

### **Département des narrations non euclidiennes**

JL Borgès, *Fictions*

Mark Z. Danielewski, *La Maison des feuilles*

Italo Calvino, *Les villes invisibles*

Boris Vian, *L'écume des jours*

### **Département des poèmes murmurés à l'oreille des statues**

Lautréamont, *Les chants de Maldoror*

Raymond Carver, *Là où les eaux se mêlent*

James G. Ballard, *Vermilion Sands*

### **Section des dimensions de l'exposition et des voyages immobiles**

Adolfo Bioy Casarès, *Plan d'évasion*

Raymond Roussel, *Locus Solus*

J.K. Huysmans, *A rebours*

Samuel Beckett, *Quad et autres pièces pour la télévision*

### **Tout le reste**

Richard Brautigan, *L'Avortement*

J.D. Salinger, *Un jour rêvé pour le poisson-banane (Nouvelles)*,

MS. Charles Fine Adams, *Growing Flowers by Candlelight in Hotel Rooms*

Henri Michaux, *La vie dans les plis*

### **Département des digressions visuelles et des nuances inouïes**

Thomas Pynchon, *Vente à la criée du lot 49*

Vladimir Nabokov, *Feu pâle*

W.G. Sebald, *Les Anneaux de Saturne*

Paul Valéry, *Monsieur Teste*

### **Section des conséquences hypothétiques et des temporalités circulaires**

Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*

Witold Gombrowicz, *Cosmos*

Philip K. Dick, *Ubik*

### **Allée des voies confuses et des polyphonies colorées**

Virginia Woolf, *Les Vagues*

Maurice Roche, *Compact*

Gertrude Stein, *Américains d'Amérique*

Sur invitation de Chloé Quenum, qui intervient régulièrement dans la Bibliothèque éphémère, les curateurs Yoann Gourmel et Élodie Royer proposent un ensemble de livres qui les accompagnent dans la mise en place de leurs expositions.