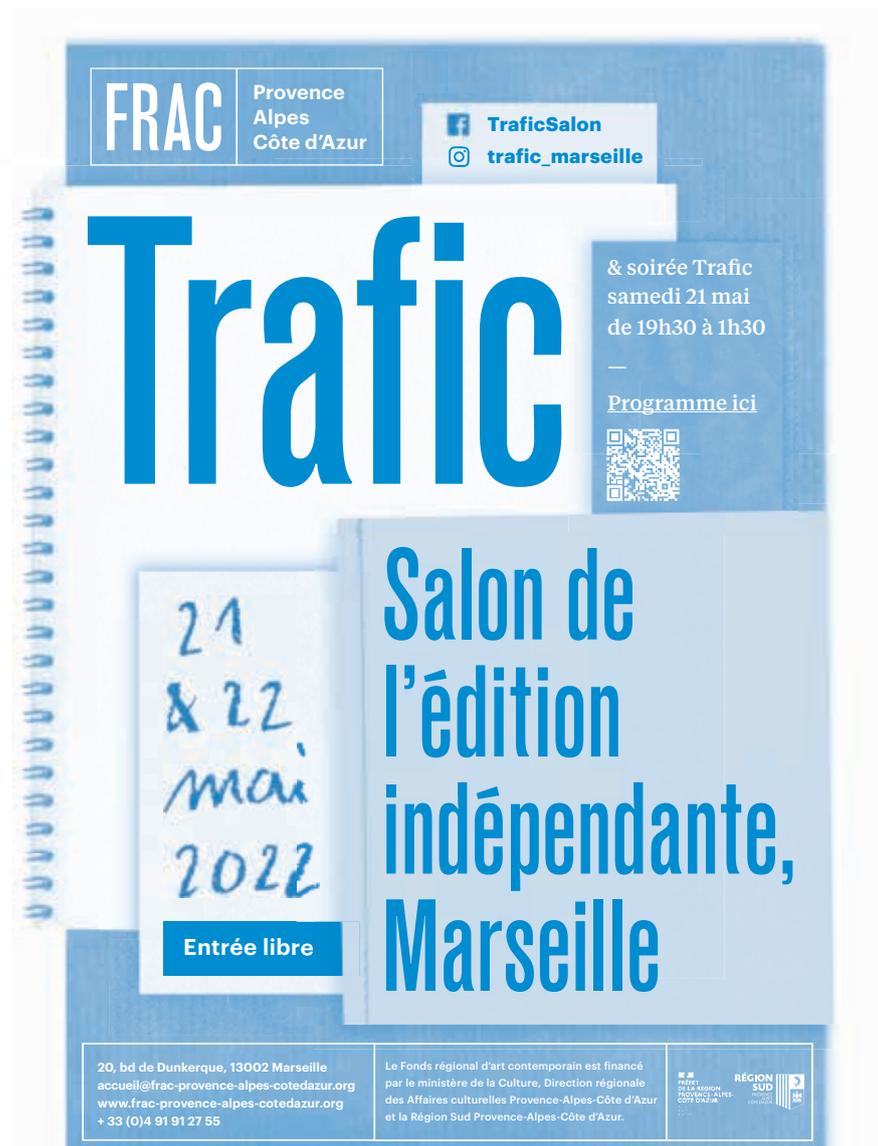


Trafic #1

Salon de l'édition indépendante, Marseille
Avant-programme



samedi 21 et dimanche 22 mai 2022 de 11h à 19h

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

entrée, plateaux 1 & 2

soirée Trafic le samedi 21 mai 2022 de 19h30 à 1h30

Les Grandes Tables de la Friche

En 2022, les salons Rebel Rebel : salon du fanzine
Marseille et Mise en Pli : salon de la microédition,
fusionnent en un seul et même salon intitulé
Trafic : salon de l'édition indépendante, Marseille.

À travers la sélection de plus d'une centaine
d'éditeurs, artistes, étudiants, librairies, lieux et
écoles d'art, Trafic a pour vocation de mettre à
l'honneur la vitalité de la scène internationale de
l'édition indépendante. À la croisée de l'art
contemporain et de la contre- culture, Trafic
souhaite montrer et partager la diversité des formes
de l'édition actuelle : du livre au fanzine en passant
par le multiple et les projets numériques.
Au programme également : performances,
rencontres et conférences.

—

Soirée Trafic

samedi 21 mai de 19h30 à 1h30

Les Grandes Tables de la Friche

11 événements proposés par Trafic.

Au programme :

impression, performances, DJ sets proposés par un
choix d'éditeurs présents au Frac pour le salon.

476, images imprimées, Paris
 © d. L. n. Micropress, Paris
 16b éditions, Marseille
 Acédie 58, Clichy
 Adèle Mesones – Sprinkle, Marseille
 Amicale du Hibou-Spectateur, Lille
 Arnaud Bizalion éditeur, Arles
 Atelier du Palais, Arles
 Atelier Téméraire, Brest
 Atelier Vis-à-Vis, Marseille
 Biceps France, Marseille / Paris
 Bik et book éditions, Marseille
 blan.bek, Rouen
 Building Books, Paris
 Burnin' mind press, Glasgow (Écosse)
 Brigade Cynophile, Marseille
 Chose Commune, Marseille
 Cœur sur toi, Marseille
 Collectif Karbone, Montpellier
 Collectif chôSe, Paris
 Copie machine: zone de reprographie
 temporaire x Belsunce project
 de pekin Tom, Paris
 Dey / Santi, Marseille
 Dizonord - disquaire, éditeur, label, Paris et Marseille
 Éditions B42, Paris
 Éditions commune, Marseille
 Éditions Incertain Sens, Rennes
 Éditions les murmurations, Paris
 éditions P – Denis Prisset, Marseille
 Éditions Rhizome, Québec (Canada)
 Elisabetta Cunegatti, Paris
 Éric Watier, Montpellier
 ExposerPublier, Paris
 Extramentale, Arles
 Fabien Azou, La Seyne-sur-mer
 Féros / Terrain Vague, Paris
 Florence Loewy gallery / books, Paris
 Fondcommun, Marseille
 Fotokino, Marseille
 Freaky Freaky Magazine, Paris
 Friville éditions, Friville-Escarbotin
 Gaffa, Saint-Gall (Suisse)
 Galerie Emmanuel Hervé, Marseille
 Giselle's Books, Marseille
 Gufo, Marseille
 if le fric, Rouen
 IGOlogie, Marseille
 Immédiats – revue Semaine, Arles
 Immixtion Books, Marseille
 Kent Robinson & friends, Marseille
 La fabrique sensible / Francine Zubeil, Arles et Marseille
 La Marelle, Marseille
 La Satellite, Bruxelles (Belgique)
 La Voix de Satan, Marseille
 Lame & Papier – Librairie Lame, Saint-Denis
 Laur Pontak, Bruxelles (Belgique)

Le Centre de recherche international sur le mode d'emploi
 illustré par la Photographie, Marseille et Tersanne
 Le Marché Noir, micro-édition & arts imprimés, Rennes
 Le String, Nice
 Lendroit éditions, Rennes
 LFDD, Marseille
 Loose Joints, Marseille
 Lucile Olympe Haute, Paris / Nîmes
 Macaronibook, Bruxelles (Belgique)
 Mettray, Valréas
 MonoRhetorik, La Haye (Pays-Bas)
 Neufquatre Editions, Paris
 Niels Poiz, Bruxelles (Belgique)
 Objet Papier, Montreuil
 Païen, Saint-Ouen
 Papier Machine, Bruxelles (Belgique)
 Pat McCarthy, New-York (États-Unis)
 Pauline Barzilaï, Marseille
 Paygraphie éditions, Paris-Belleville
 Phenicusa Press, Bordeaux/Bruxelles (France/Belgique)
 Pietra Publications, Gand (Belgique)
 Postindustrial Animism, Montreuil
 Posture Editions, Gand (Belgique)
 Prysm edition / atelier de sérigraphie, Marseille
 Repro du Léman, Paris
 Revue Tête-à-tête, entretien, Vauvenargues
 Rien Ne Va Plus, Paris
 Rotolux Press, Fontenay-sous-Bois
 RVB Books, Paris
 Salon du Salon, Marseille
 Sayo Senoo, Montreuil
 Shed publishing, Marseille
 Stereo Editions, Marseille
 Strandflat, Saint-Malo
 Thomas Boulmier, Marseille
 Tufto-Studio, Rouen
 Vanouchka (éditions Vanouchka)
 et Alexandre (éditions Pur et Sale), Nîmes
 Vroum / Revue Véhicule & di SCIULLO, Rennes
 Westphalie, Vienne (Autriche)
 Zines dans le Salon, Montreuil/Bagnolet/Berlin, (France/Allemagne)
 Zoème, Marseille

Atelier impression/édition de l'École Nationale Supérieure des
 Beaux-Arts de Paris - _ 293001 Copyleft pour les Beaux-arts de Paris
 Bibliothèque web-to-print, Nîmes / Paris
 École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, Caen
 École nationale supérieure de la photographie, Arles
 École Supérieure d'art d'Aix en Provence
 EDITH (Esadhar Rouen)
 École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
 ERG (École de recherche graphique), Bruxelles (Belgique)
 École Supérieure d'Art et de Design, Toulon Provence Méditerranée
 ESADTPM, Toulon
 ENSAM: École Supérieure d'Architecture de Marseille
 Les Beaux-Arts de Marseille
 Licence Design de l'Université de Nîmes, Nîmes

476

476, images imprimées, Paris

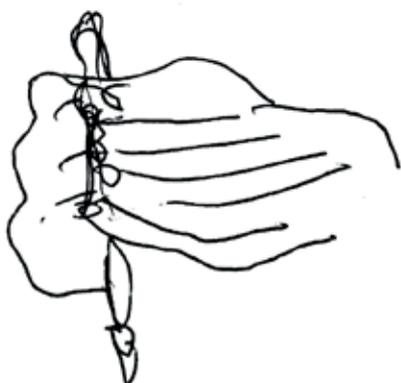
476 est une structure d'édition d'images imprimées qui publie des œuvres produites en série, en édition limitée, numérotées et signées par leurs auteurs.

476 collabore avec des artistes, des dessinateurs, des photographes et des graphistes pour constituer un catalogue éditorialisé et transversal d'œuvres graphiques (multiples et zines).

www.476.fr

[@476.fr](https://twitter.com/476.fr)

© d. L. n. Micropress



- Ce que je voudrais faire,
c'est un livre sur rien,
un livre sans attache extérieure.

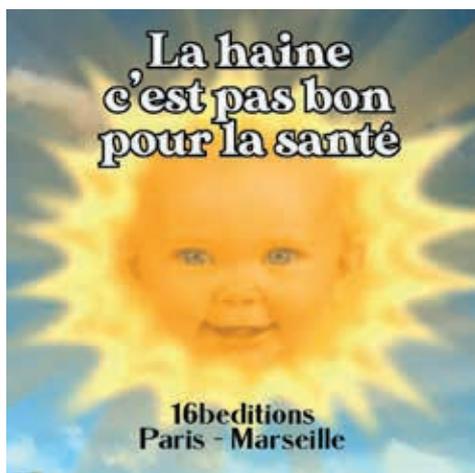
© d. L. n. Micropress, Paris

© d. L. n. Micropress est une minuscule maison d'édition, dédiée à la poésie visuelle. Ses mini collections visent à s'immiscer dans le creux de nos occupations les plus courantes :

- Collection Abribus, à feuilleter en attendant le bus.
- Collection Pied de grue. On y jette un coup d'œil en faisant la queue quelque part.
- etc

<http://www.dln-bleu.blogspot.com>

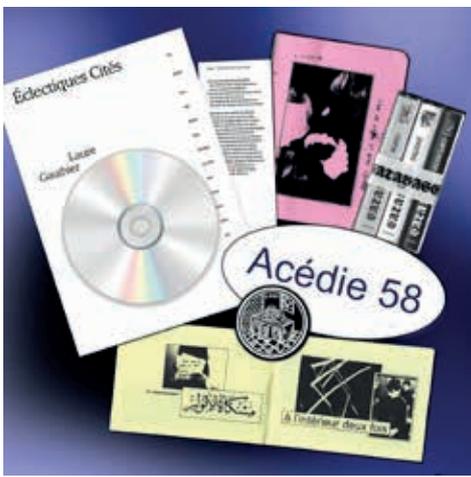
[@bubu.lulu.2000](https://twitter.com/bubu.lulu.2000)



16b éditions, Marseille

Les deux créatrices du 16b ont un intérêt commun pour les charmes de notre société contemporaine, ceux qu'on aimerait questionner, ceux dont on rit bien. Elles collectent des images, des paroles, dans la rue ou sur les réseaux sociaux, et en font des messages sociétaux qui se transmettent au travers d'objets éditoriaux uniques, par le contenu et la forme, à prendre au premier ou au troisième degré. De collaborations en ateliers, d'objets dérivés en styles graphiques ; 16b éditions c'est un esprit malin, teinté de poésie, de sarcasme et de sociologie humoristique.

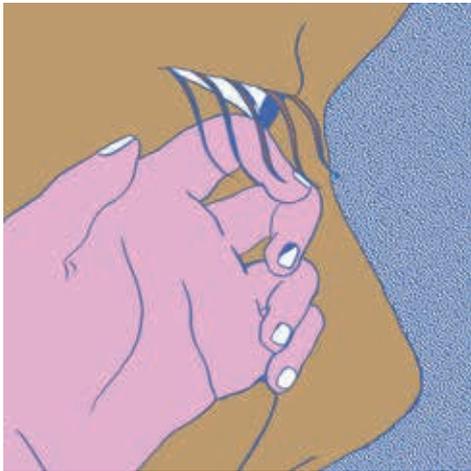
<https://www.instagram.com/16beditions/>



Acédie 58, Clichy

Acédie 58 est à la fois une maison d'édition et un label qui cherche à offrir des espaces d'expression pour des formes inouïes à travers des médiums repensés et sur mesure. Depuis 2017, le collectif produit des objets éditoriaux variés et hybrides, entre son, image, poésie et écritures innovantes, à mi-chemin entre la microédition et le livre d'art.

<http://acedie58.fr/>
<https://www.facebook.com/Acedie58/>
<https://www.instagram.com/acedie58/?hl=fr>



Adèle Mesones – Sprinkle, Marseille

Adèle Mesones est une illustratrice et plasticienne installée à Marseille. Elle auto-édite des images tendres, souvent un brin étrange. Elle publie des bandes dessinées dans des fanzines de copains et elle dessine occasionnellement pour le journal Biscoto. Elle édite avec Ariane Hugues et l'Amour éditions le fanzine érotique et féministe Sprinkle qui veut donner une place à des représentations et des paroles plus variées sur les corps et les sexualités.

https://www.instagram.com/adele_mesones/



Amicale du Hibou-Spectateur, Lille

L'Amicale du hibou-spectateur est un groupe informel qui rassemble des témoins — artistes et non-artistes, amateur·ice·s et chercheur·euse·s — sur la question du graffiti abordé comme un art vernaculaire : une forme de créativité spontanée et populaire à la croisée du social et de l'urbain. Nous proposons un état des lieux de cette approche documentaire en constituant des banques d'images, des enquêtes photographiques et vidéos ou des essais visuels.

https://www.instagram.com/asso_traffic/
www.editionspaths.com



ARNAUD BIZALION EDITEUR, Arles

Arnaud Bizalion est spécialisé dans l'édition de beaux-livres (art visuels) est spécialisé en édition photographique de création. Sa spécificité est la recherche de sens, de cohérence dans les images et dans les textes dans une approche sensible. C'est aussi d'assurer un accompagnement complet, des premières intentions de l'auteur.e jusqu'à la phase finale afin de faire du livre l'aboutissement d'un projet artistique fidèle. Tout est mis en œuvre dans le détail pour atteindre le résultat imaginé.

www.arnaudbizalion.fr
[Fb: arnaudbizalionediteur](#)
[Instagram : bizalionarnaud](#)
[Linkedin: Arnaud Bizalion](#)



Atelier du Palais, Arles

L'atelier du Palais est un atelier de risographie situé à Arles. C'est un lieu de création artistique, d'expériences collectives éditoriales, de workshop ainsi qu'un lieu d'accueil pour des résidences d'artistes.

Il est chapeauté par trois artistes ; Elsa Martinez, Basile Le Cleach' et Louise Mutrel.

Cet été l'atelier a inauguré son premier salon d'édition à Arles : "Fichez nous la Paix !". Pour cette occasion, une structure en bois a été conçue avec l'architecte Christian Bigirimana pour y accueillir les exposants, performances, lectures, concerts...

[@atelierdupalais](#)

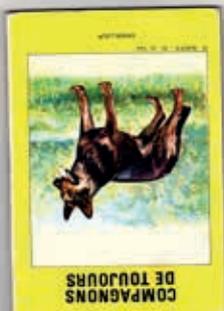
Atelier Téméraire, Brest

L'Atelier Téméraire est un collectif de graphistes-artistes. L'atelier, fondé en 2018, déploie des pratiques éditoriales tournées vers la critique sociale, l'archive de mouvements révolutionnaires, l'anarchisme et le graphisme.

Nous avons mis en place une collection dédiée à la ré-impression de mémoire de DNSEP d'étudiants.

Nous prônons le décroissement, la témérité, la liberté. Nous réfutons la condition de spécialiste (l'absence de spécialité érigée en spécialité).

Ensemble, nous sommes partout chez nous et l'épicentre de nos mondes est basé à Brest.



<https://ateliertemerareshop.bigcartel.com/>



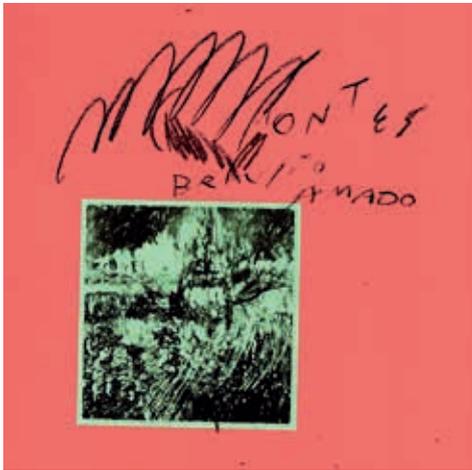
Atelier Vis-à-Vis, Marseille

Créé en 1987, l'Atelier Vis-à-Vis est la plus ancienne maison d'édition de livres d'artiste à Marseille. Spécialisé dans le domaine du multiple d'art et du papier, son action combine résidences, production, diffusion et transmission. Depuis 35 ans, de nombreux artistes émergents ou confirmés ont collaboré avec l'Atelier Vis-à-Vis et ont ainsi produit plus de 200 œuvres originales. Véritable laboratoire de recherche sur les arts visuels, son cadre matériel et technique offre un terrain fécond aux projets des artistes invités tout en préservant un patrimoine et un savoir-faire.

www.ateliervisavis.com

[Instagram : @ateliervisavis](https://www.instagram.com/ateliervisavis)

[Facebook : @ateliervisavismarseille](https://www.facebook.com/ateliervisavismarseille)



Biceps France, Marseille

(toujours) en construction

[https://editionsbiceps.biz/ /](https://editionsbiceps.biz/)

[https://www.instagram.com/](https://www.instagram.com/bicepsfrance/)

[bicepsfrance/](https://www.instagram.com/bicepsfrance/)

bik&book éditions

editions.biketbook.fr

bik et book éditions, Marseille

En 2022, Bik & Book éditions microédite depuis 30 ans. Tenir aujourd'hui cette ligne nécessite de jauger la bascule entre impossible et possible. Malgré les craintes, nous avons soulevé et géré des ouvrages d'un état l'autre.

Le Point de deal à Trafic est ambitieux :

- lancement de la collection : el, avec trois ou quatre livres inédits
- réalisations récentes : M. Sylvander & M. Poivert, musée Cantini pour les enfants, ...
- projet : O. Tourenc & J.-M. Huitorel
- expérimentation Bik et Book LAB



<https://www.instagram.com/blan.bek/?hl=fr>

<https://www.instagram.com/blan.bek.catalog/?hl=fr>

blan.bek, Rouen

Sa pratique est très instinctive et proéminente.

Il traite en général des sujets assez crus, décalés, obscènes, vulgaires : des sujets d'aujourd'hui avec une touche sarcastique. Ayant un réel attrait pour le mauvais goût, le kitsch, le «fait-maison» ou D.I.Y. Ses publications sont très diversifiées notamment de par son usage des matières dans ses réalisations : il n'hésite pas à (détruire plusieurs dizaines d'imprimantes pour) expérimenter des impressions sur de nouveaux supports : cuir, scotch, papier peint, rotin, polystyrène, tissus... BLAN.BEK est un artiste qui a des choses à dire, mais qui ne sait, ou ne veut pas écrire. Il met un point d'honneur sur l'esthétique plutôt que sur le contenu.

B B

<http://www.buildingbooks.fr>
www.instagram.com/buildingbookspublishing

Building Books, Paris, France

Building Books est une maison d'édition qui s'intéresse aux paysages et aux formes bâties, à travers des personnalités qui les racontent sous forme de textes, de photographies, d'expériences artistiques ou sociales. L'architecture est pour Building Books un point de départ, un prétexte pour s'intéresser de manière sensible, éclairée et généreuse, à l'environnement dans lequel elle s'insère et à la façon dont elle est appréhendée par le public et les habitants. Nos livres sont diffusés en France et en Belgique par Interart et à l'international par Idea Books.



<https://www.facebook.com/burninmindpress/>
[@burnin_mind_press](https://www.facebook.com/burninmindpress/)

BURNIN' MIND PRESS, Glasgow (Écosse)

En tant que collectif, nous avons un studio d'impression qui aide différentes personnes de tous les milieux économiques à imprimer leurs fanzines. Notre objectif est de créer des fanzines, des affiches et des t-shirts qui combinent humour, poésie et art pour sensibiliser les gens à la société. Donc combattre le racisme, l'injustice et le classicisme grâce à l'unité et la solidarité. Les personnes qui participent sont : Nathalie Gallardo (Pays-Bas, Mexique), Maria Savva (Albanie, Grèce), Tom Peeters (Belgique), Armenakis Dimitris (Grèce, Royaume-Uni), Manos Paneras (Grèce, Écosse).



Brigade Cynophile, Marseille

Graphiste-fabricante d'images, de publications et d'émissions musicales en dilettante. Usine à affiches. Maison-mère du fanzine de musique Ventoline depuis 2020. Passeuse de curiosités éditoriales (revues, livres, K7, disques) via la Distro Cyno.

[@brigadecynophile/](https://twitter.com/brigadecynophile/)
<https://ventoline.octavie.club/>
<https://felicite.land/>

CHOSE COMMUNE

Chose Commune, Marseille

Fondée en 2014, Chose Commune est une maison d'édition française indépendante basée à Marseille. Chose Commune édite et produit des livres d'artistes dans les domaines de la photographie et des œuvres sur papier, avec un accent sur la création internationale. Chose Commune publie artistes émergents et figures incontournables dont tout ou une partie de l'œuvre reste méconnue. Chose Commune est dirigée par sa cofondatrice Cécile Poimboeuf-Koizumi.

www.chosecommune.com
[@chose_commune](https://twitter.com/chose_commune)



Cœur sur toi, Marseille

Label marseillais, spécialisé en cassettes audio. Noise-metal-rap-electro-chanson-rock-poésie. Bruit et fureur.

<https://coeursurtoi.bandcamp.com/>

COLLECTIF KARBONE

Collectif Karbone, Montpellier

Le Collectif Karbone édite et diffuse des travaux d'artistes ou d'auteur-es dans des livres conçus hors des circuits traditionnels de l'impression. Les objets publiés font se rencontrer problématiques contemporaines et esthétique DIY. Le processus de fabrication participant au façonnage du projet éditorial, de cette façon, l'atelier d'impression et la maison d'édition forment une seule et même entité. Toutes les personnes qui gravitent entre ces deux pôles créent, au fur et à mesure, la dimension collective de Karbone.

<https://www.collectifkarbone.fr>
https://www.instagram.com/collectif_karbone/



<https://www.facebook.com/collectifchose>

Collectif chôSe, Paris

[chômage et sexualité] est un collectif qui regroupe des artistes et auteur.ices issu.es de la littérature, de la performance, de la vidéo et de l'installation autour d'une volonté commune : défendre des écritures hybrides et vivantes. Des propositions qui entrent fréquemment en échos ou dialoguent avec des publications imprimées. La publication Wanderleaks prend la forme d'un dossier qui regroupe les archives d'un symposium qui se déroule sur l'archipel de Gora. Artistes, auteur.ices, chercheur.euses, y sont conviés pour tenter de répondre à cette épineuse question – Comment faire disparaître le travail.



Copie machine : zone de reprographie temporaire x Belsunce project

Dispositif destiné à produire et à mettre en circulation des éditions sous une multitude de formes : tracts, affiches, livres, fanzines... Accueillant toutes les formes d'action par la photocopie, Copie Machine est une incitation à agir et nous faire agir. La photocopie a cette capacité de nous transformer « à la fois en auteur et en éditeur », comme le présentait McLuhan dès 1967, en pilleur, comme le suggérait, le slogan de 1992 « Danger : le photocopillage tue le livre ». Basé sur les principes du copyleft, et accessible à tous, Copie Machine transforme différents lieux en Zone de Reprographie Temporaire où chacun peut venir photocopier et éditer « à partir de 0,00 €TTC ». Conçu par Laura Morsch-Kihn et antoine lefebvre editions en collaboration avec l'équipe de recherche Edith (Esadhar Recherche) dans le quartier périphérique de la Grand'Mare à Rouen en 2017, Copie Machine a connu depuis plusieurs réactivations : au sein du FILAF à Perpignan en 2018, à Printroom à Rotterdam et à La Tôlerie de Clermont Ferrand en 2019, au Bal à Paris en 2021.



Dey / Santi - Marseille – France

Le binôme Dey / Santi est né de la rencontre de Léa, plasticienne performeuse obsédée de classement et de données en tout genre, et de Laurent, plasticien poète fêru de collage et de fanzine.

Après quelques semaines à s'échanger leurs travaux personnels, l'idée de bosser en commun s'est imposée. Cela donne donc des graphiques poétiques, de la poésie graphique, des peaux cassées par des tatouages improbables, des cartes postales interactives et bien d'autres choses encore.

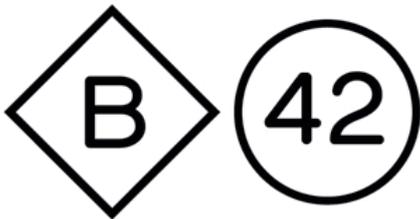
<https://laurentsanti9.wixsite.com/deysanti>



DIZONORD, Marseille

Dizonord est un disquaire hybride et un lieu de vie dédié à la musique basé à Paris et à Marseille. Nous proposons des vinyles, K7, VHS et CDs, des livres et fanzines, des objets vintage liés aux cultures musicales et à la pop culture (jouets vintage, affiches...). Notre structure s'investit également dans différents projets culturels : expositions, événements jeune public, curation, publications papier, sorties vinyle. Notre travail se porte notamment sur l'archivage de flyers et de documents éphémères liés aux cultures électroniques. Pour le salon Trafic, nous proposerons une sélection d'ouvrages et d'objets graphiques originaux.

<https://dizonord.fr/>
<https://www.instagram.com/dizonord.fr>



Éditions B42, Paris

Les Éditions B42 constituent une bibliothèque d'outils théoriques qui interrogent l'environnement dans lequel nous vivons. Ces livres envisagent les pratiques du design (messages, objets, espaces), les sciences humaines et la création contemporaine comme des terrains à arpenter pour une meilleure compréhension du monde au sein duquel nous agissons. Ces études croisent d'autres domaines que sont le numérique, l'anthropologie, les études culturelles et visuelles. Depuis 2008, B42 s'est engagé dans un travail pérenne de traduction et de publication de textes utiles à la diffusion et au renouvellement des savoirs.

<https://editions-b42.com/>
<https://www.facebook.com/editionsB42>
<https://www.instagram.com/editionsb42/?hl=fr>



**éditions
commune**

Éditions commune, Marseille

Les éditions commune ont été fondées en 2010 pour la publication d'une recherche associant habitants, militants, artistes, chercheurs : le livre *Attention à la fermeture des portes!* racontait la mobilisation des habitants de la rue de la République à Marseille face aux agissements d'un fonds d'investissement visant leur éviction.

Cette première ligne – droite! – en a depuis croisé une foison d'autres : lignes des marches de la conservatrice du patrimoine Christine Breton, timelines de films oubliés, explorés avec les cinéastes Film flamme – lignes dansées de la compagnie Ex Nihilo – petits ouvrages de la collection de l'Orpailleuse, comme des fils tendus entre essai et poésie... Pas d'autre ligne éditoriale que celle du désir de dessiner, dans la forme sensible du livre, un territoire d'expériences vives.

www.editionscommune.org



Éditions Incertain Sens, Rennes

Fondées en 2000, les Éditions Incertain Sens sont un programme de publications et de recherche autour de l'imprimé. Depuis 2006, elles ont initié le Cabinet du livre d'artiste (CLA) : bibliothèque spécialisée, dispositif de lecture et lieu d'exposition. Nés dans un contexte universitaire, les Éditions Incertain Sens et le CLA stimulent les recherches en esthétique, documentation et histoire des publications d'artistes à travers le fonds d'ouvrages (plus de 4000 titres), les expositions, les conférences ou les publications, en particulier *Sans niveau ni mètre*, *journal du Cabinet du livre d'artiste*.

www.incertain-sens.org



Éditions les murmurations, Paris

*murmuration /myʁ.my.ʁa.sjɔ̃/ nom féminin
du latin *murmurationem*, de *murmurare* "murmurer".

1. Action de murmurer.
2. (anglicisme) Regroupement important d'oiseaux en vol, nuage d'oiseaux.
3. Maison d'édition dédiée aux livres d'artistes et à leurs écrits, à l'expérimentation littéraire et plastique.

Les murmurations croient au livre comme objet sensible, sensuel et collaboratif.

<https://editionslesmurmurations.com/>

<https://www.instagram.com/editionslesmurmurations/>



éditions P – Denis Prisset, Marseille

Les éditions P publient ce que bon leur semble.
Livres d'artistes, badges, monographies, littérature,
posters, bijoux, t-shirt, noix de coco, alcools.

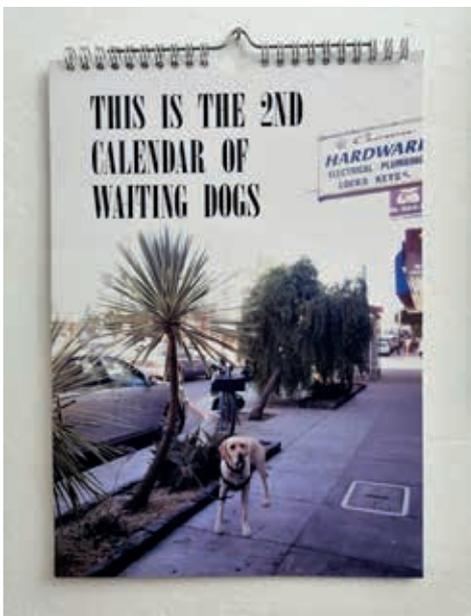
<http://www.editions-p.com/>
instagram : @les_editions_p

rhizome

<https://www.productionsrhizome.org/fr/livres/>
https://www.instagram.com/productions_rhizome/
<https://www.facebook.com/productionsrhizome>

Éditions Rhizome, Québec (Canada)

Depuis plus de vingt ans, Rhizome met en scène des textes littéraires et leurs auteurs. À un moment donné, pour certains projets, des textes inédits furent produits. Rapidement, un corpus d'excellents inédits s'est constitué. Et donc, depuis 2012, Rhizome publie des textes écrits spécifiquement pour l'un ou l'autre de ses spectacles, pour laisser une trace durable d'une œuvre par nature éphémère. À chaque livre correspond une démarche singulière de création interdisciplinaire ayant mené à la production d'une performance, d'un spectacle ou d'une installation.



Elisabetta Cunegatti, Paris

Elisabetta Cunegatti vit et travaille à Paris. Poète, photographe infatigable, amoureuse des villes et des langues étrangères, ses fanzines sont une symbiose de photographie, sous toute forme, et écrits personnels. À travers ses créations elle illustre les dérives du capitalisme, les théories d'extinction, crée des nouvelles formes d'apocalypse et invente des histoires d'anticipation. Sa recherche actuelle se concentre sur la création d'identités à travers les sites de rencontre.

cargocollective.com/elicunegatti

[insta : elisabetta.cunegatti](https://www.instagram.com/elisabetta.cunegatti)

[rubbish collection](#)

elicunegatti.tumblr.com



ExposerPublier, Paris

ExposerPublier est une association créée en 2014 qui a pour but la diffusion, sous une forme imprimée, de recherches artistiques investissant les champs du design graphique et des pratiques éditoriales et curatoriales.

Visuel : © *milo*, Sorbonne Université

www.exposerpublier.com

EXTRAMENTALE

Extramentale, Arles

Extramentale est une plateforme de programmation basée à Arles, qui analyse les symptômes adolescents dans le champ culturel et artistique contemporain.

Jeu vidéo, web série ou bien t-shirts : les implications artistiques se situent en dehors de la galerie, et dans les lieux d'une culture post-adolescente.

www.extramentale.com

AWAY OF LIFE



Fabien Azou, La Seyne-sur-mer

J'ai commencé à faire des photos en 1992 à l'âge de 15 ans pour immortaliser mes graffs peints sur trains. De fils en aiguilles, j'ai shooté les graffs d'autres acteurs puis des tags notamment dans des lieux assez inaccessibles comme les tunnels de métro et RER de la région parisienne. Depuis 2011, j'ai publié 22 recueils à partir de mes archives. Aujourd'hui, mes pratiques artistiques vont de la photographie à la peinture en passant par la vidéo et le théâtre.

<https://fabienazou.com/>



Féros / Terrain Vague, Paris

Féros: Féros est un cahier érotique. Tantôt sensuel, tantôt sexuel, Féros appelle les sens à l'éveil.

Terrain Vague : Terrain vague est une revue borderline qui investit les interstices et explore les lisières du genre, du féminisme, de l'art contemporain et de la culture pop.

Il y a là un terreau commun où poussent, entre deux carcasses de voiture, les herbes folles, les fleurs sauvages et les essences rares.

<https://www.lespressesdureel.com/magazine.php?id=151&menu=0>

<https://revueterrainvague.bigcartel.com/intro>

FLORENCE LOEWY

gallery / books

<http://www.florenceloewy.com/>
[Instagram https://www.instagram.com/florenceloewy/](https://www.instagram.com/florenceloewy/)
<https://www.facebook.com/GalerieFlorenceLoewy/>

Florence Loewy, Paris

Florence Loewy est une des rares spécialistes dans le domaine du livre et des éditions d'artistes. En activité depuis 1989, elle s'installe dans le Marais en 2001 où elle inaugure un espace librairie aménagé par le duo Jakob+MacFarlane et initie un programme d'expositions qui débute avec General Idea Boutique Cœurs Volants. Suivent des expositions personnelles de Michel François (2002), Francesc Ruiz (2003), Tim Maul (2005), Yann Sérandour (2007), Didier Rittener (2007), Sara MacKillop (2010), Florian Bézu (2012), Erik Van der Weijde (2012), Joan Ayrton (2015), Charlie Jeffery (2016) ainsi que nombreuses expositions de groupe portées par des commissaires extérieurs. Elle accueille également des projets centrés autour du livre et de l'œuvre multiple en produisant des éditions avec Robert Barry, Barbara Bloom, Jérémie Gindre, Tim Maul, Jonathan Monk, Didier Rittener, Batia Suter ou Claude Closky. Depuis mars 2017, elle inverse les espaces librairie et galerie en précisant sa programmation côté gallery autour des artistes qu'elle représente et côté books autour d'expositions monographiques, lancements et sélections de livres d'artistes.



<http://fondcommun.free>
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/bonnet/repro10.html>

fondcommun, Marseille

fondcommun est une structure éditoriale de création non-commerciale. Depuis 2008, elle développe un organe de presse problématique, une espèce « hors-norme » de journal diffusé gracieusement. Il est constitué de « faits » qui formalisent des problèmes intempestifs, hétérogènes et partagés, actuels et anachroniques. De la sorte *fondcommun* affirme qu'informer, c'est d'abord produire une forme qui cherche de nouveaux usages en dehors de ceux institués par les mondes de l'art, de la politique, du commerce, du spectacle, de la finance et des médias. « On va toujours trop loin pour ceux qui vont nulle part. »



FOTOKINO, Marseille

Les éditions Fotokino publient régulièrement des ouvrages imaginés en étroite collaboration avec les artistes invités. Espaces de création sur papier, ces objets prennent une forme chaque fois renouvelée : du catalogue monographique au fanzine, ces livres ne sont pas des produits, mais des projets d'artiste sur papier. C'est ainsi que notre collection s'enrichit également de productions et publications diverses : des affiches, des gravures, sérigraphies, cartes postales... à retrouver au Studio Fotokino, notre espace d'exposition situé au cœur de Marseille, France.

<https://fotokino.org/>
facebook.com/Fotokino.Marseille
[Instagram instagram.com/fotokino](https://instagram.com/fotokino)



Freaky Freaky Magazine, Paris

Nous sommes Freaky Freaky, un magazine virtuel créé en 2015 centré sur l'Art, la Mode, la culture Queer et l'Art Digital. Très attirées par l'esthétique «Internet» de manière générale, nous aimons fouiller les recoins de la toile pour découvrir de nouveaux artistes - stylistes, fashion designers, digital/3D artistes etc. - et partager nos découvertes du moment. Depuis 2 ans, nous éditions un fanzine annuel sous forme de livre d'art où plusieurs artistes sont invités à travailler sur un même thème. Nous présenterons cette année la nouvelle édition sur le thème de «Pierrot et Colombine».

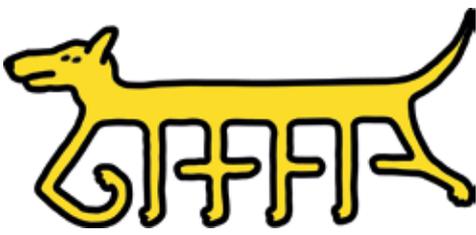
<https://freakyfreakymagazine.wixsite.com/freakyfreaky>
https://www.instagram.com/freakyfreaky_magazine/
<https://www.facebook.com/freakyfreakymagazine>



Friville ÉDITIONS, Friville-Escarbotin

Friville éditions se veut un soutien à la réalisation de publications d'artistes mais aussi selon les rencontres à des éditions plus insolites. Friville éditions est un lieu de diffusion, un lieu d'exposition, un espace critique, un espace de confrontations et de rencontres avec d'autres artistes. La collection Libelle &... étend son caractère critique et satirique en usant d'images et de mots. Il peut être fantaisiste et violent, excessif et de mauvaise foi. Il est l'expression visuelle « d'un coup de gueule ».

<http://friville-editions.org>



www.gaffa.world
[instagram.com/gaffaworldwide](https://www.instagram.com/gaffaworldwide)

GAFFA, Saint-Gall (Suisse)

GAFFA est un fanzine mensuel originaire de Tenerife/Suisse et publié par Freddie Gaffa et ses quatre neveux. Depuis 2016, le collectif a publié plus de 50 zines avec des sujets comme «Circus», «Dolphin» ou «Furniturestore» pour n'en citer que quelques-uns. Travaillant souvent avec humour et des images trouvées, GAFFA a développé un langage visuel qui lui est propre.

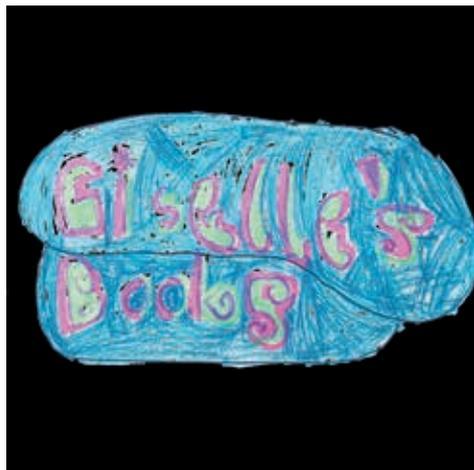
En plus du zine mensuel, GAFFA est une maison d'édition pour les zines d'amis et d'artistes qui ne sont pas de la famille directe de Freddie, appelée Edition GAFFA.

ART
DICKTION
-ARY

www.emmanuelherve.com

Galerie Emmanuel Hervé, Marseille

Fondé en 2011 par Emmanuel Hervé, à Belleville la galerie présente les travaux d'artistes internationaux peu visibles en France et dont le fil d'Ariane pourrait être un intérêt partagé pour une même économie de moyen dans la production de leurs œuvres. En 2021, la galerie a déménagé à Marseille avec un fond de livres d'artistes et catalogues rares. Cette année nous avons publié plusieurs éditions avec Stefano Calligaro.



www.gisellesbooks.com

Giselle's Books, Marseille

Giselle est conçu comme un vecteur d'interactions se concentrant sur le rassemblement et la dispersion de pratiques artistiques. Fondé par Lucas Jacques-Witz et Ryder Morey-Weale en tant qu'espace d'exposition, il opère actuellement sous Giselle's Books, une bibliothèque d'archive de livres d'artistes et d'écrits sur l'art installée à Marseille. Son catalogue s'attache particulièrement à des publications, peu représentées dans les champs institutionnels, notamment dans les fonds publics, soit pour leurs diffusions difficiles soit parce qu'elles sont en langues étrangères.



GUFO, Marseille

GUFO place en son centre l'acte nécessaire de manger afin de vivre, créer et fêter. Il s'agit d'interroger nos conditions d'artistes, de travailleur-se-s du champ de l'art et plus largement du travail, au détriment des impératifs qualifiés d'alimentaire, souvent fastidieux et pourtant indispensables. Gufo désire questionner nos moyens d'actions et de subsistance individuels et collectifs, nos conditions économiques et contextuelles, nos énergies nécessaires et nos dépenses inhérentes.

Depuis Mai 2021, Gufo s'est associé-e avec Traduttore, Traditore, et a lancé la revue HOOT.

Celle-ci est une série de conversations imprimées, des échanges retranscrits avec un-e travailleur-se du champ de l'art, un-e collectif-ve autour de la notion de travail en tant qu'activité, méthode, environnement, milieu, symbole et nécessité. Chaque mois, entre le 1 et le 31, qu'il s'agisse d'un mercredi ou d'un dimanche, HOOT propose à ses lecteurs-rices, une discussion que nous espérons passionnée, à bouches déliées. Chaque numéro sera retranscrit selon la langue utilisée et partagée lors des conversations.

<https://gufoofug.com/>
https://www.instagram.com/gufo_gufo_gufo/
<https://www.facebook.com/GUFOOFUG>



if le fric, Rouen

Impressions maison, tirages de plan, photocopie : il s'agit de faire un peu vite, comme on enfonce une vis avec un marteau, poussée au travail par les formes et la ferveur des autres (les fans et les amoureux en particulier). Une micro-librairie de brochures (associatives, pornographiques, de clubs, etc.), conçue tout spécialement pour Trafic, sera proposée sur la même table que les éditions dont elles sont, en quelque sorte, l'environnement et la raison d'apparaître.

https://www.instagram.com/if_le_fric/
<https://ifmix.bandcamp.com/>

igologie

<https://igologie.bigcartel.com/>
<https://www.instagram.com/igologie/>

IGologie, Marseille

IGologie est le laboratoire d'éditions et d'objets d'IGO studio, créé par Steven Mazzola et Coline Munier en 2015. Spécialisé dans la photographie de natures mortes, le duo a développé divers séries photos. Leurs compositions spontanées les ont amenés à la collection d'images vernaculaires et au safari urbain. IGologie s'amuse à donner vie à ces photos en créant des éditions propres à chaque série, loin de l'aspect digital des images du duo IGO.



Immédiats - revue Semaine

Immédiats a été fondé par Semaine, Le mur dans le miroir, Analogues et la galerie quatre pour co-porter ces quatre projets dédiés à l'art contemporain : une revue hebdomadaire, une chronique vidéo, une maison d'édition et une galerie. À travers ses différents formats, Immédiats indexe aujourd'hui plus de 1800 artistes, 600 auteurs et 500 structures dédiées à l'art contemporain. Immédiats sera présent sur Trafic avec la collection intégrale de Semaine, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, soit plus de 450 numéros parus depuis 2004.

<https://www.immediats.fr/>
<https://www.facebook.com/immediats>
<https://www.instagram.com/immediats/?hl=fr>

	I	M	
	M	I	X
T	I	O	N

BOOKS

www.Immixtion.com / www.rondpointprojects.org

Immixtion Books, Marseille

Les éditions Immixtion produisent, éditent et publient une large variété de livres, d'imprimés et d'objets, du catalogue d'exposition au livre d'artiste, en passant l'ouvrage collectif, l'affiche ou le multiple. Portée par un intérêt sans limites pour la multiplicité des pratiques artistiques contemporaines, des discours et des écritures qu'elles génèrent, la politique éditoriale des éditions Immixtion réside dans l'affirmation de cette diversité des formes, formats et supports qui peuvent être investis en fonction de la spécificité de chaque projet. Les éditions Immixtion constituent la division éditoriale de l'association Rond-Point Projects, plateforme de recherche et de production artistique et curatoriale.



Kent Robinson & friends, Marseille

La production éditoriale que je propose est focalisée sur le langage et l'écriture, que je questionne et met en espace à travers des techniques variées comme la sérigraphie, la gravure, la photographie, la photocopie ou encore l'utilisation de machines à écrire. J'y recherche à travers différentes représentations graphiques les frontières infimes qui séparent l'écriture du dessin. En dehors de mes productions en série, je travaille à la fabrication d'éditions limitées à un seul exemplaire, transformant ainsi l'objet éditorial en pièce singulière.

[instagram: @le_bon_kent](#)



La fabrique sensible / Francine Zubeil, Arles et Marseille

Fruit d'une collaboration artistique entre un artiste invité et l'artiste éditeur, le livre d'artiste est d'abord et avant tout un terrain d'émotions, tactiles, sensorielles et conceptuelles avant de devenir une « matérialisation », un réel objet d'imaginaire. À l'opposé d'une monographie, la recherche que propose Francine Zubeil à travers sa direction artistique d'éditeur est dirigée vers un concept élaboré avec l'artiste invité, lequel découvre dans cette proposition un nouvel espace à son expression. L'orientation de cette collaboration ponctuelle telle un piano à quatre mains, c'est bien évidemment l'éclosion d'une œuvre nouvelle sur un support papier qui témoigne bien sûr de l'itinéraire de l'artiste, des espaces, des abstractions utilisées dans l'atelier et reformulé dans l'espace clos d'un livre. De 2012 à 2017, chaque année en juin, La Fabrique sensible a organisé l'événement *Publications d'artistes* aux Baux-de-Provence.

<https://www.lafabriquesensible.com/accueil>



<https://www.la-marelle.org>
<https://www.facebook.com/LaMarelleMarseille>

LA MARELLE, Marseille

Publication d'une revue, La première chose que je peux vous dire... (textes et/ou dessins inédits d'auteur·rice·s en résidence de création) + collection d'œuvres

Lieu de croisement pour les autrices, auteurs et artistes, La Marelle organise des résidences de création. À partir des projets qu'elle accompagne, elle soutient et publie des formes innovantes de création littéraire, propose des actions culturelles auprès du public et des professionnels, s'efforce de faire comprendre et de transmettre l'art d'écrire et sa nécessité. Les actions de La Marelle se déploient majoritairement à Marseille, dans la métropole Aix-Marseille et en région Sud, tout en s'inscrivant dans une dimension nationale et internationale.



https://www.instagram.com/la_satellite/

La Satellite, Bruxelles (Belgique)

La Satellite est une collective bruxelloise regroupant des écrivain·es, artistes et performeur·euses travaillant sur les questions queer et les féminismes intersectionnels dans la science-fiction contemporaine.

Jeune collective formée en novembre 2020 à Bruxelles, la Satellite organise des événements hybrides où se mêlent propositions plastiques, littéraires et éditoriales.

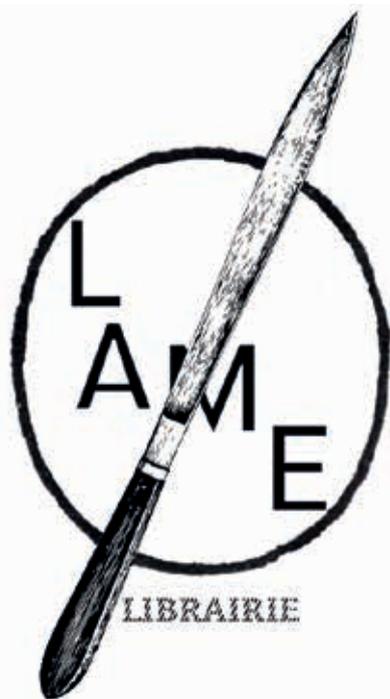
Les éditions proposées par la Satellite, éditées par les artistes membres et invité·es, s'inscrivent dans un champ science-fictionnel élargi et polyphonique.



www.gloireasatan.com

La Voix de Satan, Marseille

La Voix de Satan est un fanzine de 32 pages paraissant lors des solstices et les équinoxes. Il existe depuis le mois de décembre 2018 et onze numéros ont déjà été édités. Le contenu est composé de chroniques musicales, cinématographiques, historiques et littéraires mais aussi d'interviews, de bandes dessinées et de nombreuses illustrations originales. Créé par le collectif AMISG, le zine est une sorte de laboratoire de recherche et d'interrogation sur la figure de Satan en tant que personnage populaire et symbolique, ainsi que les différents courants



<https://librairie-lame.com/> / [@librairie_lame](#)

Lame & Papier - Librairie Lame, Saint-Denis

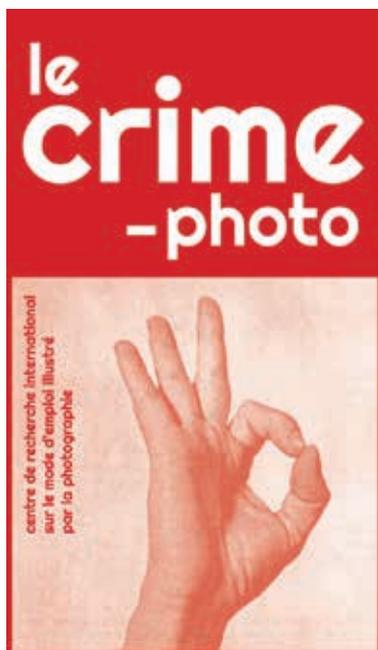
LAME & PAPIER est une association basée à Saint-Denis (93) qui promeut les pratiques artistiques imprimées avec une attirance particulière pour le livre et les fanzines. L'association présente sous des formes multiples des pratiques éditoriales qu'elle juge intéressante. L'objet de la démarche étant l'échange, la construction d'espace de confrontation autour des livres, du contenant au contenu. Lame & Papier, a organisé son premier festival d'édition Coucou Minou à La Briche de Saint-Denis en juillet 2021. En ce moment Lame & Papier développe son projet Jouer avec les livres, Jouer avec la nourriture, initié par Antoine Leprêtre et Damien Bouillaguet du Studio Koaka afin de présenter sous des formes multiples, des livres autour de l'alimentation, la nourriture et tout ce qu'ils ont pu y associer. Une édition au long cours. Lame & Papier ne bénéficie pour l'heure d'aucune aide, elle développe ses activités et ses projets grâce à la vente des livres via sa librairie en ligne.



[@laupontak sur instagram](#)

Laur Pontak, Bruxelles (Belgique)

« Mon projet autour du zine s'articule autour de différentes thématiques qui me tiennent à cœur comme ; les questions queer, l'humour noir, le genre, l'identité et la culture underground. Au moyen de médiums comme le dessin, le collage, ou même le texte de plus en plus, je tente de produire des éditions qui mélangent les esthétiques et me permettent d'explorer mes capacités textuelles et d'exposer des idées, des pensées en les mêlant à ma pratique plastique. J'utilise majoritairement la photocopie pour son côté rapide et économique, mais ayant une pratique en gravure sur bois, en sérigraphie, en monotype etc, j'inclus de plus en plus ces techniques plastiques au sein de ma prod. »



Le centre de recherche international sur le mode d'emploi illustré par la Photographie, Marseille et Tersanne

Créée en 2017, cette association au nom faussement institutionnel vise à étudier en profondeur une photographie populaire et utilitaire, avec sérieux et humour. Ses principaux enjeux sont la préservation d'une mémoire papier vouée à disparaître, et la mise en valeur des gestes et des connaissances dans un but d'autonomie et de valorisation des savoirs collectifs. Régulièrement, nous accueillons de nouveaux manuels et modes d'emploi de toutes époques, langues, sujets, supports et publions seul ou collectivement posters, éditions ou tout objet ludique et pédagogique.

[@centrecrimephoto](https://www.instagram.com/centrecrimephoto)



Le Marché Noir, micro-édition & arts imprimés, Rennes

Le Marché Noir est né en 2012 à Rennes de l'initiative de 4 collectifs d'artistes passionnés par les formes actuelles d'expérimentation autour des arts graphiques, de la micro-édition et des techniques d'impression artisanale. Il réunit aujourd'hui 16 artistes.

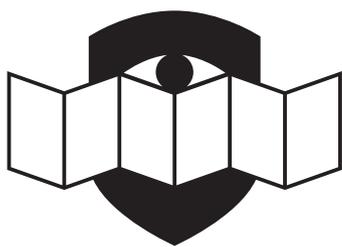
Julien Lemièrre, Anna Boulanger, Anthony Folliard, Éric Mahé, Sixtine Gervais et Audrey Jamme (Polices Partout). Julie Giraud, Antoine Ronco, Loïc Creff (Macula Nigra) et Julien Duporté. Agathe Halais et Charlotte Piednoir. Éric Mahé, Perrine Labat, Maud Chatelier, Émeric Guémas et Yann Peucat.

LE STRING

https://instagram.com/lestring_zine?utm_medium=copy_link

Le String, Nice

C'est en essuyant quelques verres à shooter, derrière le comptoir d'une rade de Pigalle à Paris, que le String est né. L'envie d'écrire gonzo, la nécessité de libérer multiples pensées féministes, la volonté absolue de parler des femmes, de toutes les femmes, sans tabou ni censure, de raconter leurs histoires, simplement. Et puis il y a la vie dans toute sa complexité, un peu de rock'n'roll et un tantinet d'ivresse nocturne, lorsque les paillettes collées aux corps chauds et suants éblouissent si fort qu'elles hypnotisent. Ce sont tous ces éléments qui font l'essence de ces pages colorées, imprimées en France, sur un papier recyclé avec des encres naturelles. Des textes écrits avec le cœur remplissent cette revue, qui n'a d'autre que de belles illustrations aux mille courbes pour accompagner les mots. Fanny et Anna tiennent les rênes du String, l'une pour les mots, l'autre pour l'image, et invitent à chaque numéro de nouvelles plumes et de nouveaux·elles artistes. À chaque numéro, l'apparence du zine change du tout au tout, au fil d'une nouvelle palette de tons imposée aux illustrateurs·rices. De nouveaux thèmes, de nouvelles problématiques, de nouvelles fantaisies artistiques, une bonne tranche de déconne et beaucoup d'amour sont à retrouver dans les pages, ainsi que sur le compte Instagram du String zine.



Lendroit éditions

<https://www.lendroit.org/> // <https://www.instagram.com/lendroiteditions/> // <https://www.facebook.com/lendroitprints/>

Lendroit éditions, Rennes

Lendroit éditions existe depuis 2003. Elle est installée depuis 2014 en plein cœur de la ville de Rennes. À la fois maison d'édition, librairie et galerie d'art, elle s'attache à faire connaître et à rendre visible l'expérimentation éditoriale dans l'art. L'association invite des artistes à utiliser l'imprimé comme médium artistique, avec l'ambition de faire de chaque édition une œuvre à la fois originale et multipliée. La librairie côtoie l'espace d'exposition, au sein duquel est proposé plusieurs expositions par an. Collectives ou personnelles, elles proposent bien souvent des focus sur les pratiques éditoriales de chaque artiste invité, mettant ainsi en lumière ce pan de la création contemporaine.



LFDD, Marseille

« *LES LIVRES AGGRAVENT LE FEU MIS DANS LES CŒURS A LA NAISSANCE* » - C.B.

LFDD (Le Feu du dedans) est un book gang mené par le binôme Leïla Chaix/Léa Abaroa.

Leïla est artiste-auteure éditrice. Formée en Image Imprimée aux Arts Décoratifs Paris, elle y pratique le dessin, découvre la pensée politique et fréquente l'atelier gravure. Au moment de partir en échange elle trouve les squats et reste en France, y écrit un premier essai sur la divagation et lance la revue collective Autodrône. Elle raconte ses excursions entre institutions officielles et lieux de vie alternatifs dans ses zines et articles, notamment publiés sur lundimatin.

Léa vit entre les réalités et la fiction, les aventures et les errances, internet et le reste (:*). Autodidacte, elle apprivoise les formes à travers des collaborations dans les mondes de l'art et de la recherche et développe en parallèle une réflexion sur la forme <interface informatique>. Ses publications (modules web, éditions) explorent le champ du ce-qui-pourrait-être.

Elles montent LFDD en 2019 alors qu'elles partagent un atelier, comme un espace où abriter toute l'hétérogénéité de leurs disquisitions et celles d'autres.

lfdd.fyi

[Instagram : @lfdd.fyi](https://www.instagram.com/lfdd.fyi)

Loose Joints

<https://loosejoints.biz/>

<https://ensemble.biz/>

Loose Joints, Marseille

Loose Joints est une maison d'édition indépendante, collaborant à la fois avec des artistes de premier plan et émergents sur des approches contemporaines de la photographie, sous forme de livre. Loose Joints fait circuler de nouvelles perspectives visuelles à travers un catalogue pointu cherchant à élever les voix sous-représentées dans le discours photographique actuel.

Loose Joints a également ouvert Ensemble, une librairie-galerie dédiée à la photographie contemporaine à Marseille. C'est un espace dynamique, intégrant un atelier, une librairie publique et un espace d'exposition et présentant une gamme soigneusement sélectionnée de titres internationaux.



Lucile Olympe Haute, Paris

Lucile Olympe Haute est artiste et performeuse. Autrice du Manifeste des cybersorcières, elle cherche à penser ensemble spiritualité, technologie et politique — entendue au-delà des seules préoccupations humaines, en tant que manières de vivre ensemble dans le monde contemporain. Pour la diffusion de son travail, outre les lectures, performances, installations, elle pratique l'autoédition de fanzines réalisés en web to print. Elle est chercheuse en art et design à l'Université de Nîmes et aux Arts Décoratifs de Paris.

www.lucilehaute.fr
[@luh2203](https://twitter.com/luh2203)
[@LucileHaute](https://www.instagram.com/LucileHaute)



Macaronibook, Bruxelles (Belgique)

Macaronibook est une maison d'édition indépendante fondée par Camille Carbonaro en 2016 et basée à Bruxelles. Macaronibook se concentre sur des projets photographiques et poétiques qui interrogent la mémoire, l'identité, la généalogie et l'exil avec une attention particulière portée à la relation entre image, archive et texte. Animé par un esprit d'indépendance et de recherche permanente de l'harmonie entre le papier, l'impression et les images, Macaronibook publie des d'objet-livres et des fanzines fabriqués à la main en exemplaire limité.

www.macaronibook.com
www.instagram.com/macaronibook/



Mettray, Valréas

Mettray est une revue consacrée à la littérature, l'art, le cinéma. Elle paraît chaque année à la rentrée de septembre. Une structure éditoriale, *Mettray éditions* a été créée il y a 10 ans. Elle publie des ouvrages d'art, de littérature, de poésie et de cinéma. Son lien avec les avant-gardes historiques et celles des années 60 est important.

<https://mettray.com/>



MO
/ R
H

MonoRhetorik, Den Haag (Pays-Bas)

MonoRhetorik est né du travail de Matt Plezier par ses projets de publication. Il recherche des thèmes, des concepts et des techniques d'impression allant des sous-cultures à la photographie urbaine et à l'activisme. MonoRhetorik évolue en une plateforme de collaboration avec un large éventail d'artistes, de créatifs et d'imprimeurs, organisant des événements, construisant des installations et partageant des informations et des connaissances.

www.monorhetorik.com / www.instagram.com/r.ndomzine



Neufquatre Editions, Paris

Depuis le département du 94 où est née (en février 2020) l'idée de créer notre propre maison de micro-éditions jusqu'au étales des librairies que nous arpentons, notre regard est aux premières loges d'une activité culturelle intense, alimentée par la richesse créative de notre département et de sa proximité avec la capitale. En tant qu'éditeur, cette idée de friction et de rencontre entre deux territoires nous anime et nous inspire dans la production, la diffusion de nos publications et la curation d'artistes et d'auteur.e.s.

www.editionsneufquatre.com
[@neufquatre.editions](https://www.instagram.com/neufquatre.editions)
www.facebook.com/neufquatre.editions



Niels Poiz, Bruxelles (Belgique)

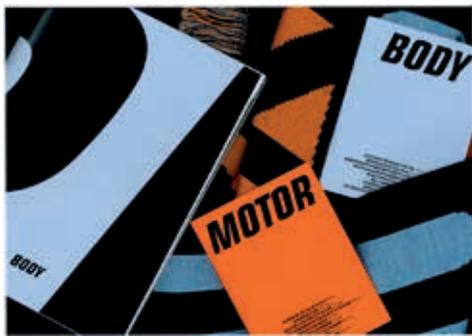
Niels Poiz est un artiste visuel avec une pratique artistique mettant l'accent sur le langage, la narration et la sociologie dans la culture populaire, la cyberculture, les médias généraux et la musique pop par le biais de performances, d'installations, de travaux imprimés, de vidéos et de publications. Il a présenté son travail dans des expositions collectives et solos en Belgique, Allemagne, Pays-Bas et au Royaume-Uni. Il a présenté ses éditions d'artiste à la Bergen Art Book Fair en Norvège, à la Vienna Art Book fair et a vendu plusieurs éditions à Anvers, Charleroi et Bruxelles.

Visuel © Alice Pallot

<https://poizniels.wixsite.com/mijnsite>

[@niels_poiz](https://www.instagram.com/niels_poiz)

Trafic #1, Salon de l'édition indépendante, Marseille



Objet Papier, Montreuil

Objet Papier est un label de micro-édition montreuillois qui publie des ouvrages de photographies, illustrations, montages, mots et expérimentations diverses. Collectif à géométrie variable, il tend à proposer des cartes blanches graphiques et littéraires en utilisant le médium de l'édition papier tout en s'affranchissant des limites traditionnelles de celui-ci. À rebours de l'uniformisation numérique et à l'image d'une génération de l'entre deux, le label questionne et fait dialoguer les supports.

<https://objetpapier.fr/>
facebook.com/objetpapier/
instagram.com/objet_papier



Païen, Saint-Ouen

Le travail du duo composé de Lia Pradal et Camille Tallent se déploie d'une part dans des installations et des vidéos et d'autre part dans la forme du livre avec leur projet éditorial intitulé Païen (du titre de leur premier livre). Né en 2015, ils explorent à travers Païen le livre d'artiste et l'image sous toutes ses formes. Leurs images-sources sont empruntées à l'histoire de l'art, puisées dans des archives, issues de documents imprimés ou créées avec des artistes. Leurs thèmes mélangent le profane et le sacré, la culture populaire et l'histoire de l'art, dans une approche tenant tant de la déférence que de l'iconoclasme. Holy Mountain, leur nouveau projet, est une relecture de peintures issues des collections du Musée des Augustins. S'intéressant aux montagnes – paysage lointain récurrent – Holy Mountain ouvre notre œil à ces détails relégués au dernier plan des strates narratives des peintures religieuses.

www.instagram.com/p.a.i.e.n
www.païen.info



Papier Machine, Bruxelles (Belgique)

Papier Machine est une revue de création, une revue hybride qui adore s'en laisser conter mais refuse de se taire. Pour chaque numéro, elle élit un mot sans foi ni loi ni prestige, et le soumet à une trentaine de personnes aux horizons variés, aux esprits (mal/bien/dé) placés, aux outils débridés et aux stylets affirmés, dans le but ouvertement affiché de peupler son espace où règne sans se fâcher le Beau, le Bizarre, le Coq et l'Âne.

www.papiermachine.be
insta : revue_papier_machine
FB : @papiermachine.be



Pauline Barzilai, Marseille

Un opéra de papier, le journal d'aujourd'hui et de demain matin, une encyclopédie des minéraux, des serpentes qui chantent, un livre-puzzle, des souvenirs abîmés, des peintures de guerre, un poème dessiné recto verso... forment le corpus éditorial plus ou moins incohérent de Pauline Barzilai.

<http://paulinebarzilai.com/>
<https://www.instagram.com/paulinebarzilai/?hl=fr>



Paygraphie éditions, Paris-Belleville

Créées en 2018, les éditions Paygraphie mêlent paysages et littérature. Elles consignent en grande partie les photographies d'Alban Gervais et récemment celles de Thierry Béghin et d'artistes aux pratiques complémentaires tels que la plasticienne Géraldine Trubert, l'écrivain Sébatien Dufay. Du photozine au poster A2, les principales techniques utilisées (offset, riso, sérigraphie) permettent le déploiement d'une approche graphique et poétique à l'aide de teintes fluorescentes et métalliques.

<https://www.paygraphie.com/>
www.facebook.com/EditionsPaygraphie
www.instagram.com/paygraphie_editions



Phenicusa Press, Bordeaux/Bruxelles (France/Belgique)

Phenicusa Press est une maison d'édition tenue par Bérénice Béguerie et Fabien Goutelle. Entre fanzinat, livre d'artiste, microédition, littérature et bande dessinée Phenicusa Press collabore avec de nombreux créateurs pour imaginer, fabriquer et éditer des objets éditoriaux.

<https://phenicusapress.com>

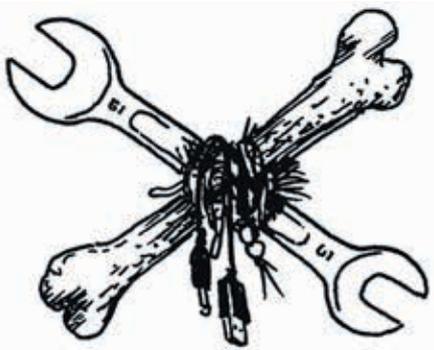


pietra

<https://www.instagram.com/pietrapublications>

Pietra Publications, Gand (Belgique)

Pietra Publications est une petite maison d'édition qui se concentre sur les thèmes de la mémoire et de l'intimité queer. Ses publications reposent principalement sur la photographie et le texte. Pietra Publications a été créée par Tom Van den Wijngaert comme un prolongement de ses recherches artistiques. Pietra est toujours en mouvement et produit des publications qui suivent une ligne directrice libre, combinant les recherches de Tom avec son goût pour l'histoire, la sémiotique et les jeux de mots.



POSTINDUSTRIAL
ANIMISM

<https://www.postindustrialanimism.net/>

Postindustrial Animism, Montreuil

Postindustrial Animism crée des liens entre pratiques artistiques et activisme écologique. Nous éditions des micro-éditions, nous organisons des groupes de recherche autonomes sur des questions environnementales, nous participons à des mouvements sociaux, nous créons des supports visuels pour les milieux activistes et associatifs, ... Pour nous, la pratique du fanzine est politique : elle nous permet de faire circuler des contenus de manière indépendante, dans différents contextes, et avec des moyens réduits.

posture editions

<https://www.posture-editions.com>

https://www.instagram.com/posture_editions/

[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/Posture-Editions-537523232960151)

[Posture-Editions-537523232960151](https://www.facebook.com/Posture-Editions-537523232960151)

[Posture-Editions-537523232960151](https://www.facebook.com/Posture-Editions-537523232960151)

Posture Editions, Gand (Belgique)

Posture Editions est une maison d'édition indépendante belge fondée en 2011 par Nikolaas Demoen (artiste) et Katrien Daemers (designer graphique). Stien Stessens (designer graphique) a rejoint l'équipe en 2019.

Posture Editions est un « endroit papier », une exposition sous forme de livre où un artiste peut organiser une exposition imprimée de et sur son travail. En étroite collaboration avec Posture, l'artiste élabore un essai visuel qui reflète son œuvre et donne un aperçu de sa pratique en studio. Posture travaille avec un seul artiste à la fois, qu'il s'agisse d'un artiste en début de carrière ou d'un artiste expérimenté qui souhaite donner une renaissance à son travail. Posture Editions propose des séries de publications avec un format reconnaissable à l'intérieur duquel de nombreuses variations sont possibles. Le résultat final est toujours un A4 portant le numéro de série sur la couverture. Au-delà de ces caractéristiques fixes, les éditions varient, par exemple, en termes de nombre de pages intérieures, de choix du matériau et de la reliure, de reproductions en noir et blanc ou en couleur, de couverture souple ou rigide, etc. L'interaction entre l'art visuel et le texte peut varier considérablement d'une publication à l'autre. Un lieu approprié est choisi pour le lancement de chaque nouvelle publication, qu'il s'agisse d'une galerie, d'un centre d'art, d'un musée ou d'un espace artistique alternatif.

En choisissant ce lieu, Posture recherche des synergies possibles et un lien avec le programme de l'institution dans le but d'accroître la visibilité de l'artiste.

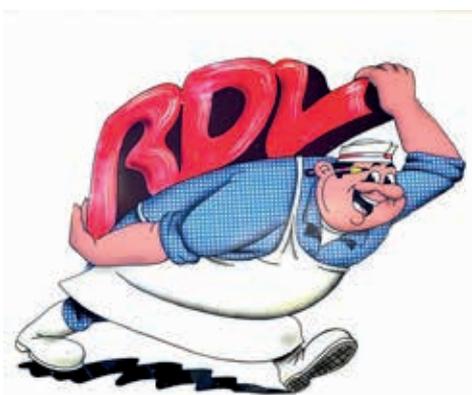
Par conséquent, à plusieurs reprises, une courte présentation s'est transformée en une longue exposition. Ces livres ont été présentés à différents endroits : Netwerk/centrum voor hedendaagse kunst Aalst, Art Rotterdam, Be-Part Waregem, Roger Raveel museum Machelen-aan-de-Leie, Mu.ZEE Ostend, Museum M Leuven, S.M.A.K. Ghent, Middelheimmuseum (Braem pavilion) Antwerp, WIELS Brussels, P/////AKT Amsterdam, ...

Prysm Edition

<https://www.prysmedition.com>
<https://www.instagram.com/prysm.edition/?hl=fr>

PRYSM EDITION / atelier de sérigraphie, Marseille

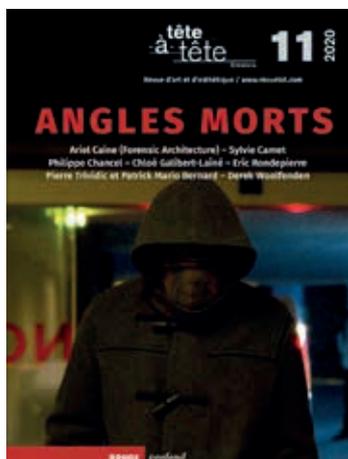
Fondé en 2017, Prysm Edition est l'union de deux artistes Sébastien Roulet et Arthur Marcelja. Installés à Marseille, c'est dans leur atelier qu'ils s'exercent à la conception d'images graphiques via la sérigraphie. Forts de leur identité visuelle, ils gravitent et collaborent régulièrement avec la scène artistique marseillaise. Passant du statut d'artisan imprimeur à celui de designer graphique, leur pratique mobilise des savoir-faire liés à la fabrication d'objets graphiques en sérigraphie. Le passage de la conception numérique à l'image analogique leur suscite un besoin constant d'expérimentations et d'erreurs, à travers des procédés de colorisation et de superposition.



<https://reproduleman.hotglue.me/>
instagram : @reproduleman

Repro du Léman, Paris

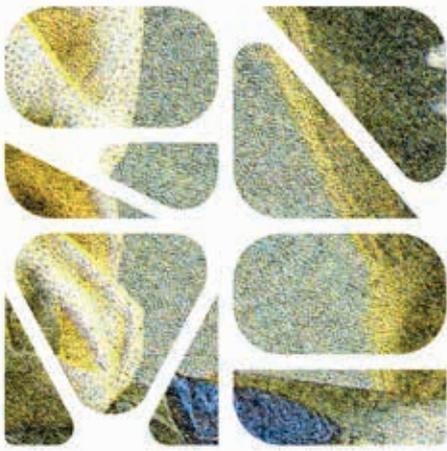
Lorsqu'en septembre 2015 nous fondions le collectif Repro du Léman, nous n'avions pour la plupart jamais fait d'édition. Nos pratiques étaient diverses et nous avons considéré ce format comme un terrain d'entente, un espace vierge de toute expérience au sein duquel nous pourrions faire émerger un travail commun. Nos publications ou nos pièces explorent généralement des questionnements autour de la construction de récits et de la récupération/appropriation d'images ou de formes existantes. L'idée étant de mettre en place une mythologie collective, en utilisant une esthétique à la fois cheap et industrielle, politique et parfois consternante.



<https://www.revetat.com/>
<https://www.facebook.com/revueteteatete>
@revueteteatete

Revue Tête-à-tête, entretien, Vauvenargues

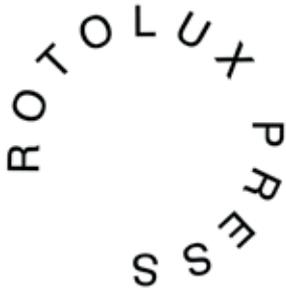
Tête-à-tête est une revue annuelle d'art et d'esthétique exclusivement composée d'entretiens de fond réunis autour d'un thème commun. Sa ligne éditoriale a l'ambition d'aborder des questions exigeantes au moyen d'une forme habitée par l'histoire du dialogue et de la rencontre. C'est en portant la parole d'un autre que les auteurs des entretiens formulent leurs propres postures et opinions sur le thème proposé par la revue. Inversement, les créateurs, artistes et penseurs qui font le sommaire de chaque numéro sont appelés à interroger leurs œuvres à l'aune de leur inscription dans l'actualité. Tête-à-tête est éditée par les éditions Rouge Profond, Aix-en-Provence.



Rien Ne Va Plus, Paris

Rien Ne Va plus est une jeune maison d'édition de photographie fondée à Paris dans le quartier de Ménilmontant il y a quelques mois. Notre projet s'est construit autour d'idées simples et d'une technique d'impression encore mal connue, la Risographie. Ecologie de moyens, circuit court de l'édition et démocratisation artistique sont les valeurs que nous mettons au service d'artistes confirmés ou de talents émergents en étroite collaboration avec eux. Rien Ne va plus propose donc aux photographes de s'approprier une technique d'impression hors norme, de la détourner, l'inventer, la décliner... de travailler en somme sur la singularité du livre objet, et sur sa diffusion. Notre démarche qui a reçus depuis le lancement des éditions à Paris (Librairie Sans Titre) et à Arles (Librairie du Palais) un large écho qui a largement dépassé nos attentes. Stéphane Gallois et Oscar Ginter

info@rnvp.paris / www.rnvp.paris



Rotolux Press, Fontenay-sous-Bois

Rotolux Press est une maison d'édition associative à but non lucratif fondée en 2015 par Léna Araguas et Alaric Garnier. Conçue dans le prolongement de leurs activités de designers, Rotolux Press publie des projets singuliers, d'envergures variées, autour de l'art, la poésie, la photographie, le dessin et la typographie.

www.rotoluxpress.co

www.instagram.com/rotoluxpress

www.facebook.com/rotoluxpress



RVB Books, Paris

RVB Books est une maison indépendante dédiée à l'édition de livres d'art et de photographies. Son catalogue compte aussi bien des monographies, des multiples, des éditions limitées que des livres d'artistes. Chaque ouvrage est travaillé en étroite collaboration avec les artistes édités, et attache une attention toute particulière au design et aux matériaux, ainsi qu'aux techniques d'impression et de façonnage. Son espace situé au 95 rue Julien Lacroix présente des expositions liées aux nouvelles pratiques éditoriales ainsi qu'une sélection de titres reflétant l'actualité de l'édition internationale indépendante. Il est ouvert toute l'année sur rendez-vous.

<https://rvb-books.com>



Shed publishing, Marseille

Shed publishing est une maison d'édition indépendante née en 2020 et basée à Marseille. Shed entend publier des essais critiques, des écrits théoriques, ainsi que de la littérature jeunesse. La maison d'édition est un espace de débat des enjeux sociaux contemporains et de leurs dimensions urbaines, spatiales, politiques, artistiques, symboliques et historiques.

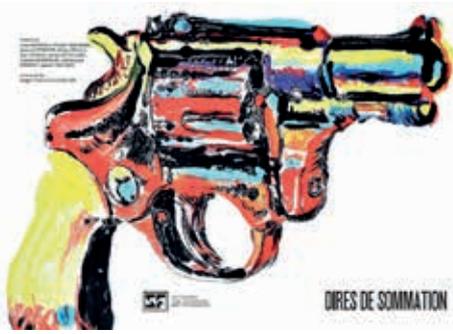
https://www.instagram.com/shed_publi/
<https://shed-publishing.com>



Stereo Editions, Marseille

Stereo Editions est un collectif d'édition associant des artistes, des écrivains et des cinéastes de diverses sphères géographiques et intellectuelles, à travers la production et la distribution d'éditions limitées, de livres-objets, de films et de sons. Fondé à Marseille en 2016 par Helena Gouveia Monteiro et Juliette Liautaud, basées entre l'Irlande et la France, le collectif accueille et soutient des projets internationaux, aux formes variées, ouvertes aux singularités de chaque proposition, dans un environnement équitable et solidaire. Le collectif privilégie les collaborations et des alternatives de production et de distribution adaptées à chaque projet. Nos éditions sont numérotées et signées, produites à petite échelle, en concertation avec chaque auteur.e, avec qui nous partageons équitablement les ressources. Les publications de Stereo Editions se développent par rencontres, allant du livre-photo à des éditions DVD ou CD, en passant par des œuvres graphiques et conceptuelles ou des créations littéraires, s'ouvrant à des formes hybrides proches de l'objet. Pour chaque projet, nous cherchons une forme singulière respectant les intentions de l'auteur.e.

<http://stereoeditions.com>
[Instagram @stereoeditions](#)



STRANDFLAT, Saint-Malo

Structure éditoriale créée en 2013, dirigée par Seitoung, Strandflat explore les (im)mondes d'en-dessous des cultures do-it-yourself. Édition d'ouvrages (*Artiste éditeur, Bricolage radical, Manifestes de l'art rebelle*), de fanzines d'artistes et de la revue ZINES.

www.strandflat.fr



Tom de pekin, Paris

Tom de Pekin est artiste. Textes et images ont toujours été intimement liés dans son art où il opère avec humour en faisant se télescoper les références. Il présentera plusieurs journaux intimes dessinés qui ont été édités et une publication consacrée à ses « Poussinades » entreprises en 2012. Le titre de cette série vient de la contraction du nom du peintre français Nicolas Poussin (1594-1664) et du mot « promenade ». Il évoque ses déambulations au musée du Louvre les soirs de nocturne et les dessins qu'il y réalise où des rencontres sexuelles viennent se loger au creux du paysage. Il donne ainsi à voir une vie nocturne, fantasmée et mystérieuse des œuvres.

visuel : «*Oh! mon bateau*» 2021 graphite noir et blanc

[@tomdepekin/](https://www.instagram.com/tomdepekin/)



Thomas Boulmier, Marseille

Je propose des livres qui racontent des événements biographiques fictionnalisés, sur un ton régressif proche de la mauvaise blague. J'ai publié plusieurs livres entre Noël 2020 et octobre 2021, celui que je veux mettre en avant se situe dans un univers visuel proche des pochettes d'albums de Black Metal et fait référence au corpse paint, d'une part et de l'autre part, cela renvoie à une rêverie adolescente nostalgique et sentimentale.

Je propose également deux autres livres. Le premier comprenant une série de photos (prises avec un smartphone) que j'ai ramené de mes séjours à l'hôpital psychiatrique dont le titre «*The Michel Foucault show*» est une anecdote qui fait référence à la télé-réalité. Le second comprend des illustrations et une série de courts textes sur mon quotidien.

[@boulmierthomas3](https://www.instagram.com/boulmierthomas3)

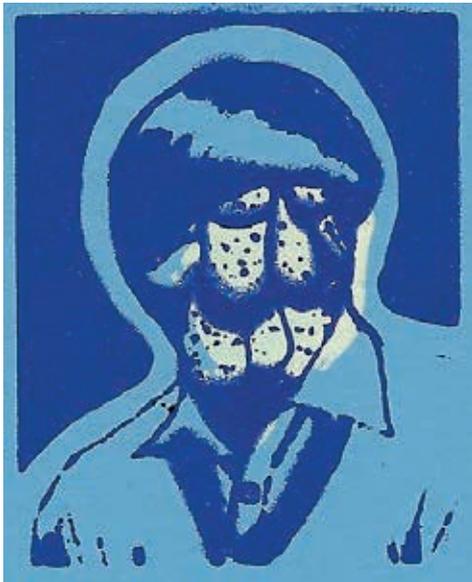


Tufto-Studio, Rouen

Tufto studio c'est notre duo qui propose les posters, les affiches, et les cartes postales en laine (des fois on sort du format rectangle). Avec la méthode du tuftage, on réalise des tapisseries et on célèbre la couleur. Entièrement réalisés à la main, à l'aiguille ou au tufting gun, nous proposons des designs uniques et personnalisés sur demande. Partis de l'envie de créer un objet de A à Z, on retrouve des inspirations pop, des motifs 70's, et des couleurs vives à travers nos tapis.

[@tufto_studio](#)

www.instagram.com/tufto_studio/



Vanouchka (éditions Vanouchka) et Alexandre (éditions Pur et Sale), Nîmes

Le travail de Vanouchka (éditions Vanouchka) et d'Alexandre (éditions Pur et Sale) s'appuie sur une critique sociétale pour alimenter les formes et l'expression de leurs imaginaires. De ces observations et de ces constats inspirants jaillissent des propositions graphiques décalées, poétiques ou cyniques.

[@cps.69](#)

[@O.Ovanouchka](#)



Vroum / Revue Véhicule, Rennes

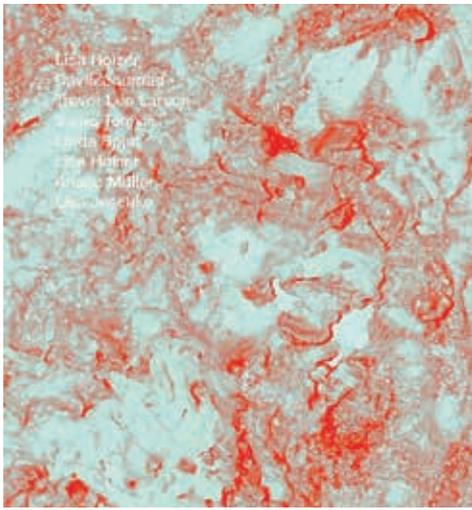
Les éditions Vroum publient des partitions, des poèmes à performer, du théâtre non dramatique, des protocoles plastiques à activer. Toutes les partitions sont à activer par le lecteur avec ou sans compétences dans le champ artistique concerné. Nous diffusons des œuvres poétiques à déployer dans un cadre muséal, scénique, dans l'espace public ou des lieux privés. Nous éditons une littérature décloisonnée, dans une filiation avec la poésie sonore et visuelle. Nous affirmons la page tel un espace à performer. La poésie chez VROUM prends corps et s'associe à l'action. Les éditions Vroum éditent Véhicule depuis 2010. Artistes-éditeurs, Garance Dor et Vincent Menu invitent chaque année une dizaine d'artistes à contribuer à *Véhicule*. Les éditions se développent avec la parution de *Fluxus, Events, Musique* (1964-2021) de Marcel Alocco et de *Travaux Discrets Brueghel* d'Éric Watier (2021). Les éditions Vroum sont diffusées par Les Presses du réel.

www.pressesdureel.com
www.revuevehicule.net

Avec

& di SCIULLO Qui ? Résiste n° 14, Fasilisation général'

D'après la définition qui figure en couverture, c'est "un ouvrage inclassable de poésie grammaticalement langagière et manifestement romanesque à tendance performative portée sur la linguistique". Le détonateur de ce numéro est l'entrée en vigueur mardi prochain de cette fameuse et très discutable réforme de l'orthographe française dont la radicalité et la souplesse font couler beaucoup d'encre dans l'espace francophone et au-delà. Car le Fasil n'est pas un caractère typographique mais une façon simple d'écrire le français. Après avoir présenté en détail la réforme et ses conséquences, la publication s'ouvre à plus de vingt contributrices et contributeurs, qui tous ont accepté que leur texte soit « facilité » et y ont participé très activement. Ce qui explose ici, c'est la joie de faire sauter quelques verrous, de rêver tout haut. La langue en sort toute ragaille. Avec la participation de Stéphane Mallarmé, Nicolas Boileau, Raymond Devos, Clotilde Mollet, Loo Hui Phang, Laure Limongi, Wajdi Mouawad, Ivana Müller, François Deck, Pierre di Sciullo, Myriam Suchet, Thierry Chancogne, Frédéric Paul, Garance Dor, Luc Soriano, Laurent Colomb, Garance di Sciullo, Cécile Babiole et Anne Laforêt, David Poullard et Guillaume Rannou, Guillaume Pô, Francesca Cozzolino.



Westphalie, Vienne (Autriche)

Westphalie est une maison d'édition gérée par des artistes qui ont un goût prononcé pour l'esthétique éditoriale, le format et le paratexte.

mail@westphalie.com

www.westphalie.com

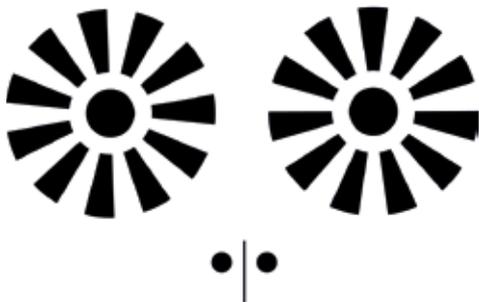


Zines dans le Salon, Montreuil/Bagnolet/Berlin, (France/Allemagne)

Le collectif «Zines dans le salon» est un groupe de 3 amies unies par leur amour des objets en papier. Toutes nos publications sont fabriquées à la main et imprimées avec les moyens du bord. Ce qu'on aime se retrouve dans ce qu'on fait : des dessins, des poèmes, des slogans et des journaux de manif, des boutures et des astuces DIY...

<https://www.instagram.com/zinesdanslesalon>

zoème



<https://zoeme.net/livre/>

ZOÈME, Marseille

Zoème est une maison d'édition indépendante spécialisée dans la publication de livres de photographie. Elle travaille aussi bien avec des jeunes auteurs, dont elle a souvent édité le premier ouvrage (Maude Grübel, Anouk Deville, Ferhat Bouda Emma Grosbois, Teddy Seguin, Franck Déglise), qu'avec des photographes ayant déjà une longue trajectoire derrière eux (Pascal Grimaud, André Mérian, Geoffroy Mathieu, Franck Pourcel, Anne Marie Filaire...)

En même temps, Zoème tente d'explorer les rapports entre l'image et la parole : en ce sens elle publie aussi des ouvrages dans lesquels la photographie côtoie des écritures expérimentales (Julien Marchand, Rafael Garido).

2 collections :

« Cahier » / « En main » Et ouvrages monographiques

Atelier impression/édition de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

293001 Copyleft pour les Beaux-arts de Paris, France

Après 1807 Copyleft au Point Éphémère en juillet, 293001 Copyleft s'incruste sur les tables de *Trafic*. Copyleft est un organe de diffusion mobile et variable qui se greffe à des événements en lien avec la micro-édition. Son nom évolue avec la date de l'événement, qui en code Pantone désigne une couleur. Celle-ci détermine l'identité et le liant de ce regroupement d'éditions.

Il sera composé, ici, d'ancien.ne.s ou actuel.le.s étudiant.e.s du pôle impression des Beaux-Arts de Paris : Editions Burn Août, Chloé Cordiale, Easywayout, Gonzy, Para-Data, Lalie Thébault Maviel ...

[Instagram :](#)

[@editions_burn_aout](#)

[@chloecordiale](#)

[@easy_way_out](#)

[@louisgonzea](#)

[@lalie.t.m](#)

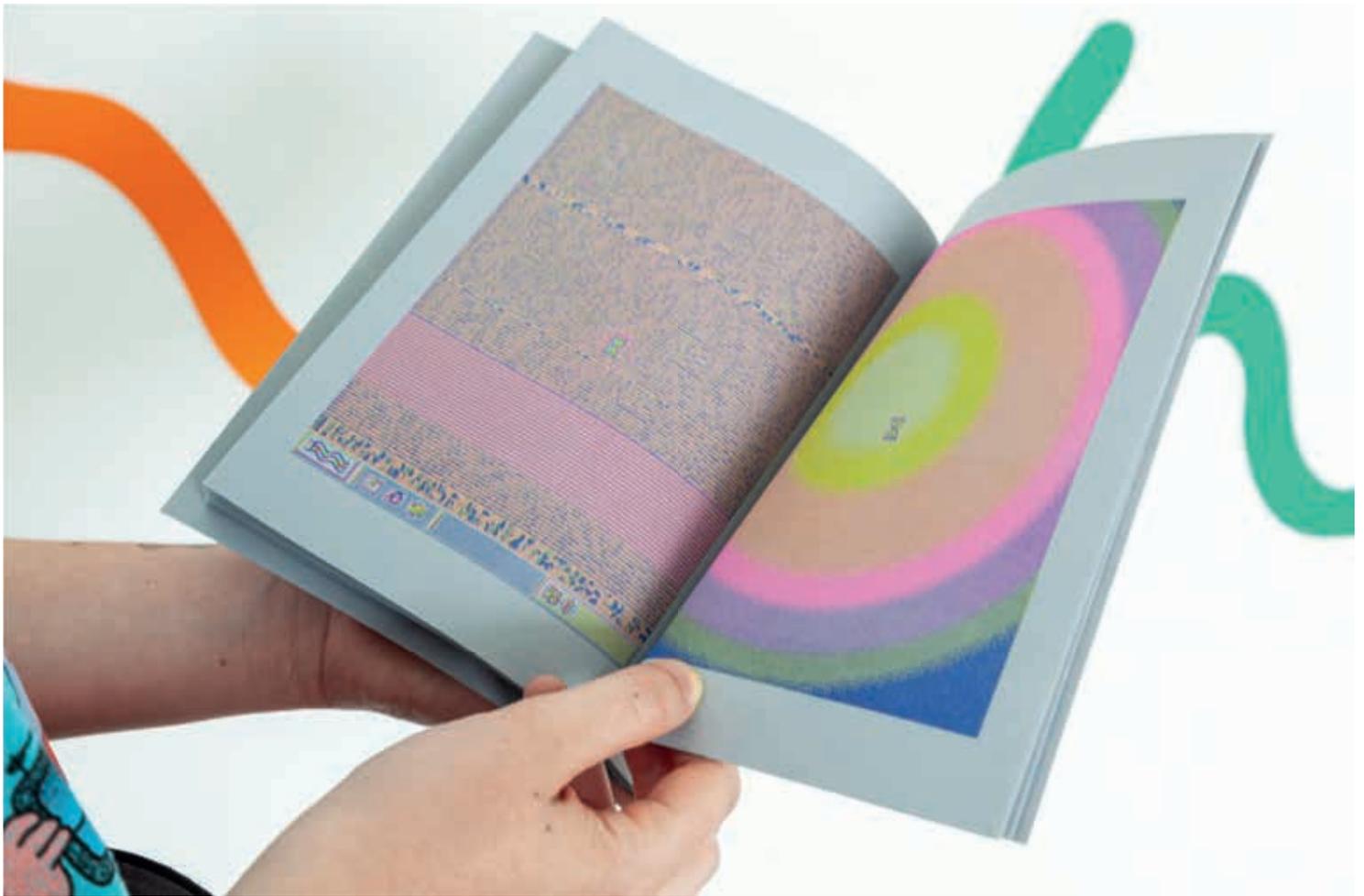


Bibliothèque web-to-print, Nîmes / Paris

Projet articulé à plusieurs écoles : Université de Nîmes, École des Arts Déco Paris, ESAD Pau, ESAD Valence, ESAD Orléans, collectif PrePostPrint.

Des éditions imprimées réalisées avec les outils du web : préfiguration d'une bibliothèque web2print, un fond d'archive physique et mobile entre écoles, bibliothèques et lieux d'expositions. L'utilisation des techniques du web (langages html et css) pour produire depuis le navigateur un fichier pdf destiné à l'impression est un enjeu à la fois expérimental et industriel. Des artistes, designers graphiques et collectifs trouvent dans la réappropriation de leurs outils de création graphique un engagement politique participant d'une émancipation technologique, une encapacitation (empowerment) face au numérique.

web2print-library.onl



École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, Caen

Une rencontre avec l'artiste Fabien Zocco guidera les étudiant.e.s du DNSEP Design Éditions à la production d'éditions inédites explorant les enjeux de la poésie programmée. Pour le salon *Trafic* les textes poétiques prendront des formes imprimées (livret, poster, multiples) et numériques (application Android, site web) qu'il sera possible de télécharger ou d'acquérir grâce à une borne permettant : le partage des éditions, des mots et du temps avec le public du salon.

Légende de l'image : DNSEP Design Éditions, Ana Maria Lozano, 2021

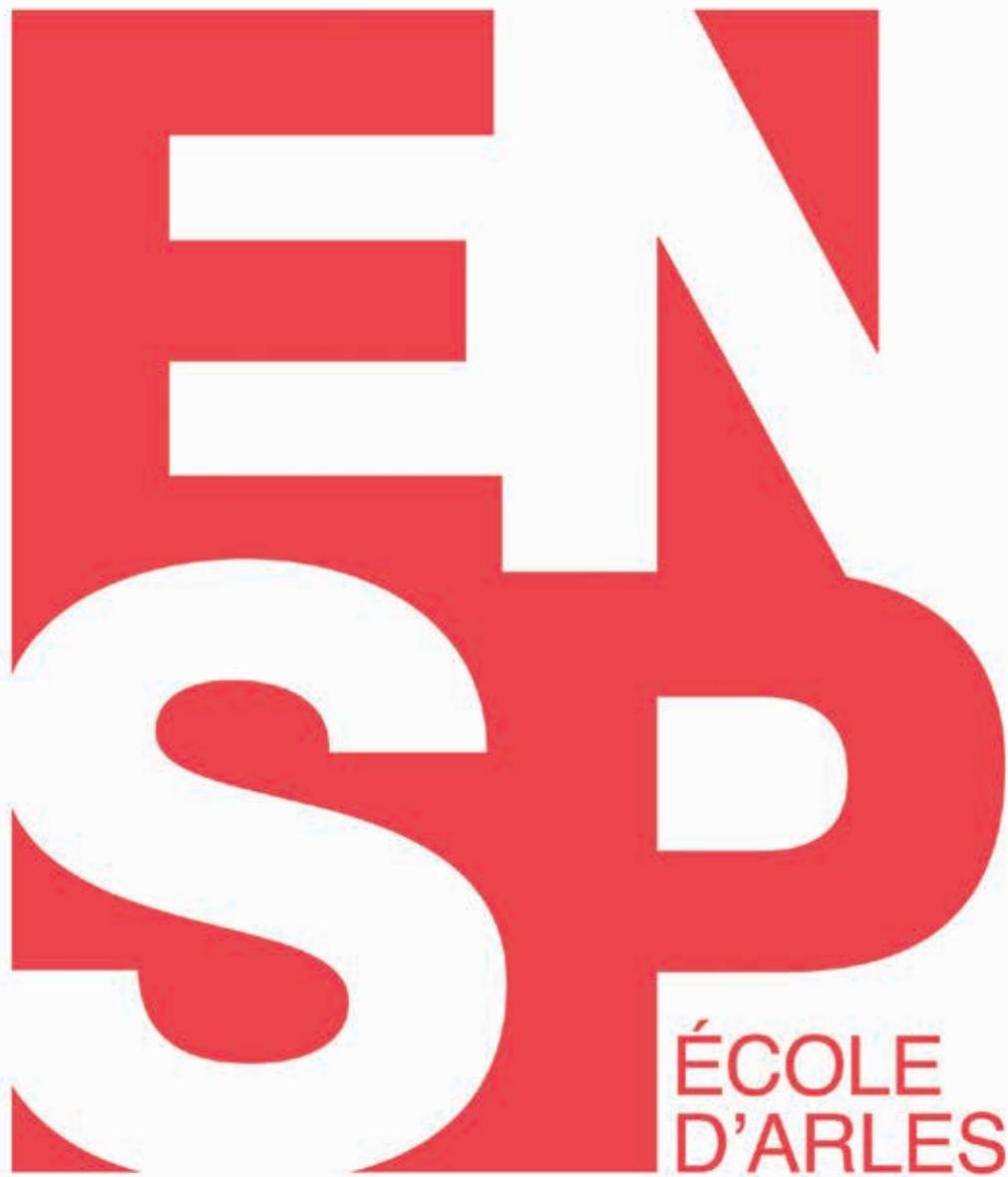
<https://www.esam-c2.fr/DNSEP-Design-Editions-437>

<http://impressions-multiples.org>

Instagram : <https://www.instagram.com/designeditionsesam/>

Facebook : <https://www.facebook.com/esamCaenCh/>

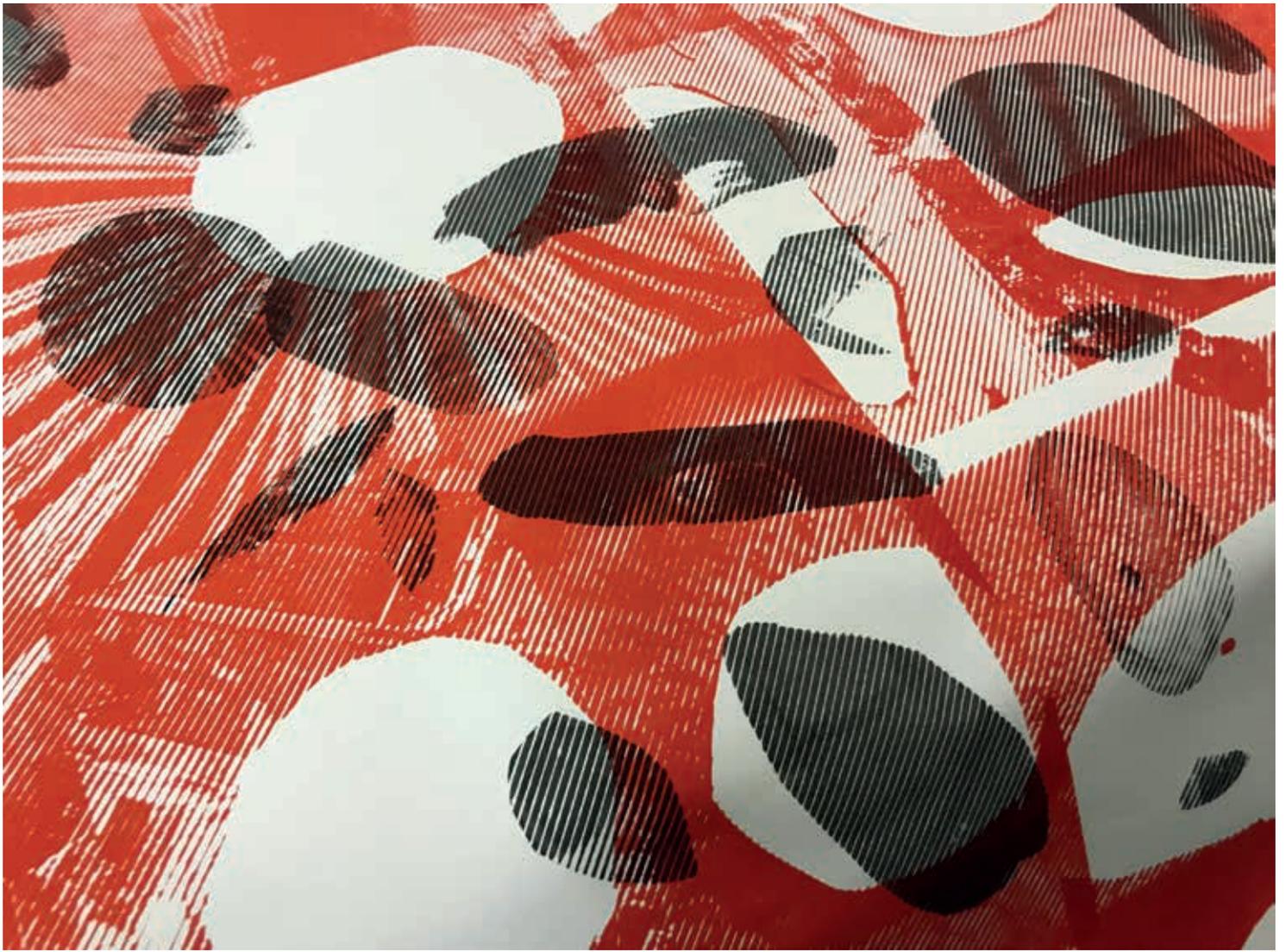
Twitter : <https://twitter.com/esamCaenCh>



École nationale supérieure de la photographie, Arles

Établissement d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP) est située à Arles, ville emblématique de la culture photographique. L'ENSP développe de nouvelles réflexions interdisciplinaires et encourage la pluralité des pratiques artistiques autour de la photographie et des images, plusieurs sphères de formations et d'activités se croisent à l'École d'Arles. Le projet, pour Trafic, porte sur la présentation des éditions de l'ENSP. Parmi elles, la collection Arles Observatoire sur la ville d'Arles et sa région réalisée dans le cadre de cours-ateliers par les étudiants de première année menés par Gilles Saussier et Tadashi Ono ; Inframince, la revue de recherche sur l'image et la photographie, dont chaque numéro se consacre à des problématiques contemporaines, à une réflexion sur les manières de représenter nos environnements ; la publication Usage du temps, projet de recherche de Nicolas Giraud, 2016-2021, axé sur une réflexion autour des usages du temps et menés par les étudiants. Enfin, présentation des auto-éditions personnelles des étudiants.

www.ensp-arles.fr



École Supérieure d'art d'Aix en Provence

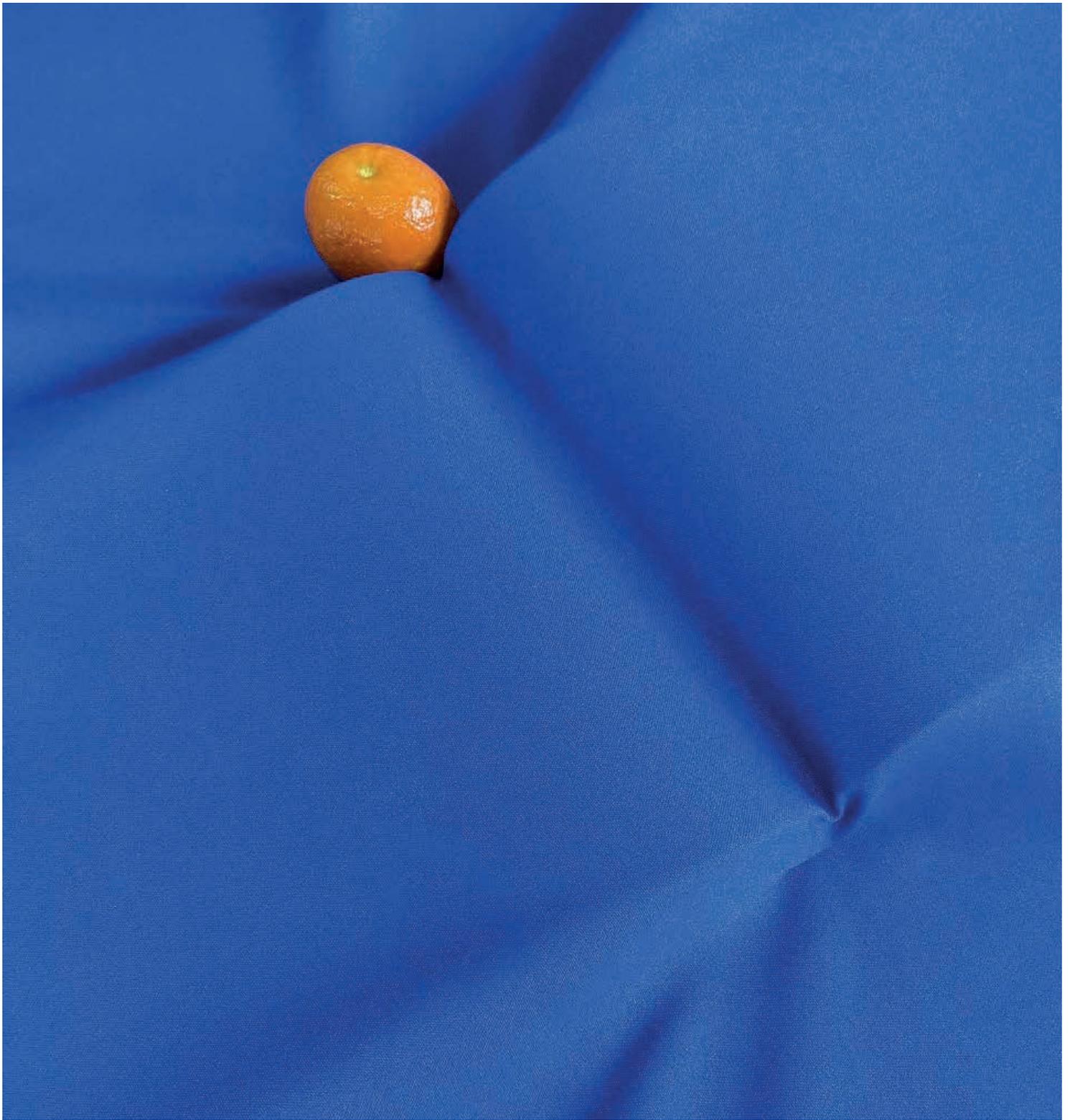
L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini est un établissement public de coopération culturelle, ayant pour mission l'enseignement supérieur artistique et la recherche en art. L'école prépare ses étudiants au Diplôme national d'art et au Diplôme national supérieur d'expression plastique. Elle accompagne aussi un parcours doctoral de recherche en création, en cotutelle avec Aix-Marseille université et le CNRS.

«Fuse» est un projet pédagogique proposé au premier semestre par David Poullard, Richard Martelle, Catherine Melin et Abraham Poincheval. Ce projet invite à interroger et utiliser le « multiple imprimé » et ainsi faire exister des projets «en quantité», utilisant la reproductibilité offerte par les procédés d'impression les plus divers. Trafic sera le temps fort qui permettra aux étudiant·e·s de restituer et d'activer leurs réalisations.

<https://ecole-art-aix.fr/>

<https://www.facebook.com/esaaix>

<https://www.instagram.com/esaaix/?hl=fr>



EDITH (Esadhar Rouen)

Edith m'édite.

Cette année 2022, Edith garde sa diversité de propositions et une ancienne Edith plus que jamais enthousiaste, Raquel Mayorga présente son dernier ouvrage la couleur de tous les jours. Edith s'intéresse à des formes éditoriales reposant sur une économie limite qui n'est jamais un frein à leur ambition, et même, qui les définit. Les matériaux, les espaces, les nuits blanches des éditeurs et des auteurs, les découverts bancaires, la durée de vie-même de ces projets d'édition participent de leur forme.

https://instagram.com/edith_edition

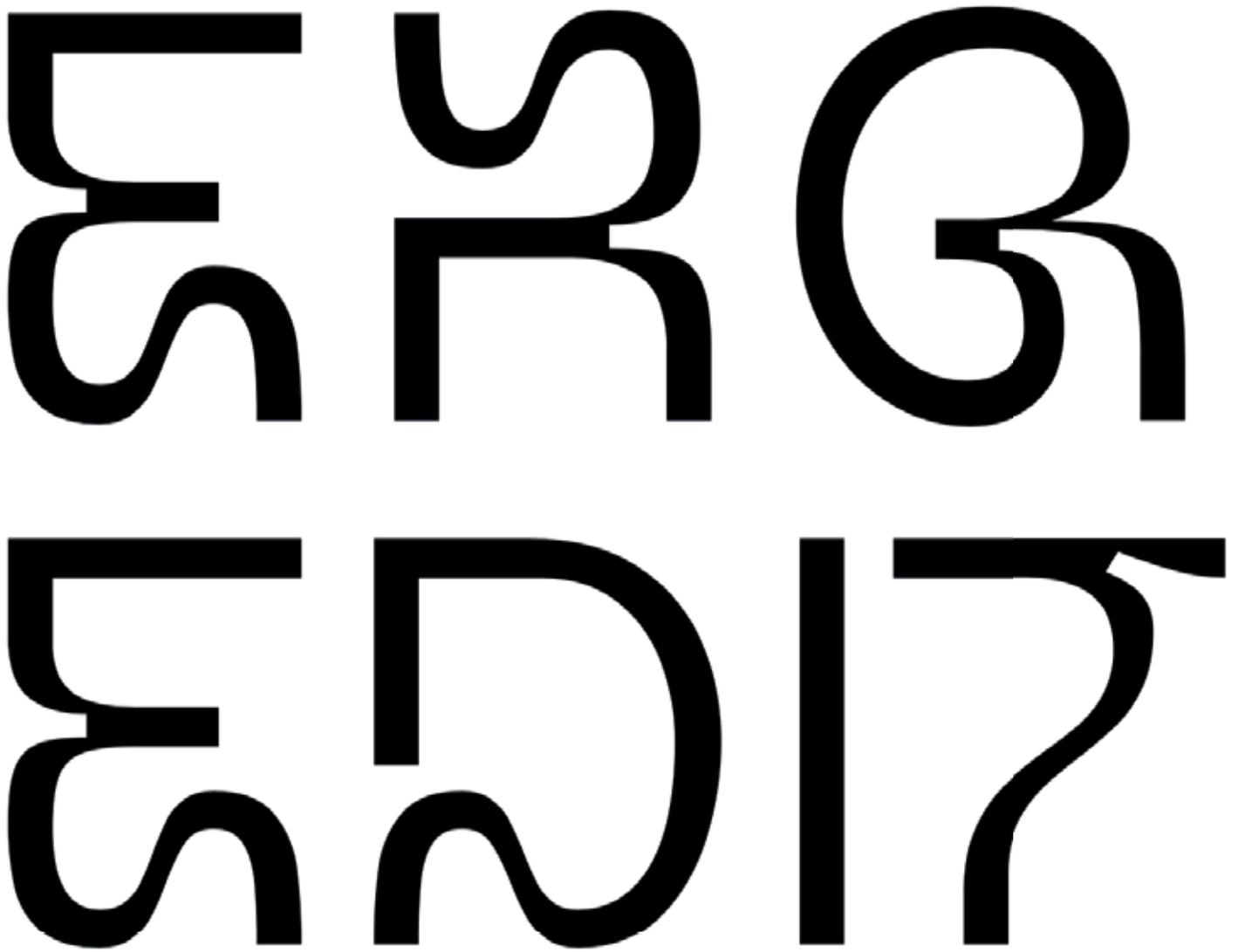
© Edith

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Print, Print (2^e année) et *Print, Print, Print* (3^e année) concernent une trentaine d'étudiant.e.s de l'option art réuni.e.s en atelier sur l'année entière. Il s'agit d'y penser et réaliser une ou plusieurs éditions imprimées sur papier ou numériques, en considérant les particularités de ce médium à part entière – et sa diffusion. Est aussi présentée à *Trafic* une sélection d'éditions récentes d'autres étudiant.e.s de l'Ensba Lyon.

www.ensba-lyon.fr



ERG (École de recherche graphique), Bruxelles (Belgique)

Les étudiant.e.s de l'orientation typographie à l'Erg ont voulu mettre en avant dans ce salon de la micro-édition le mémoire en école d'art. L'édition que nous présentons regroupe les discussions que nous avons eu avec les auteur.ices de 6 mémoires choisis. Sous forme d'interview cet objet éditorial questionne à la fois le rapport des étudiant.e.s à leurs recherches, mais aussi à une économie de moyen, sur le devenir de sa matérialisation et sa diffusion dans «l'après». Les étudiant.e.s présent.es au salon Trafic présenteront également des projets réalisés au sein de l'école (éditions, fanzines, affiches, photos, etc).

https://www.instagram.com/politique_du_multiple/
https://wiki.erg.be/m/#Bienvenue_%C3%A0_l%E2%80%99erg



École Supérieure d'Art et de Design, Toulon Provence Méditerranée ESADTPM, Toulon

Pierre Beloüin et Olivier Millagou (tous deux artistes et enseignants) invitent respectivement : Thierry Weyd (artiste et co-coordonateur du Master Design mention Éditions à l'ésam Caen/Cherbourg) ainsi que Roxanne Maillet (artiste et graphiste) dans le cadre de deux workshops initiés à l'ESADTPM. Le premier prendra appui sur son expérience d'éditeur (Les éditions cactus vs la manufacture des cactées) et sur l'une de ses récentes collections (Un village, sites & monuments - us & coutumes) pour développer en collectif un objet imprimé et sonore. Quant à Roxanne Maillet elle produira avec les étudiant-e-x-s des t-shirts à messages mêlant slogans de manifestations et détournements de logos californiens. Ils seront à la fois des outils de revendication politique et des signes distinctifs entre une communauté éphémère. Ces workshops ont été menés avec le concours de Anne-Gaël Escudié (atelier reliure) et Basile Ghosn (atelier sérigraphie).

<http://www.esadtpm.fr/>

workshop 2021

WS21

tpm la seyne-sur-mer



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

architecture
ensa·m
marseille

MÉTROPOLE
TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

ENSAM : Ecole Supérieure d'Architecture de Marseille

Domaine D'Etude « Ecosystème Métropolitain Méditerranéen » - L'Ecole supérieure d'Architecture de Marseille organise chaque année un workshop international. Cet évènement de deux semaines réunit entre 100 et 300 étudiants de master regroupés en petites équipes, encadrées chacune par un professionnel recruté pour la circonstance. Ce travail, développé à l'échelle territoriale avec des partenaires institutionnels, fait l'objet d'une restitution sous la forme d'une édition papier dont la gageure consiste à produire un propos structuré et intelligible sur la base d'une production pléthorique élaborée à presque 1000 mains.

<https://linktr.ee/workshop.ensa.marseille>



Les Beaux-Arts de Marseille

Armée noire (Charles Pennequin & les étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille).

« Aujourd’hui, pour le poème, il faut des littérateurs en France, alors qu’aujourd’hui, dans tout poème, il faudrait trouver tout ce qui entretient le rapport à la base du texte, tout ce qui fait poème et qui est la base de la vie et de la parole. Aujourd’hui, tout ce qui est au-dessus de moi, et tout ce qui se croit au-dessus de mon poème est mon ennemi. Les généraux, les politiques, les journalistes, les pédagogues, les éducateurs, les critiques installés et les artistes en place sont nos ennemis, car ils ne permettront jamais à l’homme de se relever et de se révéler, mais continueront à l’enfoncer dans sa honte, sa honte toute première et qu’on prend soin de cultiver, la honte qui fabrique des identités et façonne des individus. Nous n’avons plus besoin d’individus à forte identité, nous avons besoin d’ouvrir tout à l’explosif. Tout ce qui fait des groupes, des formations, des mouvements, des écoles, des arrangements, les corporatismes de toute sorte où l’on se croit arrivé, avec plein de gens qui se planquent dedans, des savants de savoirs autres, des autres qui se mettent dans des paroles qui ne sont pas les leurs et qui fabriquent ainsi des entités indiscutables, qui finissent de cette manière par nous maintenir à notre propre honte, alors qu’il faudrait voir la honte froidement comme un monolithe devant soi, et se décoller de cette masse grasseuse, ce bloc sans envie en face et passer outre... »

<http://esadmm.fr/>

<https://www.facebook.com/beauxartsdemarseille/>

<https://www.instagram.com/beauxartsdemarseille/?hl=fr>



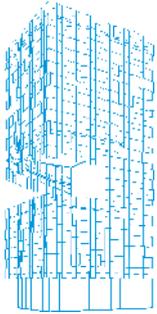
Licence Design d'Unîmes, Nîmes

La Licence Design de l'Université de Nîmes est généraliste et développe depuis quelques années un pôle graphisme et édition sous l'impulsion d'une poignée d'enseignant-es. Elle est soutenue par son établissement de tutelle qui l'a dotée d'une imprimante riso, de différents appareils de reliure et tout récemment, d'un nouvel atelier d'édition ! Les étudiant-es de deuxième et troisième année abordent la micro-édition, la conception multisupport web to print, et gagent en autonomie jusqu'à monter leurs propres projets éditoriaux tel que Bourrage Papier.

lid.unimes.fr/

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1300 œuvres et représentant plus de 600 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Fermé les lundis et jours fériés

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org

Tarifs

Tarif plein: 5 €

Tarif réduit: 2,50 € ou gratuité

(sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois): entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements.

Plein tarif: 14 € / Tarif réduit: 7 €

Pour venir au Frac

Métro et tramway: arrêt Joliette

Bus: lignes 35 et 82, arrêt Joliette; ligne 49, arrêt Frac

Accès: autoroute A55

Parkings: Espercieux et Arvieux -

Les Terrasses du port

Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

Contacts

Communication

Gwénola Ménou

gwenola.menou@frac-provence-alpes-cotedazur.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

Presse

Alambret Communication

+ 33 (0)1 48 87 70 77

Leila Neirijnck

leila@alambret.com

+ 33 (0)6 72 76 46 85

Chargées d'expositions et de projets

Fabienne Clérin

fabienne.clerin@frac-provence-alpes-cotedazur.org

Hélène Forgeas

helene.forgeas@frac-provence-alpes-cotedazur.org

Arrosoir Frac

Cantine Café épicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le petit-déjeuner et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.