, Franc Sud-Cité de l'art contemporain, du 1er juillet 2023 au 4 février 2024, commissariat : Muriel Esplan © Laurent Lecat

Dans la vidéo « *Bouncing balls* » (2021), recréation d'une œuvre réalisée en 1973 lorsqu'elle vivait à Halifax, elle se réapproprie le geste de Bruce Nauman qui, dans une vidéo au titre éponyme datée de 1969, fait bouger ses testicules. Elle y substitue ici ses seins, proposant une version féminine sur un film 8 mm. Le film original étant perdu, elle décide de le refaire à l'âge de 73 ans. D'autres pièces convoquent, au travers de motifs comme le miroir, ou encore de tableaux iconiques comme « *La Joconde* », une histoire de la peinture ancienne presque entièrement dominée par un regard masculin porté sur le corps des femmes. « *Nous vivons dans un*

monde plein d'œuvres qui continueront d'exister après notre mort » nous dit-elle, « *j'utilise donc librement des images artistiques historiques pour m'inscrire dans la tradition occidentale, en critiquant au passage le regard masculin*[10] ». Elle fait de l'humour sa meilleure arme pour mettre en évidence, saper et renverser une construction de la féminité très patriarcale, dénonçant la pression perpétuelle exercée sur les femmes pour qu'elles conservent leur apparence. Martha Wilson donne à voir les réalités du corps changeant d'une femme âgée et le reflet de ces changements dans son rôle dans la société.



Vue de l'exposition Martha Wilson. *Invisible. Works on Aging 1972-2022*, Franc Sud-Cité de l'art contemporain, du 1er juillet 2023 au 4 février 2024, commissariat : Muriel Esplan © Laurent Lecat

À travers la caméra ou l'objectif photographique, Martha Wilson révèle la dimension politique des corps de femmes à l'heure de la société du spectacle qui accompagne le triomphe du capitalisme. Ce qu'elle montre à travers l'exposition de son propre corps n'est rien d'autre que la résistance aux injonctions canoniques de la beauté telle qu'elle est définie dans les sociétés occidentales, qu'elle dévoile en les subvertissant. « *J'ai produit des œuvres qui m'effraient, en explorant des sujets que la plupart des gens préfèrent éviter*[11] » confie-t-elle. « *Le fait de vieillir compte parmi ceux-ci, en particulier pour les femmes* ». Il apparaît en effet comme l'un des derniers tabous de nos sociétés qui se cachent de la mort, sans doute parce qu'il rappelle justement notre inexorable précarité. Souviens-toi que tu vas mourir. Le memento mori qui clôt l'exposition ne dit pas autre chose.



Vue de l'exposition Martha Wilson. *Invisible. Works on Aging 1972-2022*, Franc Sud-Cité de l'art contemporain, du 1er juillet 2023 au 4 février 2024, commissariat : Muriel Esplan © Laurent Lecat

[1] Susan Sontag, « *The Double Standard of Aging* », *Saturday Review of the Society*, vol. 35, no 39



MEDIAPART

Le Club de Mediapart
Participez au débat

News contacter

Se connecter

Écrire un billet

← Aller au Journal

Menu À la Une du Club Depuis 48h Les blogs Les éditions Lignes La charte

Un certain regard sur la culture



gathoune lazarene

Traité par de texte

Abonné.e de Mediapart

403 0
Billets Commentaires

PORTFOLIO - 2 JANVIER 2024

2023 en dix expositions

Un classement est toujours arbitraire, qui plus est lorsqu'il s'agit de choix personnels. Voici donc dix expositions qui ont marqué mon année 2023 de Lawrence Abu Hamdan à Liliana Porter, de Martha Wilson à Camille Llobet, de Lausanne à Montpellier, de Berlin à Marseille, de l'Occitanie à l'Alsace.

Si vous avez des commentaires à nous adresser



© Lawrence Abu Hamdan

01

Lawrence Abu Hamdan, *Aux frontières de l'audible*, Frac Franche-Comté, Besançon

Première exposition monographique dans une institution française consacrée à l'œuvre de l'artiste jordanien d'origine libanaise, Lawrence Abu Hamdan, « *Aux frontières de l'audible* » investit les espaces du Frac Franche-Comté à Besançon. L'artiste est aussi et surtout un « *Private Ear* », un enquêteur indépendant spécialiste de l'écoute, dont les



© Jeremy Deller / Foto Bretagne

02

Jeremy Deller, *Art is Magic*, musée des beaux-arts de Rennes, Frac Bretagne et la Criée centre d'art contemporain

Pour sa première exposition-rétrospective en France, l'artiste britannique Jeremy Deller, lauréat du Turner Prize en 2004, investissait cette année trois institutions rennaises : le Musée des beaux-arts, le Frac Bretagne et la Criée centre d'art contemporain, trois lieux à visiter indépendamment les uns des autres.

Bienvenue dans
Le Club de Mediapart

Tout.e abonné.e à Mediapart dispose d'un blog et peut exercer sa liberté d'expression dans le respect de notre charte de participation.

Les billets ne sont ni validés, ni modérés en amont de leur publication.

Voir notre charte →



Offre 1 an pour 90€ :
derniers jours !

Exposition — Essai
Face à LVMH, le fisc coïncide dans ses contradictions

Chronique
France Travail, l'organisme aux contours flous, entre en vigueur

Recommandés par nos abonnés.ee

Billet de blog
Coupable

Tribune
Révolte de la conscience

Tribune
Départieu — Adresse au vieux monde



The legs are the last to go

© Courtesy of Martha Wilson and PPOW New York (WFLD-CO2)

03

Martha Wilson, *INVISIBLE WORKS ON BODY 1972-2004*, Frac Sud Côté de l'art contemporain, Marseille

À Marseille, le Frac Sud retrace la trajectoire de l'artiste américaine qui a pour enjeu la déconstruction d'un idéal féminin et son corollaire, l'âgeisme qui invisibilise les corps de femmes après un certain âge. Avec une bonne dose d'autodérision, cette figure pionnière du féminisme dans l'art se met en scène pour mieux démonter les stéréotypes identitaires dans une Amérique néolibérale. Depuis le début des années soixante-dix, l'artiste américaine crée des performances conceptuelles, des vidéos et des compositions mêlant photographie et texte, aux prises avec les constructions et les manifestations du féminisme, de l'identité et de la façon dont nous nous construisons et nous présentons. Adeptes prolifiques de l'art de la performance, elle construit une œuvre politiquement engagée. Son travail précurseur annonce déjà ceux de Cindy Sherman ou Martha Rosler, ou des philosophes féministes comme Judith Butler.

Commissariat artistique : Muriel Enjalran