

# *Outil nomade*

## Le L.E.M ON TOUR

### Sujet

Le projet L.E.M (Livres, Éditions et Multiples d'artistes) ON TOUR est né du désir de créer un outil nomade permettant la diffusion, la sensibilisation et la médiation autour du fonds Livres, Éditions et Multiples d'Artistes au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Cet outil a été réalisé en collaboration avec le pôle documentation, le pôle diffusion en milieu scolaire du Frac, et Alycia Rainaud, étudiante en Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués-mention graphisme, Lycée Diderot à Marseille.

Les enjeux de ce projet sont de :

- Réaliser un outil qui permette le transport et la préservation d'éditions d'artistes vers son lieu de prêt pendant une durée de 3 mois, dans le respect des conditionnements d'œuvres d'art.
- Réaliser un outil modulaire, permettant différents modes d'activations : actifs- lors d'ateliers avec livres exposés sur tous les plateaux ou en mode exposition avec vitrine fermée et documents pédagogiques sur les plateaux.
- Sensibiliser un public large au principe de l'édition d'artiste et plus globalement à l'Art Contemporain.
- Instaurer une démarche pédagogique autour de l'édition d'artiste par le biais de supports pédagogiques en complément des ouvrages présents dans l'outil (fiches pédagogiques, cartes lexiques ...).

### Description technique :

- Date de réalisation : Août-septembre 2017
- Taille : Environ 97cm long x 64 large x 45cm hauteur
- Poids : 50-100 Kg (à manipuler à deux)
- Matériaux principaux : Médium hydrofuge 12mm, médium 6mm
- Matériaux vitrine : PMMA 8mm courbé

### Contenu :

- 1 boîte en bois à tiroir avec vitrine
- 2 tréteaux en pin
- 1 chariot de transport
- 1mètre de feutrine de protection
- 5 planches à compartiment
- 6 boîtes à outils comprenant :

- o 1 boîte à crochets : 4 crochets doubles longs, 4 crochets doubles courts, 8 crochets simples longs
- o 1 boîte avec deux paires de gants blancs
- o 1 boîte à lutrins : 10 grands lutrins en bois, 2 petits en bois, 6 en plexiglas
- o 1 boîte pour ranger les pochettes plastiques protégeant les livres
- o 1 boîte avec un rouleau de scotch un rouleau de mylar
- o 1 boîte de deux ventouses 55mm
- 1 enveloppe à bulle bleue contenant :
  - o 8 cartes « anatomie du livre »
  - o 11 cartes « types de supports »
  - o 7 cartes « typographie »
  - o 6 fiches infos
  - o 3 fiches de citations sur le thème du livre d'artiste

**Nombre d'éditions possibles à installer au sein du L.E.M ON TOUR :**

- 10 à 15 dans la vitrine
- 30 lors d'ateliers

A noter : Cet objet est prêtable uniquement avec des éditions d'artistes du Fonds Livres, Édition et Multiples d'artistes

**Valeur d'assurance :**

600 € (coût de production, cet outil est un prototype)

**Annexes :**

Une vidéo tuto de l'installation du L.E.M ON TOUR est disponible sur demande

.....

**Vos contacts au 3e Plateau :**

-Réseaux, programmation et éditions

Fabienne Sanchez : [fabienne.sanchez@fracpaca.org](mailto:fabienne.sanchez@fracpaca.org) - 0491990295

- Documentation, programmation et iconographie

Virginie Clément-Maurel : [virginie.clement@fracpaca.org](mailto:virginie.clement@fracpaca.org) - 0491903083

Elsa Pouilly : [elsa.pouilly@fracpaca.org](mailto:elsa.pouilly@fracpaca.org) - 0491902898

.....

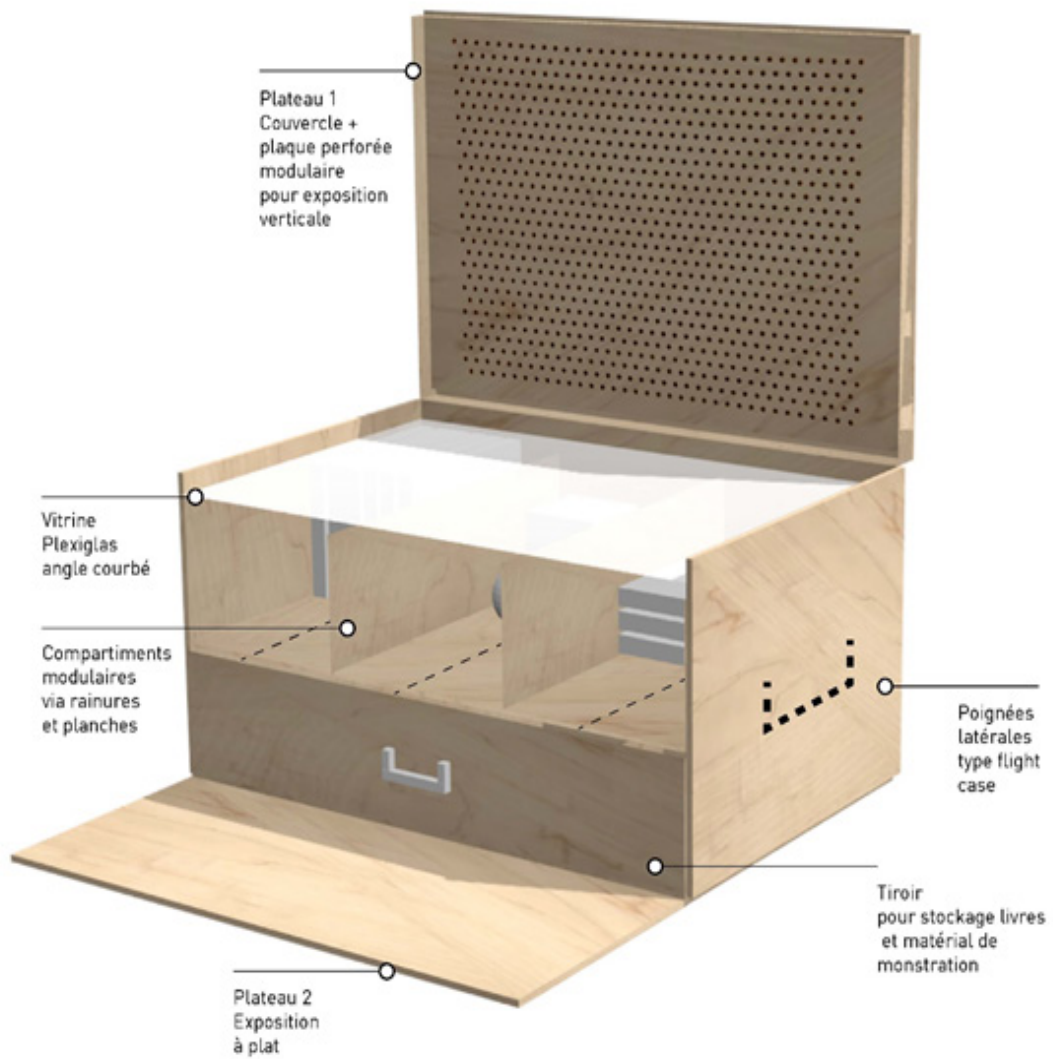
**Horaires du 3e Plateau/centre de documentation :**

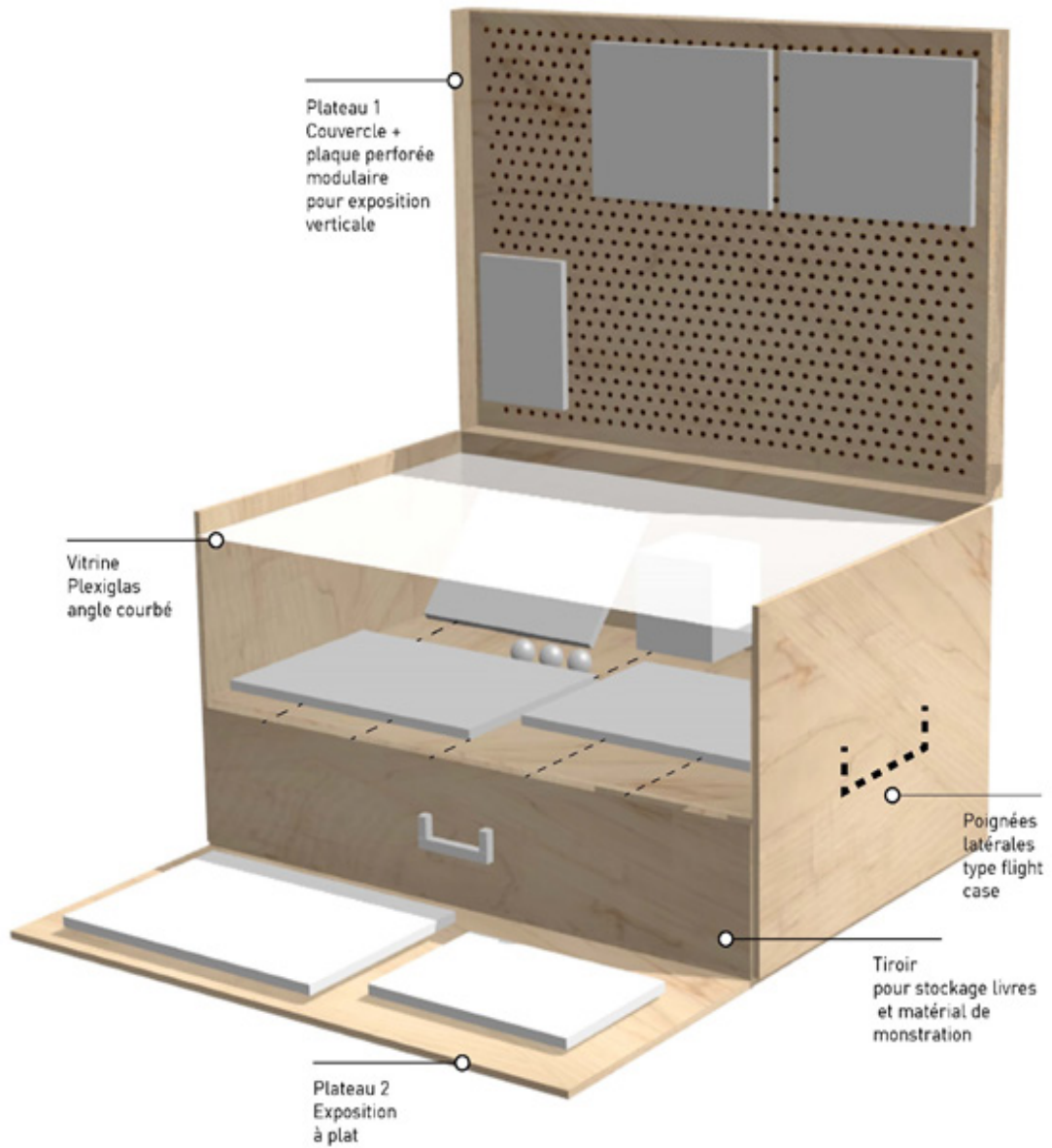
Accessible à tous public gratuitement aux mêmes horaires que le Frac

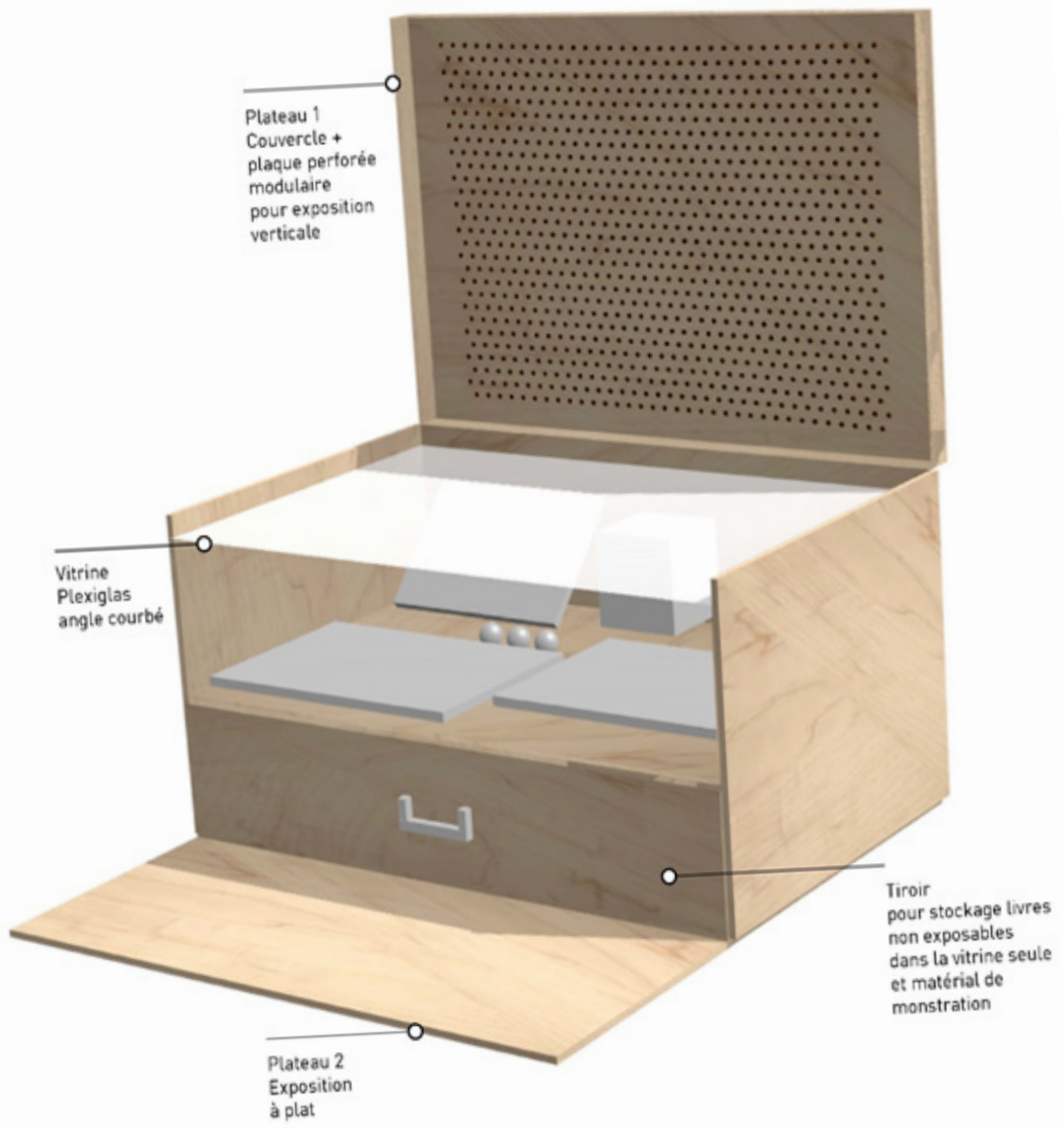
Les consultations se font sur place uniquement. Les consultations spécifiques et notamment autour du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes se font uniquement sur rendez-vous auprès des chargées de documentation.

Retrouvez les catalogues des fonds documentaire sur le site du Frac rubrique centre de documentation

# Annexes







**FRAC** Provence  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain  
**Alpes  
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55  
13002 Marseille www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.