



Alice Anderson

MIROIR MIROIR – La traversée des apparences

commissaire d'exposition : Pascal Neveux

AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

du 16 mai au 23 août 2008

vernissage jeudi 15 mai 19h

Au printemps 2008, au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille, au musée national Marc Chagall à Nice et à la Villa Arson dans le cadre d'une résidence, au musée national Pablo Picasso à Vallauris, Alice Anderson propose une exposition en trois lieux intitulée *MIROIR MIROIR*. D'un lieu à l'autre, elle nous invite à suivre le fil roux d'un conte de fées à la fois troublant et irrésistiblement séduisant – un conte qu'elle tisse dans l'espace ténu qui existe entre la vie et la mort, entre le réel et l'imaginaire, entre elle et ses doubles.

Dans l'exposition *La traversée des apparences* au FRAC, Alice se penche sur le miroir du conte pour interroger son passé et son identité. Elle construit des « contes freudiens » à partir de situations, d'objets qui lui rappellent son enfance et réveillent en elle des sentiments violents. Sous une apparence séduisante et lisse, ses images parlent de la cruauté des relations familiales. Dans les *Souvenirs-Écrans*, elle habille de fantaisie ses souvenirs d'enfance, comme pour les tenir à distance. Les photographies tiennent lieu d'écran : écran de protection mais aussi écran de projection. À l'aide d'un dispositif cinématographique, elle confère aux images une dimension onirique, irréaliste et ainsi rend visibles les distorsions opérées par la mémoire. Si les *Souvenirs-Écrans* sont des souvenirs construits et artificiels, les *Blood Drawings*, que l'artiste a réalisés avec son propre sang, sont les empreintes d'une expérience intime. Comme l'héroïne de Lewis Carroll, Alice Anderson s'aventure au-delà du miroir. Traverser le miroir, c'est vivre ou revivre ce moment de solitude, de questionnement et de souffrance intérieure qu'est le passage de l'enfance à l'âge adulte.

FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Au travers de trois de ses contes filmiques – *Souffler n'est pas jouer*, *La Femme qui se vit disparaître* et *Bluebeard* – l'artiste décrit la frayeur de l'enfant contraint de rompre avec ses liens antérieurs et le déchirement qu'engendre la séparation. Dans les films, comme dans l'exposition, l'isolement réel et symbolique est matérialisé par des espaces clos et oppressants. *Insomnia*, le lit à baldaquin baigné de lumière rose, à la fois séduit et inquiète. Sa présence résume la dualité essentielle du conte, et tout l'enjeu de l'œuvre d'Alice Anderson : derrière la fantaisie et le jeu se cache une réalité amère.

Maud Jacquin coscénariste de MIROIR MIROIR

Alice Anderson

Née le 11 novembre 1976 à Londres. A grandi dans le sud de la France. Vit et travaille à Londres depuis 2002. Depuis 1999, l'artiste développe un travail puisant dans les registres d'une possible autobiographie, où le réel et l'imaginaire se trouvent conjugués. Elle construit à travers des films, installations et photographies une succession de contes « freudiens ». Jouant avec le temps et l'espace, elle nous invite à pénétrer dans un monde mystérieux et troublant. Elle raconte des histoires étonnantes, où règne une atmosphère aussi intense et étrange que celle des rêves. Les images, aussi lisses que parfaites, servent d'écran à la noirceur et à la violence des situations qu'elle met en scène. www.alice-anderson.org

Alice Anderson est représentée par Yvon Lambert, Paris

Œuvres présentées

Souvenirs-Écrans, 2008, photographies couleur, courtesy Alice Anderson, Yvon Lambert Paris

Souffler n'est pas jouer (Prompt Book) 2005, film couleur, 14', F.N.A.C, NADA productions © Alice Anderson

La femme qui se vit disparaître, 2006, film couleur, 8', Anna Leska Films, C.N.A.P © Alice Anderson

Bluebeard, film couleur, 2007, 12', Anna Leska Films, Paris-Brest productions, HBOX © Alice Anderson

Insomnia, 2006, installation, lit à baldaquin, velours violet, écran plasma, courtesy Alice Anderson, Yvon Lambert Paris – *Untitled*, (extrait de *Alice Anderson's Journal*, 2005-,) vidéo, 1' © Alice Anderson

Blood Drawings, 2008, dessins, sang sur papier, courtesy Alice Anderson, Yvon Lambert Paris

Éditions

Publication du livre d'artiste *Bluebeard*, coédition Sémiose éditions / FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, texte Maud Jacquin.

Une exposition en 3 lieux

- ▶ *La traversée des apparences*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- ▶ *Emmurée*, musée national Marc Chagall, Nice, jusqu'au 9 juin – www.musee-chagall.fr
- ▶ *Spectres*, musée national Pablo Picasso, Vallauris, jusqu'au 9 juin – www.musee-picasso-vallauris.fr
commissaire d'exposition pour les Alpes-Maritimes : Maurice Fréchuret

Actualité en région

- ▶ Du 3 mars au 7 juin 2008, l'artiste bénéficie d'une résidence à la Villa Arson (Nice) avec le soutien du Conseil général des Alpes-Maritimes www.villa-arson.org
- ▶ Du 15 mai au 5 juin 2008, *MIROIR MIROIR – La traversée des apparences* s'inscrit dans la manifestation « Recycler, c'est métamorphoser... », organisée à l'initiative du Ballet National de Marseille www.ballet-de-marseille.com
- ▶ Du 28 juin au 31 octobre 2008, dans le cadre de l'exposition « Êre de repos... art et design en villégiature », le Domaine du Château d'Avignon présente un ensemble de vidéos extraites d'*Alice Anderson's Journal* www.cg13.fr

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

1 place Francis Chirat 13002 Marseille || 04 91 91 27 55 || [contact presse](mailto:contact.presse@fracpaca.org) : Fabienne Clérin || fabienne.clerin@fracpaca.org || www.fracpaca.org
Exposition ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés. Accueil de groupes sur rendez-vous. Entrée libre