

# Bibliothèque éphémère

---

Choisir quelques livres pour une bibliothèque éphémère, tâche bien difficile... des lectures du moment, des livres repères, des livres sur le travail d'artistes importants pour moi, des livres qui vont éclairer mon exposition ou qui témoignent de mes recherches ou encore de mon quotidien? Mon choix s'est donc porté sur un peu tout cela, de *l'Étranger* de Camus que j'ai acheté à 17 ans dans une librairie de Saint-Jean-de-Luz quand je travaillais comme marin et que j'ai lu dans le golfe de Gascogne, aux récits qui m'ont fait rêver, à ceux qui m'ont changé, aux peintres, photographes, sculpteurs que j'ai aimés, admirés et ceux qui m'ont tout simplement touché. Le point commun est peut-être le mouvement, celui du vivant autour, dedans, des éléments, de la vibration de la couleur, de la lumière, des ombres, des noirs, des bleus, de moments de partage d'idées, de territoires, de nourritures, d'espaces et d'émerveillements.

**Nicolas Floc'h**

—

**Kôbô Abé** *L'Homme-boîte*, Éditions Stock, 2001

Artificial Reefs in Fisheries Management, CRC Press, 2011

**Janine M. Benyus**, *Biomimétisme, quand la nature inspire des innovations durables*, Rue de l'échiquier, 2017

**Augustin Berque**, *le Sauvage et l'artifice, les Japonais devant la nature*, Gallimard, 1986

**Nicolas Bouvier**,  
· *Journal d'Aran et d'autres lieux*, Petite Bibliothèque Payot/Voyageurs, 2001  
· *l'Usage du monde*, Petite Bibliothèque Payot / Voyageurs, 2001

**Albert Camus**, *l'Étranger*, Gallimard, 2013

**Jean-Baptiste Charcot**, *Le « Français » au pôle Sud - Le « Pourquoi-Pas ? » dans l'Antarctique*, Arthaud, 2012

**François Cheng**, *Vide et plein, le langage pictural chinois*, Seuil, 1991

**Gilles Clément**, *Manifeste du tiers paysage*, Éditions du commun, 2020

**Emmanuele Coccia**, *la Vie des plantes : une métaphysique du mélange*, Rivages, 2016

**Alain Corbin**

· *le Ciel et la Mer*, Champs histoire, 2019  
· *le Territoire du vide, l'Occident et le désir de rivage*, Champs histoire, 2018

Expédition Challenger : [https://openlibrary.org/subjects/challenger\\_expedition\\_1872-1876](https://openlibrary.org/subjects/challenger_expedition_1872-1876)

**Ernst Haeckel**, *Art Forms in Nature*, Prestel Verlag, 2019

**Tim Ingold**, *Marcher avec les dragons*, Zones Sensibles, 2013

**Bruno Latour**, *Où atterrir?*, La Découverte, 2017

**Pierre Loti**, *Pêcheurs d'Islande*, Flammarion, 1996

**James Lovelock**, *La terre est un être vivant, l'hypothèse Gaïa*, Champs science, 2017

**Herman Melville**, *Moby Dick*, Libretto, 2005

**Pierre Mollo, Anne Noury**, *le Manuel du plancton*, Éditions Charles-Léopold Mayer, 2013

**Olivier Musard** (sous la dir. de), *Underwater Seascapes, From Geographical to Ecological Perspectives*, Springer, 2014

**Pierre Restany**, *Journal du Rio Negro, vers le naturalisme intégral*, Wildproject Editions, 2013

**Maurice Rose, Grégoire Trégouboff**, *Manuel de planctologie méditerranéenne*, CNRS, 1957

**Christian Sardet**, *Plancton-Aux origines du vivant*, Ulmer, 2013

**Severo Sarduy**, *Barroco*, Gallimard, 1991

**David R. Schiel, Michael S. Foster**,  
*The Biology and Ecology of Giant Kelp Forests*,  
University of California Press, 2015

**Luis Sepúlveda**, *le Monde du bout du monde*,  
Seuil, 1995

**Hatakeyama Shigeatsu**, *la Forêt amante  
de la mer*, Wildproject Editions, 2019

**Batia Suter**, *Parallel Encyclopédia*, vol. 1 et 2,  
Roma Publications, 2007

**Junichirô Tanizaki**, *Éloge de l'ombre*, Verdier, 2011

**Gilles Tiberghien**, *Le paysage est une traversée*,  
Parenthèses, 2020

**Jules Verne**, *20 000 lieues sous les mers*,  
Tomes 1 et 2, collection Hetzel, 2019

—

**Françoise Burgaud**, *la Cuisine de A à Z,  
crustacés et coquillages*, Le Livre de poche, 1977

*Le Grand Dictionnaire de cuisine d'Alexandre  
Dumas*, Henri Veyrier, 1973

**Nicolas Floc'h**, *Écriture productive*,  
Zoo Galerie Nantes, 1995

**Dominique Floc'h**, *les Recettes de Maman*,  
Écriture productive, Zoo Galerie Nantes, 1995

*Hors d'œuvre : ordre et désordres de  
la nourriture*, CAPC Musée d'art contemporain  
de Bordeaux / Fage éditions, 2004

**Xa Milne**, *la Cuisine des algues, le super-aliment  
au quotidien*, Éditions du Rouergue, 2017

**H. P. Pellaprat**, *le Poisson dans la cuisine  
française*, Flammarion, 1975

—

**Raymond Depardon**, *Errance*, Points, 2000

**Elsbeth Diederix**, *When Red Disappears*,  
Fw : Books, 2019

**Chris Killip**, *Seacoal*, Gwinzegal / Steidl, 2011

**Timothy H. O'Sullivan**,  
• *Shoshone Falls*, Radius Books, 2010  
• *American Frontiers : The Photographs of  
Timothy H. O'Sullivan, 1867-1874*, Aperture, 1981

**Allan Sekula**, *Fish Story*, Mack London, 2018

**Alec Soth**, *Sleeping by the Mississippi*, Mack, 2017

**Mais aussi** : Ansel Adams, Bernd et Hilla Becher,  
Karl Blossfeldt, La Mission photographique  
de la Datar, Walker Evans, William Henry Jackson,  
Gustave Le Gray, Dorothea Lange,  
Bruno Serralongue, Toshio Shibata...

—

**Francesco Careri**, *Walkscapes :  
la marche comme pratique esthétique*,  
Jacqueline Chambon, 2013

**Robert Filliou**, *L'art est ce qui rend la vie  
plus intéressante que l'art*, Les éditions  
Intervention, 2003

**Alan Kaprow**, *l'Art et la vie confondue*,  
Éditions du Centre Pompidou, 1999

**Arnaud Labelle-Rojoux**, *l'Acte pour l'art*,  
Al Dante, 2004

**Mais aussi** : Francis Alÿs, André Cadere,  
Marcel Dinahet, Mark Dion, Caspar David Friedrich,  
Hamish Fulton, Ann Veronica Janssens,  
Tadashi Kawamata, Yves Klein, Sol LeWitt,  
Gabriel Orozco, Panamarenko, Abraham Poincheval,  
Mark Rothko, Jean-Michel Sanejouand,  
Pierre Soulages, James Turrell, William Turner...