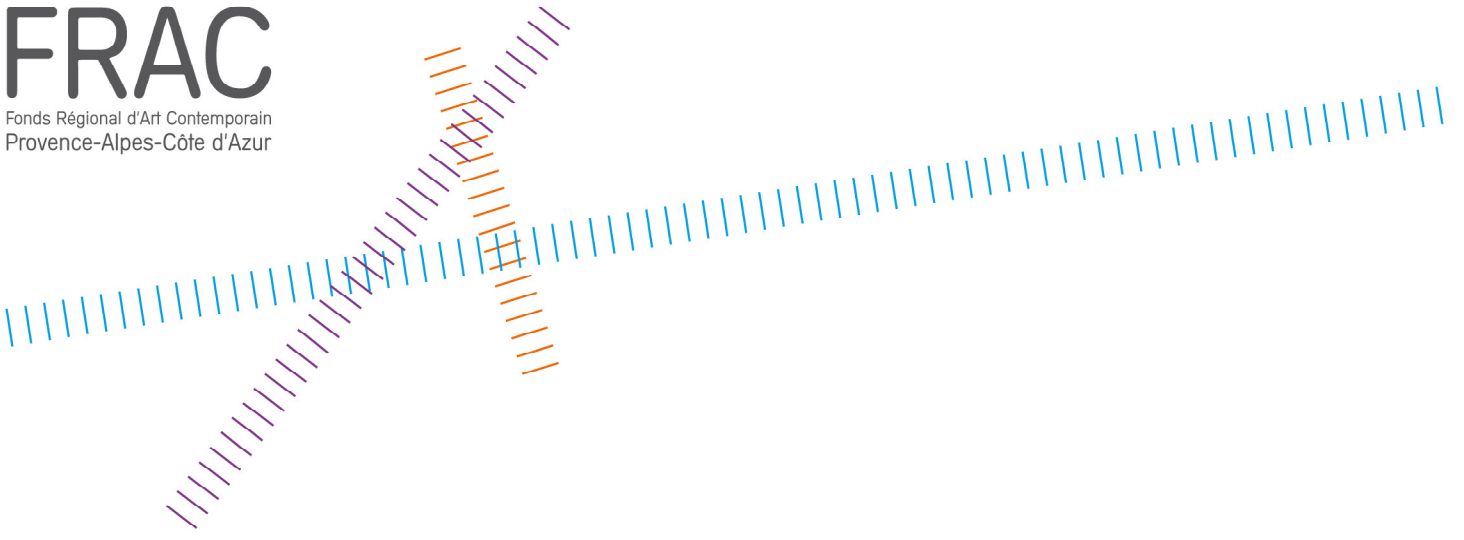


FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur



ALICE ANDERSON _bibliothèque éphémère_

MIROIR MIROIR - La traversée des apparences
16 mai - 23 août 2008

Alice Anderson propose une documentation accompagnant l'exposition : une sélection de sa bibliothèque personnelle qui illustre, met en lumière ou entre en écho avec les œuvres qu'elle présente au FRAC. L'artiste souhaite privilégier les éditions jeunesse pour les contes traditionnels. Concernant les ouvrages sur l'art, ses choix marquent une ouverture sur le cinéma et les artistes femmes avec un zoom sur l'œuvre de Charlotte Salomon, dont elle estime particulièrement le travail de la gouache et la force existentielle de l'écriture autobiographique. Les romans gothiques (*L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* ou *Le portrait de Dorian Gray*) reprennent les thèmes du double et des histoires de famille sombres et tragiques chers à Alice Anderson. Angela Carter et Marina Warner, deux universitaires et écrivaines britanniques, ont questionné la place de la femme dans les contes de fées traditionnels et parmi les auteurs de récits merveilleux. Comme Alice Anderson, elles travaillent à la réécriture au féminin des contes traditionnels et inventent leurs propres contes. De plus, elles ont publié les textes peu connus de conteuses telles que Madame D'Aulnoy ou Marie-Jeanne L'Héritier et d'autres ouvrages théoriques comme *From the Beast to the Blonde* de Marina Warner. Pour que la documentation théorique ne soit pas totalement exclue même si elle n'est pas présentée au FRAC, nous joignons à la liste d'Alice d'autres pistes de lecture en lien direct avec l'exposition. Ces études, références en matière de contes de fées, offrent une orientation soit psychanalytique (Bruno Bettelheim et Marie-Louise von Franz), soit politique (Claude de la Genardière et Jack Zipes), soit structuraliste (Vladimir Propp) ou encore une lecture critique de la condition de la femme telle qu'elle est présentée dans les contes de fées (Mireille Piarotas et Marie-Louise von Franz).

Hans Christian Andersen, *Contes*, L'École des Loisirs (3t.), 1979.
James Matthew Barrie, *Peter Pan*, Flammarion, 2003.
Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles, De l'autre côté du miroir*, Folio, 1994.
Jacob et Wilhelm Grimm, *Contes*, L'École des Loisirs (3t.), 1979.
Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, *Contes*, GF Flammarion (3 t.), 1993.
Charles Perrault, *Contes*, L'École des Loisirs, 1978.
Edgar Allan Poe, *Le chat noir et autres contes fantastiques*, Flammarion, Étonnants classiques, 2008.
Monique Sabbah, *Contes japonais - L'homme au miroir*, L'École des Loisirs, 2004.

Jorge Luis Borges, *Le Livre de sable*, Poche Folio, 1983.
Tim Burton, *La triste fin du petit enfant huître*, Domaine Étranger, 10/18, 1999.
Woolf, Virginia, *La traversée des apparences*, GF Flammarion, 1985.

Robert Louis Stevenson, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde*, Gallimard, Folio, 2005.
Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*, Poche Flammarion, 2006.
Anne Williams, *Art of darkness, a poetics of Gothic*, The university of Chicago press, 1995.

Le Cinéma expressionniste allemand, La Martinière, Beaux Livres, 2006.
David Lynch, *Entretiens avec Chris Rodley*, Cahiers du cinéma, 2004.
François Truffaut, *Hitchcock*, Gallimard, 1993.
Angela Carter, *La compagnie des loups*, Le Seuil, 1997.
Angela Carter, *Le magasin de jouets magiques*, Christian Bourgois, 1999.
Marina Warner, *From the beast to the blonde*, Vintage, New Ed Edition, 1995.

Charlotte Salomon, *Vie ? ou Théâtre ?*, Paris-Musées, 2005.
Élisabeth Lebovici, Catherine Gonnard, *Femmes artistes, artistes femmes*, Hazan, 2007.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE SUR LES CONTES

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, Paris, 1976
Marie-Louise Von Franz, *L'interprétation des contes de fées*, Jacqueline Renard.

Claude de la Genardière, *Encore un Conte? : Le Petit Chaperon Rouge à l'Usage des Adultes*, L'Harmattan, Paris, 1996.

Jack Zipes, *Les Contes de fées et l'art de la subversion*, Payot.

- Mireille Piarotas, *Des contes et des femmes : le vrai visage de Margot*, Imago, 1998.

- Marie-Louise Von Franz, *La femme dans les contes de fées*, Jacqueline Renard.

- Vladimir Propp, *Morphologie du Conte*, Le Seuil, Paris, 1965.

À CONSULTER SUR PLACE AU CENTRE DE DOCUMENTATION

OUVRAGES MONOGRAPHIQUES

Alice Anderson, *Bluebeard*, coédition FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille et Sémiose éditions, Paris, 2008

Alice Anderson : works 2003-2006, textes Elisabeth Lebovici, Anouchka Grose, BCAof London, 2006

Alice Anderson, *Cahier d'écolière*, texte Christine Macel, co-édition Yvon Lambert, Paris, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2003

Alice Anderson, Yvon Lambert, Paris, 2001

LIVRES D'ARTISTE

Shrunk drawings, Londres, 2000

Shrunk drawings, 2000

Vertical, London, 2001

Hot Water, London, 2002

Moscows's faces : watch out !, Moscou, juin 2003

Moscow's bright light, Moscou, juin 2003

No more fears, dialogues du conte, Londres, 2004

DOSSIERS D'ARTISTE

3 dossiers sur Alice Anderson avec recueils de documents : textes critiques, bio-biblio, articles de presse, cartons d'invitation, communiqués de presse...

CONTACTS DOCUMENTATION

Damaris Bentz | Virginie Clément : 04 91 91 27 55

damaris.bentz@fracpaca.org | virginie.clement@fracpaca.org

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h sur rendez-vous.

1 place Francis Chirat

13002 Marseille France

tél. +33 (0)4 91 91 27 55

fax +33 (0)4 91 90 28 50

www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

Alain Hayot, président du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, vice-président de la Région délégué à la Culture et à la Recherche | Pascal Neveux, directeur