

# Rodolphe Huguet, Bon Vent



Sénégal, 2017 © Rodolphe Huguet

L'œuvre de Rodolphe Huguet, depuis plus de vingt ans, semble guidée par l'incessante nécessité de s'ouvrir à de nouveaux horizons. À l'autre bout du monde ou à côté de chez lui, l'artiste est attentif aux communautés humaines qui l'entourent. Bronziers, tanneurs, tisserands, vanniers, mineurs... il s'engage dans le travail à côté d'ouvriers et d'artisans afin de comprendre les règles qui régissent leur pratique autant que leur vie. Rodolphe Huguet dévoie les savoirs, il les met à l'épreuve. Au travers de gestes simples, souvent empreints d'humour, et en pleine conscience de son époque, il construit une œuvre dans laquelle l'expérience formelle recèle le politique. Sa production protéiforme reflète la multitude des chemins qu'il a empruntés avec tel ou tel, pourtant chacune de ses sculptures se fait l'écho de sa sensibilité à l'égaré du monde. [...]

[Eng] For over 20 years, Rodolphe Huguet's work seems to have been guided by the unceasing necessity to open up new horizons. Be they on the other side of the world or just next door, the artist is attentive to the human communities around him. Bronzsmiths, tanners, weavers and basket makers, miners... He works side-by-side with labourers and craftspeople, to understand the rules governing their practice as well as their lives. He draws on these encounters with people and know-how, each immersion being for him a voyage that brings his own assumptions into question. Rodolphe Huguet hijacks these skills, testing their limits. With simple gestures, often imbued with humour and a full awareness of the historical context, he has developed a body of work in which the political is concealed behind formal experimentation. His diverse output reflects the multitude of paths he has followed, and yet each of his sculptures echoes his sensitivity to the world gone astray. [...]

---

Du samedi 1<sup>er</sup> décembre 2018  
au dimanche 24 février 2019 –  
From Saturday December 1<sup>st</sup>  
2018 to February 24<sup>th</sup> 2019

→ plateau expérimental  
→ bassin → terrasse

Commissaire de l'exposition –  
Exhibition curator  
Pascal Neveux

Dans le cadre des résidences croisées  
avec – In the context of residences with  
Frac Franche-Comté.

En partenariat avec – A partnership with  
tuilerie Monier, Marseille.

[...] Invité au Frac en 2017 dans le cadre d'une résidence croisée avec le Frac Franche-Comté, il entame à Marseille un travail de recherche avec la tuilerie Monier. Son projet tient d'abord dans la compréhension du fonctionnement de l'entreprise, le règlement, les codes, les usages... Rodolphe Huguet arpente inlassablement la chaîne de production, dialogue avec les ouvriers, s'adapte à leur rythme et à leurs outils de travail avant de s'aventurer dans de nombreuses expérimentations. Celles-ci permettent la réalisation d'un imposant ensemble de sculptures dont l'élément central, malmené, plié, troué, moulé, malaxé, est la tuile. Parce qu'il convoque des notions de protection, d'abri, d'architecture, l'artiste choisit de travailler avec l'objet lui-même plus qu'avec sa matière première. Il fait d'une tuile une sculpture.

L'ensemble des propositions qu'il présente invalide la nature protectrice de l'objet. Ici, à l'image de tout ce qui pouvait faire abri dans la société, la tuile est transpercée, échouée, gisante.

À la sécurité ou la pérennité s'opposent l'instabilité, la mobilité, les migrations.

Dans le bassin du Frac, un ensemble de barques réalisées par simple pliage est disséminé, il compose un paysage de naufrage évocateur. Plus loin, des maisons-valises, dépouillées de toutes fioritures, comme construites dans l'urgence avec des tuiles trouées, s'alignent sur la terrasse. Un bloc après l'autre elles semblent figurer une précarité qui s'organise. Enfin, l'installation qui habite le plateau expérimental impose une présence. Des dizaines de masques, tuiles détournées, criblées d'impacts de balles, sont réunies, elles pourraient à elles seules porter la souffrance d'une humanité entière.

L'exposition de Rodolphe Huguet, déborde, court-circuite, elle se répand, contamine les territoires laissés vacants. À partir de la manipulation d'un unique matériau nu, l'artiste livre son regard sur les dérèglements d'un monde dont la toiture a été définitivement éventrée.

GUILLAUME MANSART



© Rodolphe Huguet, 2018

[Eng] [...] For his joint residency with the Frac Franche-Comté in 2017, he came to the Frac in Marseille to do research with Monier tiling. He first set out to understand how the business worked, its rules, codes, customs, and so on. Rodolphe Huguet walked the production line tirelessly, talking with the workers and adapting to the rhythms and tools of their work, before branching out into experimentation. These experiments led him to create an imposing series of sculptures whose central element – battered, folded, perforated, moulded and kneaded – is the roof tile. Due to its references to protection, shelter and architecture, the artist chose to work with the object itself, rather than the material from which it is made. He has turned the roof tile into sculpture. The propositions he puts forth invalidate the protective nature of the object; here, in the image of all that can give shelter in our society, the tile is pierced, failed, fallen. For all that is safety and permanence, there must also be instability, mobility, migrations.

At the Frac, a group of boats made of simple folds spreads through the pond, suggesting a shipwrecked landscape. Further on are suitcase-houses, stripped of all embellishments, as if constructed in a rush with perforated tiles, lined up on the pavement. One after the other, they seem to embody a precariousness organizing. Lastly, the experimental platform is taken over by an imposing installation. Dozens of masks – deformed tiles, pockmarked with bullet holes – which, together, could be the sole bearers of the suffering of all humanity.

Rodolphe Huguet's exhibition overflows, short-circuits, spreads throughout and contaminates territories left vacant. Through the manipulation of a single, bare material, the artist leads us through the disorder of a world whose roofing has been irreparably destroyed.

GUILLAUME MANSART



Rodolphe Huguet, *Warchitectures*, 2018

---

## Autour de l'exposition

Edition d'artiste

*Warchitectures*, 2018

en vente au Magasin du Frac

Nocturne

Vendredi 14 décembre

Entrée libre de 18h à 21h30

Nocturne de saison

Vendredi 1<sup>er</sup> février

Entrée libre de 18h à 21h

---

In conjunction with this exhibition

Artist's edition

*Warchitectures*, 2018

on sale at the Magasin du Frac

Late night opening

Friday 14 December

Free entrance from 6 to 9:30 pm

Season's late night opening

Friday 1 February

Free entrance from 6 to 9 pm

---

Rodolphe Huguet

Expositions à venir -

Upcoming exhibitions

→ 12 janvier - January

17 février - February 2019

Palais de l'Archevêché, Arles

→ 12 juillet - July

15 sept. - Sept. 2019

CACN centre d'art  
contemporain, Nîmes

→ 2020 Frac Franche-Comté.

Rodolphe Huguet, né en 1969, a étudié à l'école des Beaux-arts de Nîmes, puis de Montpellier. Il vit actuellement en Bourgogne Franche-Comté.

Le travail de Rodolphe Huguet s'ancre dans une mythologie locale et globale qu'il fabrique, modifie, invente au service de ses propres réalisations, trouvant dans l'hybridation et la réutilisation d'objets usés, patinés par le temps et la vie, le moyen de faire œuvre. Barques en tuile, maisons-valises, masques, architectures de guerre, toutes participent de cette nécessité de fabriquer un répertoire de formes et de récits sans frontières. Arpenteur insatiable, Rodolphe Huguet donne à penser, donne à voir avec générosité, utilisant cette frénésie à imaginer et produire de nouvelles œuvres comme un véhicule qui nous transporte d'un continent à l'autre, d'une tragédie à l'autre, d'un mythe à l'autre, d'un récit à l'autre. [Pascal Neveux, novembre 2018]

[Eng] Rodolphe Huguet was born in 1969 and studied at the École des Beaux-arts de Nîmes, and later Montpellier. He currently lives in Bourgogne Franche-Comté.

Huguet's work is anchored in a local and global mythology that he fabricates, modifies and invents in the service of his own works, finding, in hybridizing and reusing used objects that bear the marks of time and life, their capacity to become art. Roof-tile boats, suitcase houses, masks, structures of war - all are swept up in the necessity to fabricate a repertoire of forms and narratives that surpass borders. An insatiable wanderer, Rodolphe Huguet's work nourishes the eye and mind, harnessing his furious drive to imagine and create new works to transport us from one continent - one tragedy - one myth - one story, to another. [Pascal Neveux, November 2018]



REGION  
SUD

PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

FRAC Provence  
Alpes  
Côte d'Azur  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org